

rivista del cinematografo

dal 1928

N.12 DICEMBRE 2020
€ 4,00 PERIODICITÀ MENSILE
PRIMA IMMISSIONE 1/12/2020



Poste Italiane SpA - Spec. in Abz. Post. - Dl. 363/2003
(com. in L. 27/12/2014, n° 65) art. 1, comma 1.10/M



**Terremoto pandemia:
intervengono Alberto Barbera,
Giovanna Botteri, Gianni Riotta,
David Rooney**

Seguici anche su

 **INSTAGRAM**
@cinematografo.it
@entespettacolo

 **FACEBOOK**
@Cinematografo.it
@EnteSpettacolo

 **TWITTER**
@cinematografoIT
@entespettacolo

 **YOUTUBE**
entespettacolo

DIRETTORE RESPONSABILE
David Milani

VICEDIRETTORE
Marina Sanna

CAPOREDATTORE
Valerio Sammarco

REDAZIONE
Gianluca Arnone, Federico Pontiggia

CONTATTI
redazione@entespettacolo.org

ART DIRECTOR
Alessandro Palmieri

HANNO COLLABORATO

Alberto Barbera, Angela Bosetto, Orio Caldiron, Gianluigi Ceccarelli, Lorenzo Ciolfani, Francesca Ferri, Bruno Fornara, Laura Delli Colli, Karen Di Paola, Marzia Gondolfi, Stefania Garassini, Massimo Monteleone, Franco Montini, Gian Luca Pisacane, Giacomo Poretti, Angela Prudenzi, Emanuele Raucu, Gianni Riotta, David Rooney, Marco Spagnoli, Nadia Terranova

REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA

N. 380 del 25 luglio 1986
Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 19/03/2007

STAMPA
MEDIAGRAF S.P.A.
Viale della Navigazione Interna, 89
Novanta Padovana (PD)
Finita di stampare nel mese di novembre 2020
Prima immissione 1/12/2020

MARKETING E ADVERTISING
Franco Conta - **comunicazione@entespettacolo.org**
Eureka! S.r.l. - Via L. Soderini, 47 - 20146 Milano
Tel. 02-83427030 Fax: 02-83427032 -
Cell. 335-5428.710
mail: info@eurekaidea.it

DISTRIBUTORE
Diffusione San Paolo

ABBONAMENTI
ABBONAMENTO PER L'ITALIA (10 numeri) 40,00 euro
ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro
C/C 80950827 - Intestato a Fondazione Ente dello Spettacolo

PER ABBONARSI
abbonamenti@entespettacolo.org
Tel. 06.96.519.200

PROPRIETÀ ED EDITORE

 **fondazione ente
dello spettacolo**

PRESIDENTE
David Milani

COMMERCIALE E SVILUPPO
Massimo Meoni - massimomeoni@entespettacolo.org

COORDINAMENTO SEGRETERIA
Maria D'Amico - mdamico@entespettacolo.org

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
Via Aurelia, 468 - 00165 Roma
Tel. 06.96.519.200 - Fax 06.96.519.220
amministrazione@entespettacolo.org

Riproduzione riservata © Rivista del Cinematografo

 **Associato all'USPI**
Unione Stampa - Periodica Italiana

 **Iniziativa realizzata con il contributo della**
Direzione Generale Cinema - Ministero dei
Beni e delle Attività Culturali e del
Turismo La testata fruisce dei contributi
statali diretti di cui alla legge 7 agosto
1990, n. 250

punti di vista



FILIERE E FERRIERE

Chissà da dove ripartiremo. Facile dire che nulla sarà come prima, difficile affermare cosa cambierà. Necessario comprendere da dove arriverà la ripresa. L'articolato universo dello spettacolo in cui la galassia cinematografica viene impropriamente confinata, sta riflettendo con la sua molteplicità di voci, di interessi, di livelli di analisi sul momento di crisi attuale e su quanto serve per rianimarsi. Come chiave di lettura prevale quella della filiera economica: è un settore che si è trovato paralizzato da cause esterne (pandemia) e che in breve tempo ha visto arrestarsi le possibilità di generare un minimo fatturato per restare a galla. E grazie per le risorse pubbliche d'emergenza stanziate per (quasi) tutti.

Ma il termine filiera non è più pertinente per una ferriera? In tempi così duri non è il caso di sottilizzare. Primum (soprav)vivere. Ma da cosa ripartiremo quando la pandemia sarà un brutto ricordo e il piatto del ristoro sarà vuoto? La "filiera", con

le sue mille divisioni, avrà cercato unità di pensiero e di azione? Il punto di appoggio su cui agire per risollevarre il mondo del cinema è solo il fatturato? Non è invece urgente riflettere sul pubblico che da tempo sta progressivamente lasciando la sale? La crisi della sala è anzitutto una crisi di socialità e cultura. Urgente una riflessione ad ampio spettro per salvare, rianimare e ricostituire le comuni-

nità intorno al cinema in sala, al teatro, ai musei, alle opere liriche, ai concerti. L'arte non è segregabile nella dimensione economica: ha sì un risvolto economico, ma si motiva per l'umanità che la abita, per la ricerca condivisa di esperienze di bellezza e di senso, per le relazioni che genera e rigenera. L'arte nasce, cresce e vive in relazione ad una comunità, anche quando sgorga dal gesto solitario di un artista.

