GENNAIO-FEBBRAIO 2021
€ 4,00 PERIODICITÀ MENSILE
PRIMA IMMISSIONE 1/2/2021

rivista del cinematografo

dal 1928

fondazione ente dello spettacolo

70 ANNI DI UN CAPOLAVORO RACCONTATI DA DAMIEN CHAZELLE

10002>
9 771827 518009

Poste Italiane SpA - Sped. in Abb. Post. - D.l. 353/2003
(conv. in L. 27.02.2004, n° 46), art. 1, comma 1. LO/MI

UN AMERICANO A PARIGI

Tra il dire e il fare c'è di mezzo l'amare

Scrivere la sceneggiatura di un film. Aprire un set. Organizzare un festival. Riaprire un cinema chiuso. Curarsi comunque del proprio pubblico. Ragionare di cinema per una rivista, un libro, un sito, una tv.
Educare – mediante l'audiovisivo – i più giovani.
Sono inattese azioni che molte donne e uomini controcorrente, in questi mesi di paralisi, continuano a porgere contribuendo a mantenere vivo il nostro Paese, le sue comunità, i suoi cittadini.
Molti protagonisti della famiglia del cinema operano così, indefessi, spes contra spem, perché sono certi di una primavera prossima, anche se non c'è ancora lunario capace di indicarne l'inizio.
Mi domando da cosa siano agìti costoro: perché non si limitano (come molti) a ingrossare - con il proprio "lacrimoso rivo" - il torrente dei piagnistei?
Conoscendo però bene alcuni degli indefessi, rimango affascinato dalla passione contagiosa che profondono nel proprio lavoro, uno dei molti necessari per trasformare in realtà il sogno dei cinema. Quando si parla di passione, troppo spesso la si banalizza quasi fosse un mistico sacro fuoco che avvampa misteriosamente una esigua minoranza di eletti, quasi sempre naïve.
La passione invece è quella di chi, in anno così probante, sta operando indefessamente per determinare un futuro in cui c'è posto (elenco per sommi capi) per l'esperienza della visione condivisa, di produzioni anche italiane, di buona fattura, d'essai o per grandi incassi e di tutto quanto è necessario per conoscere e dibattere.
È una passione non per iniziati, ma che scaturisce da una convinzione fondata, da un impegno preso, da una posizione mantenuta: la cultura rende umano l'uomo.
È l'onestà di riconoscere che questo lavoro è una forma di personale salvezza, perché contribuisce a salvare il mondo; dona bellezza alle ore di lavoro, perché rende belle le ore dello svago degli altri; dona senso alle giornate di fatica perché partecipa alla riflessione sulla fatica e la gioia del vivere.
Quella gioia che, senza confonderla con una vuota allegria, dovrebbe essere l'orizzonte politico, culturale e sociale del primo giorno post-pandemico. Ma che in realtà è possibile rintracciare già qui, ora, nella condizione di fragilità che ci affratella, ci riscopre umani, ci invita a risvegliarci e muoverci verso una "vita nova", per dirla col Poeta. Vita nuova è il titolo che abbiamo scelto per il 24° Tertio Millennio Film Fest (23 febbraio - 2 marzo), rinnovato anch'esso nella scommessa di un'edizione integralmente, non banalmente, digitale: opere, autori, intellettuali, ci aiuteranno a delineare il profilo del tempo che verrà incalzandoci con ipotesi, domande, sentieri di immaginazione. Convinti, per citare un altro poeta prezioso (il futuro appartiene forse ai poeti?), che "dove c'è pericolo cresce anche ciò che salva".
Certo, questo spettacolo non accade solo su alcuni "schermi" ma lo scopriamo in ogni genere di intrapresa umana: ma sempre, specie nella prova, a fare la differenza tra la rassegnazione e la speranza, è solo la passione, considerare il proprio lavoro una missione da svolgere, un contributo da offrire, una ricchezza da donare. E da ricevere, financo oltre la morte: succede nell'ultimo, umanissimo film di Pupi Avati, che mette la macchina da presa davanti al memoir di Giuseppe Sgarbi, e dentro le nostre viste, e scopre che *Lei*, l'amore, *mi parla ancora*. Un regalo, custodito da un Renato Pozzetto in stato di grazia e offerto a chi di passione vive. E sopravvive.

rivista del cinematografo
Nuova serie - Anno 91 gennaio-febbraio 2021
In copertina illustrazione di Antonio Zeoli/RLF agency

