

■ rivista del
cinematografo
dal 1928

MARZO 2021
€ 4,00 PERIODICITÀ MENSILE
PRIMA IMMISSIONE 1/3/2021

 fondazione ente
dello spettacolo



*L'amica
seriale*

L'alleanza tra editoria
e fiction italiana



Poste Italiane SpA - Sped. in Abb. Post. - D.L. 353/2003
(conv. in L. 27.02.2004, n° 46) art. 1 comma 1, L.07/01

PUNTI DI VISTA

di Davide Milani



Il pericolo che salva

“**D**ove c'è pericolo cresce anche ciò che salva”. Martin Heidegger, citando Friedrich Hölderlin, sembra suggerirci la necessità di una profondità di sguardo davanti a quanto stiamo vivendo in questi giorni di un inverno che dura ormai da un anno. Dentro i grandi pericoli di questa pandemia, con quanto sta provocando a tutti gli esseri umani, ci è data la possibilità di cogliere i germogli di speranza che la realtà comunque non lesina.

Le cure per l'incolumità e la salute (necessarie) crescono - nel pericolo - grazie alla tecnica, ma da sola la ritrovata o preservata salute non basta a procurarci quei motivi di gioia autentica che tutti desideriamo.

Scopriamo di essere felici quando sperimentiamo il bene, quando siamo autentici, quando viviamo attimi di pienezza, di coinvolgimento nella bellezza: quando cerchiamo e incontriamo ciò che ci salva dall'indifferenza, dalla noia, dalla paura, dal pericolo, dalla morte.

Nel pericolo cresce la salvezza, ma questa possibilità è data nella forma di un dono da accogliere, non come esito di una procedura tecnica.

Con chi non intende sprecare questi lunghi giorni vissuti nell'ombra del pericolo

della drammatica malattia virale; con chi sente di non potersi accontentare di preservare la propria salute ma cerca salvezza, vogliamo condividere un'esperienza di bellezza.

Tertio Millennio Film Fest - in questa sua XXIV edizione che celebriamo purtroppo a distanza, ma mettendo in atto ogni tentativo per soddisfare il nostro desiderio di relazione, incontro, dialogo - vuole mostrare l'inizio di un sentiero che corre lungo la direzione da cui viene il dono della Salvezza.

Nell'iniziativa insieme artistica e spirituale di questo festival, è bagliore di salvezza l'esperienza del dialogo concreto vissuto tra le donne e gli uomini delle giurie del festival, espressioni delle differenti confessioni cristiane e delle grandi fedi monoteiste.

Custodisce frammenti di salvezza la pluralità degli sguardi artistici sulla realtà che ci propongono i registi delle sedici opere in concorso (otto lungometraggi e otto cortometraggi), con la pluralità di esperienze che narrano.

Sedici storie provenienti da differenti cinematografie del mondo e da altrettante sensibilità culturali, girate con stili e sensibilità originali ma che tessono un'unica trama, un unico grande racconto che

sgorga dallo scavo in profondità di temi attuali, narrati per evidenziare provocazioni e aperture di senso.

Ecco allora le inquietudini degli adolescenti in *Adoration*, la cacciata dall'Eden in *The Last Ones*, il rapporto tra oblio e Memoria in *Oylem*, l'irruzione del miracolo in *Liborio*, l'inviolabilità del Sacro in *This is not a Burial, It's a Resurrection*, l'elaborazione del lutto in *The Fisherman's Daughter*, la vera giustizia in *Un-guarded* e il tormento del ricominciare in *German Lessons*.

Film preziosi, piccoli gioielli pressoché inediti in Italia, tutti da scoprire e gustare, che offrono l'occasione per riscoprire la verità della nostra umanità, ci invitano al risveglio incalzandoci con ipotesi, domande, possibilità di percorsi nuovi e più umani da compiere con le sorelle e i fratelli nostri contemporanei. Disponendoci così, pur nel pericolo, alla possibilità dell'incontro con la salvezza, con la “vita nuova” che non può più solo essere immaginata, ma è da preparare e vivere. ■

@davmilani

Seguici anche su



DIRETTORE RESPONSABILE
Davide Milani

CAPOSERVIZIO
Marina Sanna

REDAZIONE
Valerio Sammarco, Federico Pontiggia

CONTATTI
redazione@entespettacolo.org

ART DIRECTOR
Alessandro Palmieri

HANNO COLLABORATO
Francesco Bruni, Simona Busni, Gianluigi Ceccarelli,
Mara Cerri, Lorenzo Ciofani, Francesco Del Grosso,
Karen Di Paola, Eva Ferri, Francesca Ferri, Bruno
Fornara, Marzia Gandolfi, Stefania Garassini, Mattia
Pasquini, Gian Luca Pisacane, Giacomo Poretti,
Emanuele Rauco, Gianni Riotta, Marco Spagnoli,
Chiara Tagliaferri, Nadia Terranova

REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA
N. 380 del 25 luglio 1986
Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 19/03/2007

STAMPA
MEDIAGRAF S.P.A.
Viale della Navigazione Interna, 89
Noventa Padovana (PD)
Finita di stampare nel mese di febbraio 2021
Prima immissione 1/3/2021

MARKETING
marketing@entespettacolo.org
massimomeoni@entespettacolo.org

DISTRIBUTORE
Diffusione San Paolo

ABBONAMENTI
ABBONAMENTO PER L'ITALIA (10 numeri) 40,00 euro
ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro
C/C 80950827 - Intestato a Fondazione Ente dello
Spettacolo

PER ABBONARSI
abbonamenti@entespettacolo.org
Tel. 06.96.519.200

PROPRIETÀ ED EDITORE



PRESIDENTE
Davide Milani

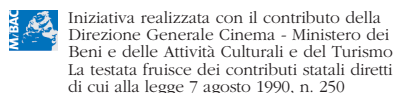
COORDINAMENTO EDITORIALE
Gianluca Arnone

COMMERCIALE E SVILUPPO
Massimo Meoni - massimomeoni@entespettacolo.org

COORDINAMENTO SEGRETERIA
Maria D'Amico - mdamico@entespettacolo.org

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
Via Aurelia, 468 - 00165 Roma
Tel. 06.96.519.200 - Fax 06.96.519.220
amministrazione@entespettacolo.org

Riproduzione riservata © Rivista del Cinematografo



SOMMARIO

Marzo 2021

FOCUS

- 24 COVER STORY**
Fenomeni editoriali, esplosioni seriali: il caso Elena Ferrante, la famiglia Ferri della E/O si racconta. Francesco Bruni su Montalbano. Intervista a Lorenzo Mieli, CEO di The Apartment
- 56 RICORDANDO NINO**
Luca Manfredi per il centenario del padre: "Ha dedicato l'esistenza al suo lavoro"
- 60 ANNIVERSARI**
Morte a Venezia compie 50 anni. Il presidente della Biennale Roberto Cicutto sul film, la città, la Mostra

RUBRICHE

- 6 FERMO IMMAGINE**
The Undoing di Susanne Bier
- 8 SE FOSSE UN FILM**
Orso di Marian Engel
- 10 AMABILI RESTI**
Nella mia fine il mio principio: Jayne Mansfield
- 12 CONFIDENZIALE**
Visti da Giacomino: *Il cinema come preghiera*
- 15 SAPERE VEDERE**
L'audiovisivo a scuola: proposte e percorsi didattici
- 78 LIBRI**
La carezza della memoria di Carlo Verdone
- 80 SOCIAL SURFING**
Democrazia digitale: pro e contro
- 82 HOMEVIDEO**
Fantascienza da collezione

FILM

- 46 COLLECTIVE** Doc inchiesta di Alexander Nanau: imprescindibile
- 49 LA TIGRE BIANCA** Ramin Bahrani e la lotta di classe
- 50 I CARE A LOT** Incontenibile Rosamund Pike
- 51 BASTARDIA MANO ARMATA** Albanesi rilegge il cinema di genere
- 52 76 DAYS** La resilienza di Wuhan
- 53 IRRESISTIBILE** Commedia politica con Steve Carell
- 54 DICK JOHNSON È MORTO** A tu per tu con il fine vita
- 55 LA NAVE SEPOLTA** Scoperta archeologica, eleganza british

SERIE TV

- 62 YOUR HONOR** Bryan Cranston giudice a dura prova
- 66 SOULMATES** Distopia amorosa, dagli autori di *Black Mirror*
- 68 RAISED BY WOLVES** Sci-fi primitiva targata Ridley Scott
- 70 LO SQUARTATORE** Cronaca nera made in England
- 71 L'ESTATE IN CUI IMPARAMMO A VOLARE** Storia di un'amicizia
- 72 EUPHORIA** Zendaya e l'adolescenza lisergica
- 74 THE MANDALORIAN** *Star Wars* non muore mai
- 75 LUPIN** Omar Sy sulle tracce di Maurice Leblanc
- 76 ALICE IN BORDERLAND** Il manga di Haro Aso in live action