

● rivista del

GIUGNO 2022 - € 4,00
PERIODICITÀ MENSILE
PRIMA IMMISSIONE 1/6/2022

cinematografo

dal 1928

 **fondazione ente
dello spettacolo**



20006
9 771827 518009
Poste Italiane SpA - Sped. in Abb. Post. - D.L. 353/2003
(conv. in L. 27.02.2004, n° 46), art. 1, comma 1, LO/MI



NOSTALGIA DEL FUTURO

Ritorno in sala, scenari e sfide

Che la festa cominci

La Fondazione Ente dello Spettacolo celebra 75 anni di storia. Un anniversario all'insegna della laboriosità, atteggiamento che caratterizzerà tutta la seconda parte di questo anno. Per fare in modo che questa celebrazione non sia semplicemente l'evidenza di una ricorrenza abbiamo pensato ad una serie di linee di intervento su cui muoverci così da sfruttare questa occasione per riflettere sulla nostra identità, la nostra missione e adeguare ai tempi le modalità con cui operiamo. La Fondazione Ente dello Spettacolo, espressione della Chiesa italiana che la promuove attraverso la Fondazione "Comunicazione e cultura", intende rinnovare, nell'occasione di questo "compleanno", l'impegno ad essere luogo di studio, incontro, racconto, promozione dell'arte cinematografica intesa nella sua globalità, come potente fatto culturale, come linguaggio capace di scrutare e interrogare l'esistenza umana, la storia, il tempo che viviamo.

Con questo spirito iniziamo la stagione dei festival, anzitutto Castiglione del Lago (tra pochi giorni) e poi Lecco (7-10 luglio) da noi promossi per poi trasferirci a Venezia (31 agosto – 10 settembre), dove in occasione della Mostra Internazionale saremo presenti in modo ancor più incisivo. Il primo appuntamento del nostro 75° sarà quindi in Umbria nel borgo sul lago Trasimeno dal 10 al 12 giugno per la quinta edizione di Castiglione Cinema – RdC incontra. È per noi ormai una tradizione consolidata questo festival, celebrato anche negli anni duri della pandemia. È un'occasione di incontro tra i protagonisti del cinema: chi il cinema lo scrive, lo dirige, lo interpreta, lo racconta, lo guarda. È un'occasione di comunità: è lo stile che da 75 anni caratterizza FEDS e che in questi mesi stiamo riscoprendo come bisogno dopo gli anni del distanziamento. L'esperienza dell'incontro e del ritrovarsi come comunità davanti al grande schermo è insostituibile e rende piena e profonda

l'esperienza della visione: vogliamo continuare ad insistere sulla sfida della visione in sala, specialmente in questa stagione in cui il pubblico fatica ancor più del solito a recarsi al cinema. Grazie alla collaborazione con l'Amministrazione comunale di Castiglione del Lago e al GAL Trasimeno-Orvietano abbiamo allestito un programma di incontri con alcuni protagonisti di primo piano del cinema italiano degli ultimi decenni: con loro, insieme al pubblico, dialogheremo, ci confronteremo, vedremo insieme film, godremo della vista del bellissimo borgo umbro. L'appuntamento di Castiglione ha pure una valenza nazionale non solo per la sua rilevanza artistica, bensì per il ricco seminario di approfondimento e studio che abbiamo organizzato. Da sempre FEDS si impegna per essere "casa" per riflettere sul cinema in tutte le sue dimensioni. Con la presenza dei massimi esperti del settore, ragioneremo sul tema delle politiche culturali del cinema dopo gli sconvolgimenti degli ultimi anni. Ci confronteremo per capire come comporre la dimensione culturale con quella economica, le strategie del settore con la libertà artistica affinché lavorando insieme si possa generare crescita culturale. Celebrare 75 anni di storia significa anche porsi la domanda su come crescere per essere ancor più incisivi nel nostro modo di raccontare il cinema e condividerne l'esperienza. Le donne e gli uomini di FEDS sono impegnati in un grande lavoro di trasformazione editoriale che tra qualche mese sarà visibile e prossimamente sveleremo. Ulteriore segno di novità è la nostra nuova sede, sempre a Roma ma in Via Aurelia 796: spaziosa, moderna e funzionale: un bel regalo di compleanno necessario per lavorare sempre meglio.