Seguici anche su

INSTAGRAM
@cinematografo.it
@entedellospettacolo

FACEBOOK
@Cinematografo.it
@EnteSpettacolo

TWITTER
@cinematografoIT
@entespettacolo

YOUTUBE
entespettacolo

DIRETTORE RESPONSABILE
Davide Milani

CAPOSERVIZIO
Marina Sanna

REDAZIONE
Valerio Sammarco, Federico Pontiggia

CONTATTI
redazione@entespettacolo.org

ART DIRECTOR
Alessandro Palmieri

HANNO COLLABORATO
Paolo Baldini, Simona Busni, Orio Caldiron, Gianluigi Ceccarelli, Lorenzo Ciofani, Francesca Ferri, Bruno Fornara, Marzia Gandolfi, Stefania Garassini, Gian Luca Pisacane, Giacomo Poretti, Emanuele Rauco, Gianni Riotta, Marco Spagnoli, Chiara Tagliaferri, Nadia Terranova, Daniela Turco

REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA
N. 380 del 25 luglio 1986
Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 19/03/2007

STAMPA
MEDIAGRAF S.P.A.
Viale della Navigazione Interna, 89
Noventa Padovana (PD)
Finita di stampare nel mese di gennaio 2021
Prima immissione 1/2/2021

MARKETING
marketing@entespettacolo.org
massimomeoni@entespettacolo.org

DISTRIBUTORE
Diffusione San Paolo

ABBONAMENTI
ABBONAMENTO PER L'ITALIA (10 numeri) 40,00 euro
ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro
C/C 80950827 - Intestato a Fondazione Ente dello Spettacolo

PER ABBONARSI
abbonamenti@entespettacolo.org
Tel. 06.96.519.200

PROPRIETÀ ED EDITORE
fondazione ente dello spettacolo

PRESIDENTE
Davide Milani

COORDINAMENTO EDITORIALE
Gianluca Arnone

COMMERCIALE E SVILUPPO
Massimo Meoni - massimomeoni@entespettacolo.org

COORDINAMENTO SEGRETERIA
Maria D'Amico - mdamico@entespettacolo.org

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
Via Aurelia, 468 - 00165 Roma
Tel. 06.96.519.200 - Fax 06.96.519.220
amministrazione@entespettacolo.org

Riproduzione riservata © Rivista del Cinematografo

Associato all'USPI
Unione Stampa - Periodica Italiana

Iniziativa realizzata con il contributo della Direzione Generale Cinema - Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
La testata fruisce dei contributi statali diretti di cui alla legge 7 agosto 1990, n. 250

SOMMARIO

gennaio-febbraio 2021

FOCUS

24 **COVER STORY**
Festeggia 70 anni *Un americano a Parigi* di Vincente Minnelli: analisi di un capolavoro e del suo autore. Preview del nuovo volume FEdS dedicato al cineasta e Damien Chazelle in esclusiva

56 **ONE NIGHT IN MIAMI**
Una Regina (King) per gli Oscar. Oggi è già domani: Black Lives Matter (e girl power) per archiviare Trump e i Capitol riots. L'Academy recepirà?

60 **PATTY JENKINS**
"Periodo difficile per gli States, fatto di eccessi e distruzione", dice la regista di *Wonder Woman 1984*

RUBRICHE

6 **FERMO IMMAGINE**
L'uccello dipinto di Václav Marhoul

8 **SE FOSSE UN FILM**
Autobiografia di mia madre di Jamaica Kincaid

10 **AMABILI RESTI**
Nella mia fine il mio principio: Natalie Wood

12 **CONFIDENZIALE**
Visti da Giacomino: *Soul* di Pete Docter

15 **SAPERE VEDERE**
L'audiovisivo a scuola: proposte e percorsi didattici

78 **LIBRI**
Teologia del cinema di Paolo Cattorini

80 **SOCIAL SURFING**
La dittatura dei numeri, che paradosso

82 **HOMEVIDEO**
Tenet di Christopher Nolan in 4k Ultra HD

I FILM

46 **NOTIZIE DAL MONDO** Western dell'anima con Tom Hanks
49 **BALLO BALLO** Dalla Spagna in nome della Carrà
50 **LEI MI PARLA ANCORA** Pozzetto sorprendente per Pupi Avati
52 **MALCOLM & MARIE** Superbi Zendaya e John David Washington
53 **GLASSBOY** Dal romanzo di Fabrizio Silei
54 **PIECES OF A WOMAN** Vanessa Kirby verso gli Oscar

SERIE TV

64 **THE CROWN** Epopea inimitabile, firmata Peter Morgan
68 **THE UNDOING** Susanne Bier e il mistero Kidman – Hugh Grant
70 **THE LIBERATOR** Gioiello bellico animato in Trioscope
72 **THE BOYS** Eccessiva e irresistibile. In attesa della 3° stagione
74 **LOSING ALICE** Thriller psicologico israeliano
75 **THE WILDS** Disperse su un'isola deserta
76 **FARGO** Alti e bassi per l'antologica di Hawley