

■ rivista del
cinematografo
dal 1928

OTTOBRE 2021 - € 4,00
PERIODICITÀ MENSILE
PRIMA IMMISSIONE 1/10/2021

 **Fondazione ente
dello spettacolo**



Poste Italiane SpA - Sped. in Abb. Post. - D.L. 353/2003
(conv. in L. 27.02.2004, n° 46), art. 1, comma 1, L.0/Mil



SCENE DA UN MATRIMONIO

La serie che ha conquistato il Festival di Venezia.

Le ragioni del successo

PUNTI DI VISTA

di Davide Milani



Le chiavi del cinema

Venezia 78 si è confermata anche quest'anno un'esperienza culturale straordinaria. Per tutto il tempo della Mostra l'agenda comunicativa dei media italiani e internazionali si è arricchita delle storie, dei temi, delle sollecitazioni che il Festival lagunare ha saputo lanciare. Questa manifestazione è ancora più necessaria del solito in un momento storico come quello che stiamo attraversando perché abbiamo bisogno di riflettere su come questo tempo interroga la nostra esistenza personale e comunitaria. Così Fondazione Ente dello Spettacolo ha deciso di essere presente alla Mostra con la propria squadra per entrare in dialogo con le opere proiettate e per promuovere il dibattito culturale, realizzando "uno spazio dove il pensiero la fa da padrone", come ha evidenziato il presidente della Biennale Arte di Venezia Roberto Cicutto. È stato uno sforzo riuscito: ogni giorno, negli oltre sessanta incontri che abbiamo organizzato nella sala Tropicana dell'Excelsior - sede della nostra presenza al Lido - registi, attori, operatori della filiera cinematografica, direttori di festival, giornalisti, docenti e rettori universitari, giovani studenti, appassionati di cinema, politici, amministratori, imprenditori, campioni olimpionici, donne e uomini di Chiesa e tanto pubblico collegato in streaming da casa, hanno dimostrato come il cinema possa essere l'occasione per dare sostanza e corpo al desiderio del Paese di ritrovare una direzione di cammino dopo la grande

prova della pandemia che ha scosso il pianeta. Per questa operosa e intelligente presenza ringrazio le donne e gli uomini di Fondazione Ente dello Spettacolo e della *Rivista del Cinematografo* che con generosità si sono impegnati. Un grazie alle Aziende che hanno creduto nella nostra proposta culturale e ci hanno affiancato e all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano che ha intensificato la collaborazione con noi scegliendo ancora una volta la nostra casa alla Mostra per condividere riflessioni strategiche sulla cultura e il cinema. Come da tradizione al Lido abbiamo assegnato - con il Patrocinio del Pontificio Consiglio della Cultura e del Dicastero per la Comunicazione della Santa Sede e il contributo della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero per la Cultura - il Premio Bresson 2021 ad Alice Rohrwacher perché "la sua opera è incardinata in uno spazio che non c'è più e in un tempo che non è ancora - si legge nelle motivazioni del premio - è rimpianto e promessa, materia arcaica e trascendenza. Gli ultimi bagliori di un mondo in disfacimento, il mondo contadino, si rivelano allo sguardo dell'autrice come epifanie di luce, corpi celesti e resurrezioni". Un premio che incarna il senso di tutto il nostro lavoro culturale, che ha attirato l'attenzione di tutta la Mostra e che - come ha riconosciuto il direttore della Mostra Internazionale di Arte Cinematografica Alberto Barbera - "è uno dei più importanti premi assegnati a Venezia perché conferito da una istituzione

prestigiosa come la Fondazione Ente dello Spettacolo". La nostra presenza a Venezia è stata anche la possibilità di realizzare una parte caratteristica della nostra missione, coerentemente con la radice ecclesiale che ci nutre e caratterizza: promuovere e sostenere la comunità. Da qui il desiderio di un dialogo fruttuoso con la realtà del Lido di Venezia, con le comunità cristiane e in particolare l'intelligente intuizione di don Renato Mazzuia - parroco di Sant'Antonio al Lido (nel cui territorio vive la Mostra) - di riaprire la sala cinematografica parrocchiale per ospitare iniziative proprie di approfondimento e una sezione importante come le Giornate degli Autori. Un dialogo reso intenso anche dalla fattiva collaborazione con l'Associazione culturale "Mostra Lido" animata instancabilmente da Lorenzo Mayer e Luca Pradel che ci ha consentito di allestire in occasione del Festival la grande mostra "Nuovo Cinema Morricone", dedicata al grande maestro scomparso un anno fa e al quale il cinema sarà eternamente debitore. Ora il nostro lavoro continua: ci stiamo preparando ad animare la Movieweek promossa dal Comune di Milano e progettiamo il nostro storico festival Tertio Millennio. Il tutto mentre pensiamo ad una nuova, grande ed accogliente casa. Ma questa è un'altra storia che vi racconteremo presto.

