

Spielberg e le nuove strade del musical

PUNTI DI VISTA

di Davide Milani



Per un cinema che guarda e non passa

l sottotitolo che quest'anno abbiamo scelto per Tertio Millennio Film Fest non solo ha delineato la traiettoria per la venticinquesima edizione del nostro più importante festival, ma ha contemporaneamente dichiarato il modo in cui Fondazione Ente dello Spettacolo, l'editore di questa rivista, si pone nei confronti del cinema. L'esperienza appena conclusa è stata contrassegnata da un grande investimento sulla selezione dei film in concorso e sulla possibilità di incontrare e di fare incontrare agli spettatori i protagonisti delle opere. E non è impresa agevole, di questi tempi, organizzare un festival in presenza, con il pubblico, giurati e artisti provenienti da diversi continenti. Ma questo desiderio di relazione discende proprio dalla nostra convinzione secondo cui all'atto del guardare il film non può seguire immediatamente il "passare" oltre: ad un altro spettacolo, ad un'altra occupazione, ad un altro ragionamento. Tertio Millennio porta nella sua storia la radice dell'incontro.

Un'esperienza vissuta in modo particolare con le comunità ecumeniche e interreligiose il cui lavoro nelle fasi preparatorie del festival e nella giuria che assegna il premio principale da qualche anno costituisce un valore aggiunto, regalando una sorprendente profondità di senso e di analisi sui temi che caratterizzano l'iniziativa ispirata dal papa santo Giovanni Paolo II.

Il minimo comune denominatore di Tertio Millennio è l'umanità

Si è realizzato così negli anni uno spazio reale dove "stare" e non passare fugacemente "oltre", in cui fedi e culture differenti trovano un'esperienza di dialogo. Una volontà di relazione che non ha sterilmente messo al centro se stessa, ma che si è fatta concreta e tangibile con il lavoro comune sui temi del festival e dei film da parte dei rappresentanti delle

comunità protestanti, ebraiche e musulmane, a cui si sono aggiunte quelle di induisti e buddisti. Un "permanere" vissuto in pienezza da tutti nella settimana dell'evento, dal prologo presso la Filmoteca vaticana e la sala Doria che - riaperta per l'occasione - ci ha regalato la bellezza di vedere il pubblico tornare in sala, godersi il film, il dibattito animato dai nostri critici con gli spettatori e i registi, il confronto nei capannelli dopo la visione... Un cinema che guarda e non passa: Tertio Millennio ha avuto ancora una volta la forza di partire dal dato più importante che ci accomuna, l'umanità, per scoprire e far scoprire dei film. Vicende racchiuse dentro trame all'apparenza spezzate e invece solo sospese e in attesa di compimento ci hanno ricordato che non c'è un filo interrotto della Storia, come pure alcune vicende epocali farebbero pensare, ma un nodo nascosto, non visibile, che

tiene insieme e dà senso al corso della

storia umana.

Nuova serie - Anno 91 dicembre 2021 In copertina West Side Story di Steven Spielberg

Seguici anche su



INSTAGRAM @cinematografo.it @entedellospettacolo



FACEBOOK @Cinematografo.it @EnteSpettacolo



TW/ITTFR @cinematografoIT @entespettacolo



YOUTUBE entespettacolo

DIRETTORE RESPONSABILE Davide Milani

CAPOSERVIZIO Marina Sanna

REDAZIONE Federico Pontiggia, Valerio Sammarco

CONTATTI redazione@entespettacolo.org

ART DIRECTOR Alessandro Palmieri

HANNO COLLABORATO

Angela Bosetto, Simona Busni, Mara Cerri, Lorenzo Ciofani, Silvio Danese, Karen Di Paola, Francesca Ferri, Bruno Fornara, Marzia Gandolfi, Stefania Garassini, Federico Gironi, Mattia Pasquini, Carolina Pensato, Manuela Pinetti, Gian Luca Pisacane Angela Prudenzi, Emanuele Rauco, Gianni Riotta, Marco Spagnoli, Nadia Terranova

REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA

N. 380 del 25 luglio 1986 Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 19/03/2007

STAMPA

MEDIAGRAF S.P.A. Viale della Navigazione Interna, 89 Noventa Padovana (PD) Finita di stampare nel mese di novembre 2021 Prima immissione 1/12/2021

