

■ rivista del
cinematografo
dal 1928

NOVEMBRE 2021 - € 4,00
PERIODICITÀ MENSILE
PRIMA IMMISSIONE 1/11/2021

 **fondazione ente
dello spettacolo**

REPORTAGE

NUOVO CINEMA BAGHDAD

*La rivoluzione
dei giovani autori*



Poste Italiane SpA - Sped. in Abb. Post. - D.L. 353/2003
(conv. in L. 27.02.2004, n° 46), art. 1, comma 1, LO/MI

PUNTI DI VISTA

di Davide Milani

Poche volte c'è stata, come in questo momento, un'attenzione alla qualità, sul piano produttivo e soprattutto narrativo, nel cinema italiano. Lo si è visto nei tanti titoli passati alla Mostra di Venezia, al Festival di Cannes e alla Festa di Roma. In questa produzione d'autore lo sguardo si concentra sulla realtà, sulle sue tante sfumature, sulle sfide di ogni giorno. *Tre piani* di Nanni Moretti opera su vari livelli: su ciò che vediamo, su ciò che si nasconde, sul senso di colpa e la necessità del perdono. Da qui nasce lo scontro generazionale. L'anziano è un presunto orco, la madre incinta vive quel

dono come se fosse una maledizione, il padre viene picchiato dal figlio. Qual è la verità che si nasconde dietro a queste anime? Tutti soffrono, in modo diverso, cercando un proprio posto nel mondo. I rapporti sono feriti, problematici, ma i personaggi crescono e lasciano intravedere evoluzioni positive, vie di uscita dalla crisi. Tra i temi centrali c'è la famiglia, l'essere genitori e figli: è il caso *Qui rido io* di Mario Martone, che si interroga su una vicenda di paternità che sembra essere solo biologica. Scarpetta ha generato molti figli ma sarà autenticamente padre dal punto di vista artistico. I De Filippo non avranno mai

parole tenere per lui. Eppure sono diventati dei maestri del palcoscenico. Allo stesso modo, *L'Arminuta* di Giuseppe Bonito, dal romanzo di Donatella Di Pietrantonio, racconta di una "moltiplicazione" genitoriale. Una bambina viene "restituita" a sua madre, perché la donna con cui è cresciuta si rivela una bugiarda: da questo doppio nasce una personalità straordinaria. *È stata la mano di Dio* ne è un'altra prova. Un film autobiografico, dove Paolo Sorrentino costruisce un alter ego per riflettere sulla propria formazione, umana e artistica. Il baratro del lutto come trampolino verso la macchina da presa, dal buio del dramma alla luce di una possibile salvezza. Il regista napoletano allarga la sua analisi su che cosa sia oggi l'arte, la sua forza e il codice linguistico da utilizzare per raggiungere tutti. Dopo la grande prova che stiamo attraversando, il racconto del futuro almeno sullo schermo non sembra più così cupo. La possibilità della speranza è nell'assunzione del reale, nel confronto con la morte, nell'accogliere la fatica delle relazioni complesse. Come avviene in *Ariaferma*, ambientato in un carcere fatiscente che sta per essere dismesso. I detenuti sono pochi, a fare la guardia c'è un numero esiguo di secondini. È un dramma che invoca il superamento delle barriere, apre alla scoperta di umanità che si somigliano. Poliziotti e criminali sono fragili, ma costruiscono con il dialogo la possibilità di una seconda occasione. E proprio l'incontro, al di là di differenze e pregiudizi, uno dei perni di questa stagione del cinema italiano. Anche il nostro festival *Tertio Millennio* viaggia in questa direzione. La XXV edizione (Roma, 8-13 novembre, FilMOTECA Vaticana e cinema Doria) valorizza titoli che parlano di solidarietà e realizzazione di sé. Il tentativo di affrancarsi da posizioni di marginalità imposte da retaggi culturali o sociopolitici, come il sorprendente *Rehana*, inattesa rivelazione del Bangladesh. Ne parliamo ampiamente su questo numero della Rivista e vi aspettiamo per tornare a vedere insieme anteprime da tutto il mondo.