Seguici anche su



DIRETTORE RESPONSABILE
Davide Milani

CAPOSERVIZIO
Marina Sanna

REDAZIONE
Federico Pontiggia, Valerio Sammarco

CONTATTI
redazione@entespettacolo.org

ART DIRECTOR
Alessandro Palmieri

HANNO COLLABORATO
Angela Bosetto, Simona Busni, Mara Cerri, Lorenzo Ciofani, Karen Di Paola, Francesca Ferri, Bruno Fornara, Marzia Gandolfi, Stefania Garassini, Mauro Gervasini, Giulia Lucchini, Mattia Pasquini, Manuela Pinetti, Gian Luca Pisacane, Giacomo Poretti, Angela Prudenzi, Emanuele Rauco, Gianni Riotta, Marco Spagnoli, Nadia Terranova

REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA
N. 380 del 25 luglio 1986
Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 19/03/2007

STAMPA
MEDIAGRAF S.P.A.
Viale della Navigazione Interna, 89
Noventa Padovana (PD)
Finita di stampare nel mese di settembre 2021
Prima inmissione 1/10/2021

MARKETING
marketing@entespettacolo.org
massimomeoni@entespettacolo.org

DISTRIBUTORE
Diffusione San Paolo

ABBONAMENTI
ABBONAMENTO PER L'ITALIA (10 numeri) 40,00 euro
ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro
C/C 80950827 - Intestato a Fondazione Ente dello Spettacolo

PER ABBONARSI
abbonamenti@entespettacolo.org
Tel. 06.96.519.200

PROPRIETÀ ED EDITORE



PRESIDENTE
Davide Milani

COORDINAMENTO EDITORIALE
Gianluca Arnone

COMMERCIALE E SVILUPPO
Massimo Meoni - massimomeoni@entespettacolo.org

COORDINAMENTO SEGRETERIA
Maria D'Amico - mdamico@entespettacolo.org

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
Via Aurelia, 468 - 00165 Roma
Tel. 06.96.519.200 - Fax 06.96.519.220
amministrazione@entespettacolo.org

Riproduzione riservata © Rivista del Cinematografo



Associato all'USPI
Unione Stampa - Periodica Italiana



Iniziativa realizzata con il contributo e il patrocinio della Direzione generale Cinema e audiovisivo - Ministero della Cultura

SOMMARIO

ottobre 2021

FOCUS

- 22 **FESTA DI ROMA XVI**
Sorpresa da Alice e (non solo), Tarantino per la Festa
- 26 **ULTIMA NOTTE A SOHO**
Swinging London da incubo per Edgar Wright
- 28 **COVER STORY**
Da Bergman a Hagai Levi: colpo di fulmine *Scene da un matrimonio*
- 38 **IL DOPOFESTIVAL**
Venezia 78, un anno eccezionale

RUBRICHE

- 6 **FERMO IMMAGINE**
Non rimpiango la mia giovinezza di Akira Kurosawa
- 8 **SE FOSSE UN FILM**
La parte di Malvasia di Gilda Policastro
- 10 **CONFIDENZIALE**
Visti da Giacomino: *La donna che visse due volte*
- 13 **SAPERE VEDERE**
L'audiovisivo a scuola: proposte e percorsi didattici
- 76 **LIBRI**
Liliana Cavani. Il cinema e i film
- 80 **SOCIAL SURFING**
Il numero di Durban
- 82 **HOMEVIDEO**
Un altro giro di Thomas Vinterberg

FILM

- 48 **PETITE MAMAN** Céline Sciamma e l'infanzia fuori dal tempo
- 51 **HALLOWEEN KILLS** Il ritorno di Michael Meyers e Jamie Lee Curtis
- 52 **ENNIO** Tornatore racconta l'uomo dietro il maestro Morricone
- 53 **THE LAST DUEL** Ridley Scott dirige Damon, Affleck e Driver
- 54 **FREAKS OUT** Il kolossal fantasy di Gabriele Mainetti
- 55 **TITANE** Esplosiva Ducournau, Palma d'Oro a Cannes
- 56 **FRANCE** Bruno Dumont e lo sberleffo ai media di oggi
- 57 **L'UOMO CHE VENDETTA LA SUA PELLE** I paradossi dell'arte
- 58 **ARIAFERMA** Servillo e Orlando ottimi per Di Costanzo
- 59 **LA SCUOLA CATTOLICA** Il delitto del Circeo secondo Mordini
- 60 **SALVATORE - IL CALZOLAIO DEI SOGNI** Il mito Ferragamo
- 61 **MADRES PARALELAS** Penélope Cruz Coppia Volpi con Almodóvar
- 62 **DRIVE MY CAR** Hamaguchi sul sentiero del capolavoro
- 63 **#IOSONOQUI** Crisi di mezza età in commedia
- 64 **DAYS** Il ritorno di Tsai Ming Liang
- 65 **RESPECT** Biopic su Aretha Franklin

SERIE TV

- 66 **AL NUOVO GUSTO DI CILIEGIA** Horror atipico tratto da Todd Grimson
- 70 **ONLY MURDERS IN THE BUILDING** Indagine col sorriso
- 71 **SCHMIGADOON!** C'era una volta il musical
- 72 **HIT & RUN** Israele a mano armata
- 74 **CLICKBAIT** Identità rubate, vite stravolte
- 74 **NOVE PERFETTI SCONOSCIUTI** Nicole Kidman guru salutista