

■ rivista del
cinematografo
dal 1928

MAGGIO 2021
€ 4,00 PERIODICITÀ MENSILE
PRIMA IMMISSIONE 1/5/2021

 **Fondazione ente
dello spettacolo**



Poste Italiane SpA - Sped. in Abb. Post. - DL 353/2003
(conv. in L. 27.02.2004, n° 46), art. 1, comma 1, L. 07/01



INTERNO ISRAELIANO

DA *SHTISELA* A *OUR BOYS*,
LA NUOVA CASA DELLE SERIE TV

PUNTI DI VISTA

di Davide Milani



Metterci il cuore

Da dove ripartirà il cinema lo vedo quotidianamente negli occhi di 105 persone. Donne e uomini, operai e liberi professionisti, adolescenti e pensionati: da due mesi seguono un percorso di formazione a distanza per prepararsi a realizzare il loro sogno: riaprire (in presenza) un cinema teatro. Si interrogano su come raccogliere finanziamenti, fare comunicazione, impostare una programmazione, gestire l'accoglienza e la biglietteria, mantenere la pulizia della platea e l'efficienza delle apparecchiature. Un desiderio che ha preso carne mentre la pandemia iniziava la sua contagiosa corsa e che la reclusione casalinga e la seduzione degli schermi domestici hanno ancor di più rinfocolato. Le loro motivazioni? Perché amo il cinema, voglio condividere questa passione, venivo qui da bambino, voglio fare qualcosa per gli altri, in città manca una proposta così, voglio confrontarmi con altri, voglio immergermi nell'arte e nella bellezza...

Insieme a loro una parrocchia che mette a disposizione uno spazio, risorse e un progetto più ampio in cui operare: in un momento in cui le emergenze da affrontare sono molte e solo apparentemente più urgenti rispetto a quelle di evitare la caduta nell'individualismo, della frantumazione sociale e dello smarrimento dello spazio pubblico condiviso in cui fare esperienza e

rileggere il reale mediante l'arte cinematografica. Ascoltando e comprendendo questo impegno corale chi governa, produce, realizza e distribuisce il cinema può trovare ulteriore coraggio, rinnovata forza, innovative idee. È solo una delle centinaia di storie che si potrebbero raccontare, questa dei volontari di una sala che ancora non c'è: dopo quarant'anni di chiusura riaprirà (norme anti-Covid permettendo) il prossimo mese di giugno a Lecco, capoluogo di provincia con solo uno schermo di prima visione.

Un'esigenza che nasce direttamente dalle persone, dall'urgenza di sentirsi vive, per mantenersi unite e unire la comunità: il cinema come bisogno, come occasione per dare senso all'esperienza quotidiana.

Un percorso che ha generato delle relazioni e un progetto culturale prima di restaurare un edificio, che ha trovato conforto e sostegno economico in strumenti di stimolo messi in atto da un ente filantropico (Fondazione Cariplo) e dal sostegno pubblico (Regione Lombardia). Questa piccola esperienza che ho il privilegio di seguire da vicino testimonia ancora una volta come, in questa situazione di prova esistenziale prima ancora che economica, spirituale prima che economica, molti cittadini chiedono di essere protagonisti.

Come non sostenere persone così, che perseguono la soddisfazione ad un proprio

bisogno mettendosi a servizio dei bisogni altrui? Più queste esperienze resistono, si moltiplicano, sono credibili e sostenibili più offrono possibilità al sistema cinema di esistere e crescere.

105 persone, come altre decine di migliaia in Italia in cineclub, sale della comunità, circoli culturali che se sostenute e riconosciute possono moltiplicare e dare forza al settore e rianimare il Paese ferito. Il lavoro di Fondazione Ente dello Spettacolo nutre ed esalta in Italia la passione di persone così, si mette al loro servizio. Questo il senso ultimo e il fine della nostra missione. Lo facciamo con la *Rivista* che avete tra le mani, attraverso i temi che mensilmente solleva e approfondisce, e con il quotidiano online che aggiorna sul cinema e quanto si muove intorno. I libri che editiamo sono il cibo per le menti di studenti e studiosi; il dialogo costante con la comunità degli autori e interpreti ci permette di condividere il loro talento con il pubblico che ci segue; i festival che organizziamo ogni anno rinsaldano i rapporti con il pubblico e chi fa cinema. Da qui riparta il cinema, da chi si mette a servizio, da chi ci mette il cuore. ■

