

● rivista del
cinematografo
dal 1928

LUGLIO-AGOSTO 2022 - € 4,00
PERIODICITÀ MENSILE
PRIMA IMMISSIONE 1/7/2022

 **fondazione ente
dello spettacolo**



Poste Italiane SpA - Sped. in Abb. Post. - D.L. 353/2003
(conv. in L. 27.02.2004, n° 46), art. 1, comma 1, L. 10/MI

FENOMENOLOGIA DI DON MATTEO

Unire le forze

Insieme per riflettere sul futuro del cinema italiano. All'interno del programma della quinta edizione di "Castiglione Cinema - RdC incontra", uno dei momenti più decisivi e strategici è stato senza dubbio il seminario "Politiche culturali e scenari economici per il futuro del cinema italiano". Un appuntamento animato da una trentina di esperti scelti tra i principali protagonisti dell'universo cinematografico italiano, dagli autori ai critici, dai produttori agli esercenti, dagli studios ai giornalisti di settore. Un giorno intero immersi nella bellezza di Poggio Santa Maria di Castiglione del Lago per riflettere sul presente e il futuro della "settima arte" nel nostro Paese, a partire dal momento critico che il settore sta attraversando e alla luce del Piano nazionale di ripresa e resilienza (Pnrr) e con l'obiettivo di condividere spunti per ripensare l'intera filiera dopo gli sconvolgimenti provocati da due anni di pandemia. Il seminario ha marcato una forte discontinuità con i toni, i temi, lo stile e quindi con l'efficacia del dibattito fino ad allora svolto. Nei mesi precedenti a questo appuntamento non sono mancate le riflessioni, le prese di

posizione, i documenti a proposito delle difficoltà in cui si trova il cinema italiano. Tante proposte di parte spesso contrapposte, tutte accorate e fondate sulla situazione di eccezionale crisi, recriminazioni e allarmi legittimi davanti ai numeri impietosi del botteghino di questi ultimi 24 mesi. Al proprio grido d'allarme, tutti avevano domandato con forza qualcosa per la propria realtà: chi maggiori finanziamenti, chi una maggiore tutela della sala, chi un più forte sostegno alle produzioni italiane, chi maggiore libertà per le piattaforme e gli sfruttamenti televisivi delle opere, chi "windows" più rigide, chi una selezione maggiore a partire dalla qualità dei film.... La novità emersa in questo seminario organizzato da Fondazione Ente dello Spettacolo è stata importante: intorno allo stesso tavolo, tutti questi decisori dei tanti snodi della filiera cinema si sono esposti personalmente, raccontando della propria passione per il cinema, di quel che questo lavoro restituisce loro, del posto che il cinema ha nella cultura del nostro paese. Un confronto che ha visto più volte il riconoscimento delle ragioni e dei bisogni

delle altre "parti". È stato il tentativo di mettere al centro le persone che con differenti responsabilità e professionalità reggono l'universo del cinema italiano: prima delle prese di posizione "di categoria", prima delle esperienze e le motivazioni, prima dei fatturati delle percentuali è apparso chiaro ben altro. Sono emersi con forza dei principi che ci sono cari: l'ascolto, l'incontro e il dialogo tra persone appassionate e che si stimano, non tra parti contrapposte, ma parti che cercano tutela per la propria parte. La consapevolezza condivisa a Castiglione è stata che solo a partire dall'affermazione dell'importanza del cinema come fatto culturale e sociale - prima che economico - si potrà trovare "salvezza" per il comparto: le diverse testimonianze hanno affermato il cinema come esperienza artistica, come medium che aiuta a comprendere i tempi, strumento per le grandi e piccole domande dell'esistenza, occasione di educazione dei più giovani, possibilità per fare comunità in un momento di grande disgregazione sociale. Un sistema che si pensa insieme con il pubblico e con le sale al centro, certo, ma non "contro" le piattaforme e la tv. A breve saranno disponibili gli atti di questo seminario, ma non esauriremo così il nostro impegno: riprenderemo questo lavoro che per noi è appuntamento annuale, immancabile. Fondazione Ente dello Spettacolo si impegna per essere protagonista di questo dialogo e della riflessione che mette al centro non i prodotti ma le persone che fanno cinema e che lo amano. Abbiamo espresso questo intento al nuovo presidente della Conferenza Episcopale Italiana (di cui siamo espressione), cardinale Matteo Zuppi, cui vanno anche i nostri auguri per questa importante missione. Su queste fondamenta ci prepariamo a vivere la terza edizione del LeccoFilmFest dal 7 al 10 luglio (www.leccofilmfest.it). Buona estate.