© KAREN DI PAOLA

Un momento di Castiglione Cinema - RdC incontra 2021

Seguici anche su



INSTAGRAM
@cinematografo.it
@entdelospettacolo



FACEBOOK
@cinematografo.it
@entespettacolo



TWITTER
@cinematografoIT
@entespettacolo



YOUTUBE
entespettacolo

DIRETTORE RESPONSABILE
Davide Milani

CAPOSERVIZIO
Marina Sanna

REDAZIONE
Federico Pontiggia, Valerio Sammarco

CONTATTI
redazione@entespettacolo.org

ART DIRECTOR
Alessandro Palmieri

HANNO COLLABORATO
Takoua Ben Mohamed, Robert Bernocchi, Angela Bosetto, Gianluigi Ceccarelli, Mara Cerri, Lorenzo Ciofani, Marco Cuoco, Karen Di Paola, Francesca Ferri, Marzia Gandolfi, Lisa Ginzburg, Manuela Pinetti, Gian Luca Pisacane, Giacomo Poretti, Angela Prudenzi, Miriam Raccosta, Emanuele Rauco, Gianni Riotta, Massimo Scaglioni, Marco Spagnoli, Nadia Terranova

REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA
N. 380 del 25 luglio 1986
Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 19/03/2007

STAMPA
MEDIAGRAF S.P.A.
Viale della Navigazione Interna, 89
Noventa Padovana (PD)
Finita di stampare nel mese di maggio 2022
Prima immissione 1/6/2022

MARKETING
marketing@entespettacolo.org
massimomeoni@entespettacolo.org

DISTRIBUTORE
Diffusione San Paolo

ABBONAMENTI
ABBONAMENTO PER L'ITALIA (10 numeri) 40,00 euro
ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro
C/C 80950827 - Intestato a Fondazione Ente dello Spettacolo

abbonamenti@entespettacolo.org
Tel. 06.96.519.200

PROPRIETÀ ED EDITORE



PRESIDENTE
Davide Milani

COORDINAMENTO EDITORIALE
Gianluca Arnone

COMMERCIALE E SVILUPPO
Massimo Meoni - massimomeoni@entespettacolo.org

COORDINAMENTO SEGRETERIA
Maria D'Amico - mdamico@entespettacolo.org

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
Via Aurelia, 796 - 00165 Roma
Tel. 06.96.519.200 - Fax 06.96.519.220
amministrazione@entespettacolo.org

Riproduzione riservata © Rivista del Cinematografo



Associato all'USPI
Unione Stampa - Periodica Italiana



Iniziativa realizzata con il contributo e il patrocinio della Direzione generale Cinema e audiovisivo - Ministero della Cultura

SOMMARIO

giugno 2022

FOCUS

- 14 CANNES, ESTERNO NOTTE
Le foto più belle dalla Croisette. La serie di Bellocchio su Moro: "Io non voglio perdonare tutti, ma non ho odio per nessuno"
- 20 COVER STORY
Un sistema al bivio: PNNR, strategie e ritorno in sala. Con i contributi di Nicola Maccanico e Massimiliano Orfei
- 50 RDC RICORDA
Stanley Donen, nel 1977 si raccontava alla nostra *Rivista*: dal rapporto con Gene Kelly alla concezione del musical

RUBRICHE

- 6 FERMO IMMAGINE
No Man's Land, la parabola grottesca di Tanović
- 8 SE FOSSE UN FILM
Strega comanda colore di Chiara Tagliaferri
- 10 CONFIDENZIALE
Chiedimi se sono felice: il dietro le quinte del Trio
- 12 SILLABARI
Un figlio di Mehdi Barsaoui e *Tra due mondi* di Emmanuel Carrère
- 78 LIBRI
Vittorio Gassman. Il centenario: la mostra, il volume
- 80 SOCIAL SURFING
Sì, viaggiare: alla scoperta degli "expats" 2.0
- 82 IL DISEGNO
di Takoua Ben Mohamed

FILM

- 38 TOP GUN: MAVERICK Inossidabile Tom Cruise, 36 anni dopo
- 41 MARCEL! L'esordio in regia di Jasmine Trinca: poetico
- 42 I TUTTOFARE Neus Ballús tra cinema del reale e commedia
- 43 I GIOVANI AMANTI Fanny Ardant tra dramma e mélo
- 44 JANE BY CHARLOTTE La Gainsbourg a tu per tu con mamma Birkin
- 45 GOLD Survival movie nel deserto per Zac Efron
- 46 LETTERA A FRANCO Alejandro Amenábar torna alla Guerra Civile
- 47 NOSTALGIA Mario Martone rilegge Ermanno Rea, con Favino
- 48 IL PARADISO DEL PAVONE Famiglia in un interno, dirige Laura Bispuri

SERIE TV

- 60 OUTER RANGE Josh Brolin capofamiglia nel mistero di un western sci-fi
- 62 GRACE AND FRANKIE Jane Fonda e Lily Tomlin salutano, dopo 94 episodi
- 64 LA MALA - BANDITI A MILANO I giorni armati di Vallanzasca
- 66 MISTER 8 Dalla Finlandia, con ironia e in bianco e nero
- 68 THE DROPOUT Amanda Seyfried e la vera storia di Elizabeth Holmes
- 70 GASLIT Ritornare al Watergate che inchiodò Nixon, con Julia Roberts
- 71 BANG BANG BABY Andrea Di Stefano confeziona un format lisergico
- 72 SERVANT OF THE PEOPLE Quando Zelensky giocava a fare il politico
- 74 SUSPICION Un rapimento, quattro sospettati (più uno)
- 75 A VERY BRITISH SCANDAL Il primo caso di "revenge porn"
- 76 NOW & THEN Rimpatriata teen che sfocia nel giallo