Un altro domani



© MARIO SPADA

Seguici anche su



DIRETTORE RESPONSABILE
Davide Milani

CAPOSERVIZIO
Marina Sanna

REDAZIONE
Federico Pontiggia, Valerio Sammarco

CONTATTI
redazione@entespettacolo.org

ART DIRECTOR
Alessandro Palmieri

HANNO COLLABORATO
Marco Bardazzi, Laura Silvia Battaglia, Paolo Bertolin, Angela Bosetto, Simona Busni, Mara Cerri, Lorenzo Ciofani, Karen Di Paola, Francesca Ferri, Bruno Fornara, Marzia Gandolfi, Stefania Garassini, Cristina Matteucci, Mattia Pasquini, Manuela Pinetti, Gian Luca Pisacane, Giacomo Poretti, Angela Prudenzi, Emanuele Rauco, Gianni Riotta, Marco Spagnoli, Nadia Terranova

REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA
N. 380 del 25 luglio 1986
Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 19/03/2007

STAMPA
MEDIAGRAF S.P.A.
Viale della Navigazione Interna, 89
Noventa Padovana (PD)
Finita di stampare nel mese di ottobre 2021
Prima immissione 1/11/2021

MARKETING
marketing@entespettacolo.org
massimomeoni@entespettacolo.org

DISTRIBUTORE
Diffusione San Paolo

ABBONAMENTI
ABBONAMENTO PER L'ITALIA (10 numeri) 40,00 euro
ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro
C/C 80950827 - Intestato a Fondazione Ente dello Spettacolo

PER ABBONARSI
abbonamenti@entespettacolo.org
Tel. 06.96.519.200

PROPRIETÀ ED EDITORE



PRESIDENTE
Davide Milani

COORDINAMENTO EDITORIALE
Gianluca Arnone

COMMERCIALE E SVILUPPO
Massimo Meoni - massimomeoni@entespettacolo.org

COORDINAMENTO SEGRETERIA
Maria D'Amico - mdamico@entespettacolo.org

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
Via Aurelia, 468 - 00165 Roma
Tel. 06.96.519.200 - Fax 06.96.519.220
amministrazione@entespettacolo.org

Riproduzione riservata © Rivista del Cinematografo



Associato all'USPI
Unione Stampa - Periodica Italiana



Iniziativa realizzata con il contributo e il patrocinio della Direzione generale Cinema e audiovisivo - Ministero della Cultura

SOMMARIO

novembre 2021

FOCUS

22 ARRIVEDERCI ROMA
La XVI Festa oltre le star: l'assolo di Marco Bellocchio

26 COVER STORY
Reportage dall'Iraq: l'alba di un nuovo cinema

34 TERTIO MILLENNIO FILM FEST
Il nostro Festival compie 25 anni: storia e percorsi

RUBRICHE

6 FERMO IMMAGINE
Il falcone maltese di John Huston

8 SE FOSSE UN FILM
Libro del sangue di Matteo Trevisani

10 CONFIDENZIALE
Visti da Giacomino: *WALL•E* di Andrew Stanton

13 SAPERE VEDERE
L'audiovisivo a scuola: proposte e percorsi didattici

76 LIBRI
Che hai fatto in tutti questi anni di Piero Negri Scaglione

80 SOCIAL SURFING
Facebook e la democrazia

82 HOMEVIDEO
Fast & Furious 9 in versione Director's Cut

FILM

- 42 È STATA LA MANO DI DIO Sorrentino torna sui suoi passi
- 45 ANNETTE Il musical di Leos Carax (con gli SPARKS)
- 46 NON CADRÀ PIÙ LA NEVE Misterioso e surreale
- 47 LA SCELTA DI ANNE In sala il Leone d'Oro di Audrey Diwan
- 48 YAYA E LENNIE - THE WALKING LIBERTY Animazione Rak
- 49 SCOMPARTIMENTO N.6 Un treno sorprendente
- 50 PROMISES Un melò per Favino e Kelly Reilly
- 51 IL BAMBINO NASCOSTO Andò si traduce sullo schermo
- 52 BELFAST Biopic di (e su) Kenneth Branagh
- 53 GHOSTBUSTERS: LEGACY Ritornare agli Acchiappa-fantasm
- 54 THE FRENCH DISPATCH Le ossessive geometrie di Wes Anderson
- 55 IL POTERE DEL CANE Il western secondo Jane Campion
- 56 LA PERSONA PEGGIORE DEL MONDO Joachim Trier a segno

SERIE TV

- 58 VITA DA CARLO Verdone in auto-fiction: esperimento riuscito
- 62 MAID Superba Margaret Qualley
- 64 L'UOMO DELLE CASTAGNE Thriller scandinavo
- 65 SQUID GAME Fenomeno globale
- 66 Y - L'ULTIMO UOMO Cosa sarebbe il mondo senza i maschi?
- 68 POST MORTEM - NESSUNO MUORE A SKARNES Norvegia zombie
- 70 MIDNIGHT MASS Flanagan fa centro
- 72 UNTOLD Grandi atleti e storie nascoste
- 73 INVASION Arrivano gli alieni
- 74 DANGEROUS OLD PEOPLE Docuserie per Saviano
- 75 COLIN IN BIANCO E NERO L'attivista Kaepernick a 360°
- 76 IL LICEO VOLTAIRE L'avvento delle scuole miste in Francia