Seguici anche su



INSTAGRAM
@cinematografo.it
@entedellospettacolo



FACEBOOK
@cinematografo.it
@entespettacolo



TWITTER
@cinematografoIT
@entespettacolo



YOUTUBE
entespettacolo

DIRETTORE RESPONSABILE
Davide Milani

CAPOSERVIZIO
Marina Sanna

REDAZIONE
Federico Pontiggia, Valerio Sammarco

CONTATTI
redazione@entespettacolo.org

ART DIRECTOR
Alessandro Palmieri

HANNO COLLABORATO
Takoua Ben Mohamed, Angela Bosetto, Paolo Carelli,
Gianluigi Ceccarelli, Mara Cerri, Lorenzo Ciofani,
Karen Di Paola, Francesca Ferri, Armando Fumagalli,
Marzia Gandolfi, Lisa Ginzburg, Manuela Pinetti, Gian
Luca Pisacane, Giacomo Poretti, Gianni Riotta, Anna
Sardini, Marco Spagnoli, Nadia Terranova, Giulio
Zoppello

REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA
N. 380 del 25 luglio 1986
Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 19/03/2007

STAMPA
MEDIAGRAF S.P.A.
Viale della Navigazione Interna, 89
Noventa Padovana (PD)
Finita di stampare nel mese di giugno 2022
Prima immissione 1/7/2022

MARKETING
marketing@entespettacolo.org
massimomeoni@entespettacolo.org

DISTRIBUTORE
Diffusione San Paolo

ABBONAMENTI
ABBONAMENTO PER L'ITALIA (10 numeri) 40,00 euro
ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro
C/C 80950827 - Intestato a Fondazione Ente dello
Spettacolo

abbonamenti@entespettacolo.org
Tel. 06.96.519.200

PROPRIETÀ ED EDITORE



PRESIDENTE
Davide Milani

COORDINAMENTO EDITORIALE
Gianluca Arnone

COMMERCIALE E SVILUPPO
Massimo Meoni - massimomeoni@entespettacolo.org

COORDINAMENTO SEGRETERIA
Maria D'Amico - mdamico@entespettacolo.org

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
Via Aurelia, 796 - 00165 Roma
Tel. 06.96.519.200 - Fax 06.96.519.220
amministrazione@entespettacolo.org

Riproduzione riservata © Rivista del Cinematografo



Associato all'USPI
Unione Stampa - Periodica Italiana



Iniziativa realizzata con il contributo e il
patrocinio della Direzione generale Cinema e
audiovisivo - Ministero della Cultura

SOMMARIO

luglio-agosto 2022

FOCUS

- 14 **A TUTTO SHORTS**
La XXIII edizione del Festival internazionale dei cortometraggi
- 16 **COVER STORY**
Quel fenomeno di *Don Matteo*. Da Terence Hill a Raoul Bova,
passando per Maria Chiara Giannetta: "La forza è nella struttura
narrativa"
- 46 **RDC RICORDA**
Frank Capra, le tappe principali di una carriera memorabile

RUBRICHE

- 6 **FERMO IMMAGINE**
Top Gun: Maverick, la scommessa vinta da Cruise e Kosinski
- 8 **SE FOSSE UN FILM**
Cortile a Cleopatra, il romanzo che fece conoscere Fausta Cialente
- 10 **CONFIDENZIALE**
Sul set: il microfonista, senza di lui il cinema sarebbe ancora muto
- 12 **SILLABARI**
Legami: *Noi due* di Nir Bergman e *Marcel!* di Jasmine Trinca
- 78 **LIBRI**
Torna *Il nome sopra il titolo*, l'autobiografia del regista de *La vita è
meravigliosa*
- 80 **SOCIAL SURFING**
Millantare, le menzogne con cui costruirsi un'aura in Rete
- 82 **IL DISEGNO**
di Takoua Ben Mohamed

FILM

- 34 **LIGHTYEAR – LA VERA STORIA DI BUZZ** Il ranger spaziale più
iconico del mondo
- 37 **BLACK PHONE** Scott Derrickson ritrova l'horror
- 38 **THIS MUCH I KNOW TO BE TRUE** Andrew Dominik ancora sulle
tracce di Nick Cave
- 39 **X – A SEXY HORROR STORY** Mia Goth si sdoppia
- 40 **RIMINI** Ulrich Seidl e il contraltare di *Canicola*
- 41 **HUSTLE** Adam Sandler talent scout in NBA
- 42 **MEMORIA** Tilda Swinton rapita dalla sensorialità di Apichatpong
- 43 **SANREMO** Miroslav Mandić e l'amore ai tempi dell'Alzheimer
- 44 **ALL THE STREETS ARE SILENT** Skate e hip-hop degli '80

SERIE TV

- 58 **BLACK BIRD** Paul Walter Hauser e Taron Egerton dietro le sbarre
- 62 **LOOT – UNA FORTUNA** Anche i ricchi piangono
- 64 **IRMA VEP** Olivier Assayas rielabora il suo film omonimo
- 66 **STRANGER THINGS** Verso il gran finale del format di culto
- 68 **OBI-WAN KENOBI** La dilatazione dell'universo *Star Wars*
- 70 **UNA SQUADRA** Domenico Procacci e gli eroi della Davis '76
- 72 **THE STAIRCASE – UNA MORTE SOSPETTA** Incidente o omicidio?
- 74 **ATLANTA** Il gioiello di Donald Glover, ambizioso e compiuto
- 76 **AVVOCATO DI DIFESA** Dai romanzi di Michael Connelly