Seguici anche su



DIRETTORE RESPONSABILE
Davide Milani

CAPOSERVIZIO
Marina Sanna

REDAZIONE
Valerio Sammarco, Federico Pontiggia

CONTATTI
redazione@entespettacolo.org

ART DIRECTOR
Alessandro Palmieri

HANNO COLLABORATO
Marco Bardazzi, Angela Bosetto, Simona Busni,
Gianluigi Ceccarelli, Mara Cerri, Lorenzo Ciofani,
Karen Di Paola, Francesca Ferri, Bruno Fornara,
Marzia Gandolfi, Stefania Garassini, Mattia Pasquini,
Manuela Pinetti, Gian Luca Pisacane, Giacomo
Poretti, Emanuele Rauco, Gianni Riotta, Marco
Spagnoli, Chiara Tagliaferri, Nadia Terranova

REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA
N. 380 del 25 luglio 1986
Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 19/03/2007

STAMPA
MEDIAGRAF S.P.A.
Viale della Navigazione Interna, 89
Noventa Padovana (PD)
Finita di stampare nel mese di aprile 2021
Prima inmissione 1/5/2021

MARKETING
marketing@entespettacolo.org
massimomeoni@entespettacolo.org

DISTRIBUTORE
Diffusione San Paolo

ABBONAMENTI
ABBONAMENTO PER L'ITALIA (10 numeri) 40,00 euro
ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro
C/C 80950827 - Intestato a Fondazione Ente dello
Spettacolo

PER ABBONARSI
abbonamenti@entespettacolo.org
Tel. 06.96.519.200

PROPRIETÀ ED EDITORE



PRESIDENTE
Davide Milani

COORDINAMENTO EDITORIALE
Gianluca Arnone

COMMERCIALE E SVILUPPO
Massimo Meoni - massimomeoni@entespettacolo.org

COORDINAMENTO SEGRETERIA
Maria D'Amico - mdamico@entespettacolo.org

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
Via Aurelia, 468 - 00165 Roma
Tel. 06.96.519.200 - Fax 06.96.519.220
amministrazione@entespettacolo.org

Riproduzione riservata © Rivista del Cinematografo



Associato all'USPI
Unione Stampa - Periodica Italiana



Con il riconoscimento della Direzione
Generale Cinema e Audiovisivo del
Ministero della cultura

SOMMARIO

maggio 2021

FOCUS

24 COVER STORY

Arte di serie. Perché gli israeliani la fanno meglio: da *Shtisel* a *Fauda* passando per *Our Boys*, ancoraggio locale e voltaggio globale. Con un'intervista al direttore di Repubblica Maurizio Molinari

RUBRICHE

6 FERMO IMMAGINE

Razzismo, una ferita ancora aperta

8 SE FOSSE UN FILM

Appunti per me stessa di Emile Pine

10 AMABILI RESTI

Nella mia fine il mio principio: Frances Farmer

12 CONFIDENZIALE

Visti da Giacomino: *This is Us*

15 SAPERE VEDERE

L'audiovisivo a scuola: proposte e percorsi didattici

78 LIBRI

Kind of Blue di Marzia Gandolfi

80 SOCIAL SURFING

Liliana Segre, modello di vita

82 HOMEVIDEO

Mr. Nobody per la prima volta

FILM

42 MINARI Lee Isaac Chung, tra memoria e sentimento

45 SULLA INFINITEZZA I tableaux vivants di Roy Andersson

46 AMMONITE Innamorate di metà '800

47 NON MI UCCIDERE Vampiri all'italiana

48 WENDY Il ritorno di Benh Zeitlin

50 BAD LUCK BANGING OR LOONY PORN L'Orso d'Oro Radu Jude

51 DREAMLAND Margot Robbie con la pistola

52 THE DISCIPLE Sonorità indiane

53 WITHOUT REMORSE L'action hero di Tom Clancy, secondo Sollima

54 IL MIO AMICO IN FONDO AL MARE Umano e polpo, in doc

55 GODZILLA VS. KONG Lotta tra colossi

56 JUDAS AND THE BLACK MESSIAH Infiltrarsi tra le Pantere Nere

SERIE TV

58 QUIZ Lo scandalo della "tosse". Dirige Stephen Frears

62 ANNA La pandemia di Ammaniti

64 OMICIDIO A EASTTOWN Kate Winslet nel mistero

65 CALLS Senza immagini

66 THE SERPENT Sulle tracce del "Bikini Killer"

68 GINNY & GEORGIA C'era una volta *Dawson's Creek*

70 THEM Antologica, creata da Little Marvin

71 THE INVESTIGATION Crime negli abissi

72 IL LEADER Dalla Francia in found footage

74 OMICIDIO TRA I MORMONI Un caso scioccante

76 DOLLFACE Comedy surreale

77 ZERO Potere invisibile