MARKETING

marketing@entespettacolo.org massimomeoni@entespettacolo.org

DISTRIBUTORE

Diffusione San Paolo

ABBONAMENTI

ABBONAMENTO PER L'ITALIA (10 numeri) 40,00 euro ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro C/C 80950827 - Intestato a Fondazione Ente dello Spettacolo

abbonamenti@entespettacolo.org Tel. 06.96.519.200

PROPRIETÀ ED EDITORE



PRESIDENTE Davide Milani

COORDINAMENTO EDITORIALE Gianluca Arnone

COMMERCIALE E SVILUPPO

Massimo Meoni - massimomeoni@entespettacolo.org

COORDINAMENTO SEGRETERIA Maria D'Amico - mdamico@entespettacolo.org

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE Via Aurelia, 468 - 00165 Roma Tel. 06.96.519.200 - Fax 06.96.519.220 amministrazione@entespettacolo.org

Riproduzione riservata © Rivista del Cinematografo



Associato all'USPI Unione Stampa - Periodica Italiana



Iniziativa realizzata con il contributo e il patrocinio della Direzione generale Cinema e audiovisivo - Ministero della Cultura

OMMARIO

FOCUS

dicembre 2021

- 10 TERTIO MILLENNIO FILM FEST XXV edizione da ricordare
- 22 COVER STORY Steven Spielberg e West Side Story. Con intervista a Rita Moreno
- 35 BACK TO THE OUTBACK Su Netflix un Ritorno alla natura animato. Ne parlano i registi
- 56 DI PADRE IN FIGLIO Michael Gandolfini come papà James nel prequel dei Soprano

RUBRICHE

- 6 FERMO IMMAGINE Ted Lasso e Duello a Berlino
- 8 SE FOSSE UN FILM Cercando Beethoven di Saverio Simonelli
- 13 SAPERE VEDERE L'audiovisivo a scuola: proposte e percorsi didattici
- 76 LIBRI Jeanne Moreau di Lisa Ginzburg
- 80 SOCIAL SURFING Discese in campo, per finta o per davvero?
- 82 HOMEVIDEO Restauri cult

FILM

- 38 ILLUSIONI PERDUTE Xavier Giannoli non fa rimpiangere Balzac
- 41 CARO EVAN HANSEN Musical che conferma la bravura di Ben Platt
- 42 AZOR Folgorante esordio di Andreas Fontana
- 43 RE GRANCHIO In cerca di un epos sospeso e leggendario
- 44 SULL'ISOLA DI BERGMAN Amori e meta-narrazione a Fårö
- 45 L'UOMO DEI GHIACCI THE ICE ROAD Liam Neeson nel freddo
- 46 GAGARINE Banlieue e riscatto 47 IL DISCORSO PERFETTO Laurent Tirard e i disastri familiari
- 48 ONE SECOND Il Nuovo Cinema Paradiso di Zhang Yimou
- 49 SIR GAIWAN E IL CAVALIERE VERDE Fantasy crepuscolare
- 50 CRY MACHO Clint Eastwood ai saluti finali, con grinta
- 52 È ANDATO TUTTO BENE Ozon riflette sull'eutanasia: senza ricatti
- 53 NOWHERE SPECIAL Uberto Pasolini ancora a segno
- 54 UN EROE Farhadi torna in Iran. E ritrova la luce

SERIE TV

- 60 FOUNDATION Gli incredibili universi di Isaac Asimov
- 64 THE MORNING SHOW Cambio di rotta per la seconda stagione
- 66 STRAPPARE LUNGO I BORDI Il flusso di coscienza di Zerocalcare
- 68 DEXTER: NEW BLOOD Dieci anni senza: come abbiamo fatto?
- 70 AMERICAN RUST RUGGINE AMERICANA Dal romanzo di Meyer
- 72 GOMORRA Ultimo atto di una saga che ha fatto storia
- 74 AMERICAN CRIME STORY: IMPEACHMENT L'affaire Clinton-Lewinsky
- 76 CHAPELWAITE Stephen King non basta