Per dare un piccolo contributo per rigenerare la comunità di chi il film lo vuole in sala, unica strada per salvare questa insostituibile forma di visione, Fondazione Ente dello Spettacolo propone l'iniziativa **Cine(ri)presa**: vogliamo sentire da chi ama la visione comunitaria del cinema i motivi di questa passione, vogliamo amplificare questi messaggi, vogliamo premiare con un biglietto (da usare appena si potrà) queste dichiarazioni di amore e di bisogno, affianchiamo sale disposte a crederci e privati disponibili a sostenerci per far crescere ulteriormente il progetto. Ecco da cosa ripartiremo, dalla comunità di chi ama il cinema, dalla passione per cui facciamo questo lavoro e dal bisogno di vederne insieme, in sala, i frutti. Partiamo dalla fame di cultura, di senso di relazioni. Poi riparterà anche la filiera, e sarà più solida anche della ferriera.

Sommario



FOCUS

24 CIAO GIGI

L'ultimo mattatore della scena italiana. In ricordo di Proietti, talento funambolico e gentile, tra Shakespeare e Mandrake

30 INIMITABILE SEAN

Lo 007 per antonomasia, ma non solo. Addio al mito Connery

34 COVER STORY

Che cinema fa? Cina alla riscossa, Hollywood e Europa ancora debilitate dal Covid: previsioni fosche, titoli rinviati e sale in pericolo.
Ma non tutto è perduto,

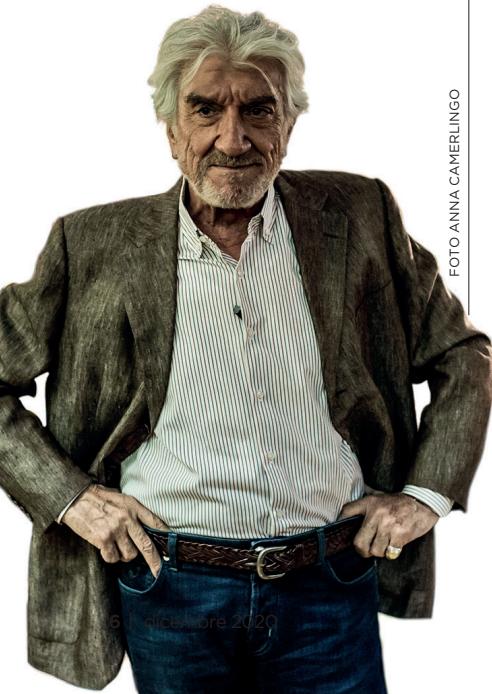


FOTO ANNA CAMERLINGO

RUBRICHE

8 RITORNO AL CINEFORUM

Quando si discuteva dopo la proiezione.
Crisis: Behind a Presidential Commitment

10 SE FOSSE UN FILM?

Gli adattamenti mancati della letteratura mondiale:
Insalata russa di Letizia Muratori

12 LA GRAMMATICA DEL CINEMA

L'abc delle immagini: la svolta narrativa,
Corpo e anima di Ildikó Enyedi

16 SCHERMO RIFLESSO

Paradigmi, archetipi e nevrosi della settima arte: il grottesco

18 L'ARTE È IL MIO MESTIERE

Non solo cineasti e star, alla scoperta dei nostri professionisti:
Fabrizio Grosoli, festival strategist

20 SAPERE VEDERE

L'audiovisivo a scuola: proposte e

percorsi didattici.
Cosa sarà e Avatar - La leggenda di Aang

22 PENSACI GIACOMINO!

Sintonie, ispirazioni e linguaggi. Quelle strane affinità elettive:
Totò, "guastatore" della normalità

I FILM

62 MANK

David Fincher e l'origine di *Quarto potere*: imperdibile

67 L'INCREDIBILE STORIA DELL'ISOLA DELLE ROSE

Elio Germano ingegnere utopista

FUORICAMPAGNA

72 SERIE TV

The Virtues, *La regina degli scacchi* e *The Stand*

76 DVD / BLU-RAY

Collector's Edition per *Joker*. *Mulan* in 4K e riedizione del *Padrino Parte III*

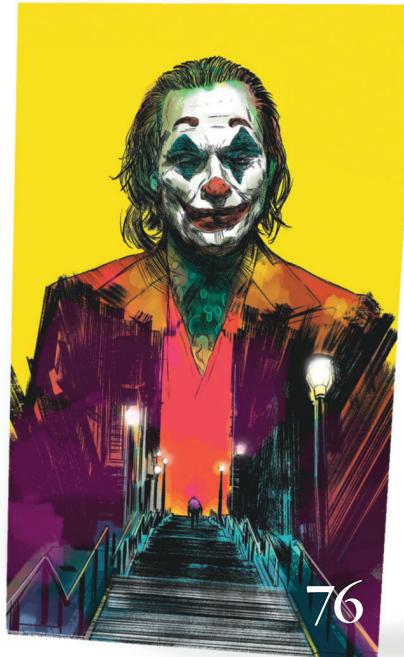
82 COLONNE SONORE

Da *Gomorra* a *Romulus, i Mokadelic*

a cominciare dagli Usa:
archiviato Donald Trump, il ticket Joe Biden e Kamala Harris prenota il futuro

56 COPS DA RIDERE

La commedia in due puntate di Luca Miniero, che prende spunto dal piccolo cult di Josef Fares. Con Bisio & Co., su Sky e NOW TV



24 Gigi Proietti: "Siamo un Paese che usa la memoria non per ricostruire i fatti, ma per inventarli"

I FILM DEL MESE

62 MANK

64 THE BEE GEES

65 IL TALENTO DEL CALABRONE

66 I'M YOUR WOMAN

68 LA VITA DAVANTI A SÉ

69 LA CORDIGLIERA DEI SOGNI

67

L'INCREDIBILE
STORIA DELL'ISOLA
DELLE ROSE



CREDITS SIMONE FLORENA / NETFLIX © 2020