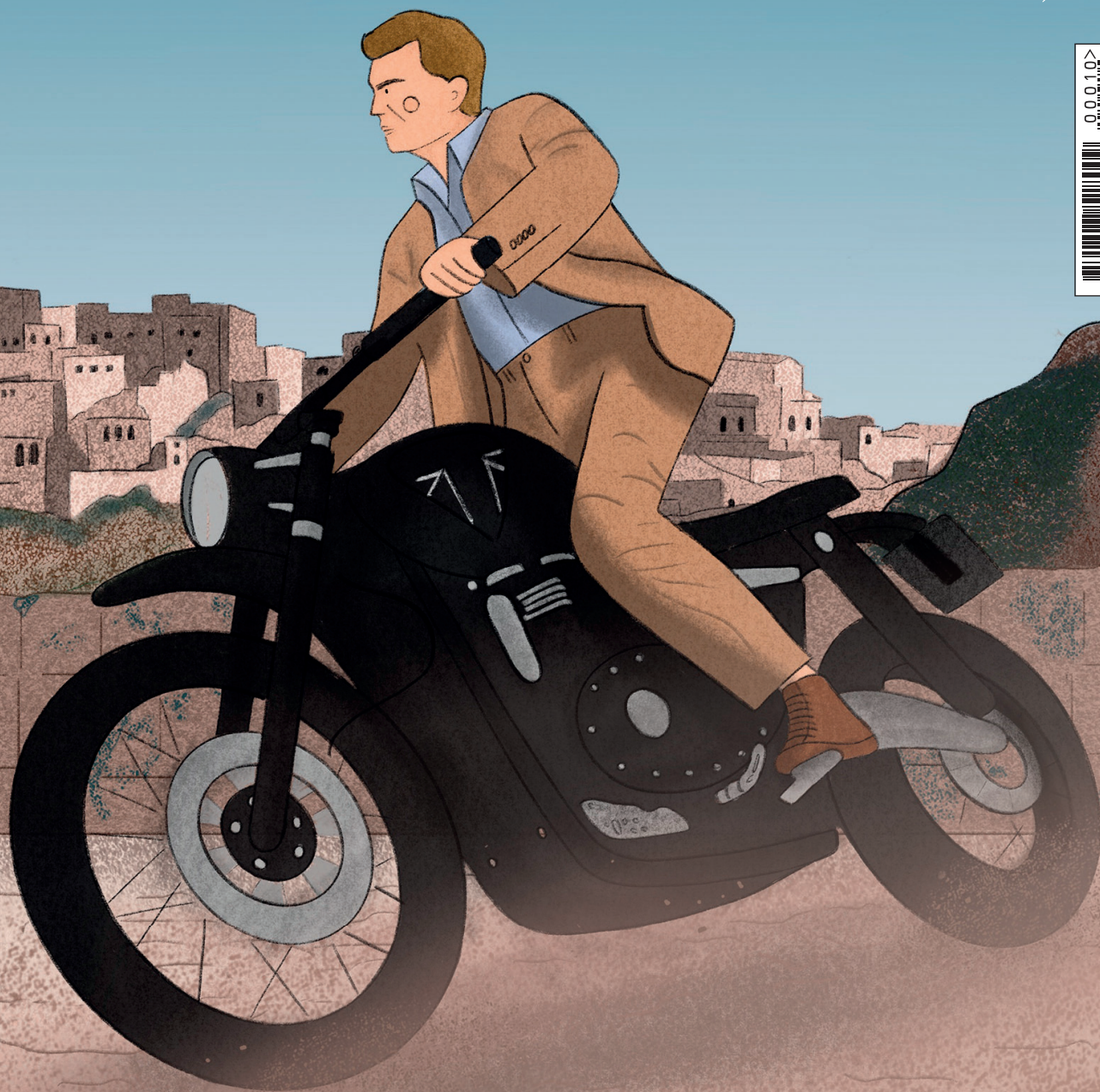


■ rivista del  
**cinematografo**  
dal 1928

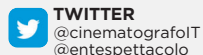
N.10 OTTOBRE 2020  
€ 4,00 PERIODICITÀ MENSILE  
PRIMA IMMISSIONE 1/10/2020



# BOND TOUR

**DALLA GIAMAICA A MATERA E GRAVINA,  
LE LOCATION ESCLUSIVE DI NO TIME TO DIE**

Seguici anche su



DIRETTORE RESPONSABILE  
**Davide Milani**

VICEDIRETTORE  
**Marina Sanna**

CAPOREDATTORE  
**Valerio Sammarco**

REDAZIONE  
**Gianluca Arnone, Federico Pontiggia**

CONTATTI  
**redazione@entespettacolo.org**

ART DIRECTOR  
**Alessandro Palmieri**

HANNO COLLABORATO

Cassandra Albani, Angela Bosetto, Orio Caldiron, Gianluigi Ceccarelli, Lorenzo Ciofani, Bruno Fornara, Karen Di Paola, Francesco Del Grosso, Marzia Gandolfi, Franco Montini, Florenza Palamà, Paolo Palamà, Mattia Pasquini, Gian Luca Pisacane, Giacomo Poretti, Angela Prudenzi, Emanuele Rauco, Gianni Riotta, Marco Spagnoli, Nadia Terranova

REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA  
N. 380 del 25 luglio 1986  
Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 19/03/2007

STAMPA  
MEDIAGRAF S.P.A.  
Viale della Navigazione Interna, 89  
Noventa Padovana (PD)  
Finita di stampare nel mese di settembre 2020  
Prima immissione 1/10/2020

MARKETING E ADVERTISING  
**Franco Conta - comunicazione@entespettacolo.org**  
Eureka! S.r.l. - Via L. Soderini, 47 - 20146 Milano  
Tel. 02-83427030 Fax: 02-83427032 -  
Cell. 335-5428.710  
mail: info@eurekaidea.it

DISTRIBUTORE  
Diffusione San Paolo

ABBONAMENTI  
ABBONAMENTO PER L'ITALIA (10 numeri) 40,00 euro  
ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro  
C/C 80950827 - Intestato a Fondazione Ente dello Spettacolo

PER ABBONARSI  
abbonamenti@entespettacolo.org  
Tel. 06.96.519.200

PROPRIETÀ ED EDITORE



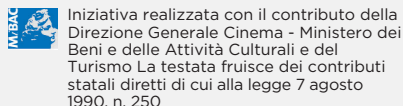
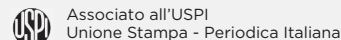
PRESIDENTE  
**Davide Milani**

COMMERCIALE E SVILUPPO  
**Massimo Meoni - massimomeoni@entespettacolo.org**

COORDINAMENTO SEGRETERIA  
**Maria D'Amico - mdamico@entespettacolo.org**

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE  
Via Aurelia, 468 - 00165 Roma  
Tel. 06.96.519.200 - Fax 06.96.519.220  
amministrazione@entespettacolo.org

Riproduzione riservata © Rivista del Cinematografo



# punti di vista



## LA MOSTRA CHE HA VINTO

**Abbiamo vissuto** un'esperienza straordinaria alla 77ª edizione della Mostra Internazionale di Arte cinematografica di Venezia, presieduta da Roberto Cicutto e diretta da Alberto Barbera. È stato il primo grande evento culturale "in presenza" di rilevanza mondiale dall'inizio della pandemia e Fondazione Ente dello Spettacolo ha deciso di esserci, di mettere in campo la propria presenza e progettazione a fianco della Biennale, con il consueto stile, investendo - ancora più del solito - in termini di risorse umane, culturali ed economiche. In un tempo in cui il nostro Paese e il pianeta intero soffrono per le conseguenze del Covid, Venezia 77 ha posto in essere una sfida a più livelli, non solo organizzativa o artistica, ma di senso.

**Anzitutto** proseguire una nobile tradizione e un lavoro che hanno portato questo festival ad essere insieme a Cannes il più importante al mondo. Fondamen-



FOTO MARGHERITA BAGNARA

te poi che il nostro Paese, a lungo identificato come la tragica icona occidentale della pandemia, si imponesse all'attenzione internazionale - grazie alla manifestazione in Laguna - con una ritrovata e migliore immagine, mostrando l'avvenuta uscita dalla fase più critica della crisi, giocando le carte dell'arte, dell'accoglienza e dell'incontro, qualità tipicamente italiane. Non meno

strategica è stata l'opportunità di dimostrare come si possa organizzare un grande e complesso evento rispettando e promuovendo procedure di sicurezza.

**Infine**, e siamo al cuore della questione, da Venezia verso l'Italia e il mondo si è diffuso un messaggio di concreta speranza. La crisi scatenata dal Coronavirus - che dopo il piano sanitario ha infettato e ammalato tutti gli ambiti della vita personale, sociale, economica è assai infida, perché come ricorda papa Francesco "Si può perdere l'orientamento. Se la si attraversa da soli, si rischia di essere invasi dalla paura, di chiudersi in sé stessi. Di ripetere ciò che è conveniente per pochi, svuotandoci di significato, perdendo la nostra bellezza".

**Le donne e gli uomini** del mondo del cinema in occasione della Mostra hanno ripreso a vivere la bellezza dell'incontro e del confronto, ad aprirsi al mondo mettendo a fuoco la riflessione sulle grandi domande che oggi scuotono il mondo: sul senso dell'esperienza umana, sulla possibilità della bellezza. Per non smarrire - come ricorda il Papa - la nostra bellezza, per non lasciare l'uomo orfano di compagnia e di senso.

# Sommario

ottobre 2020



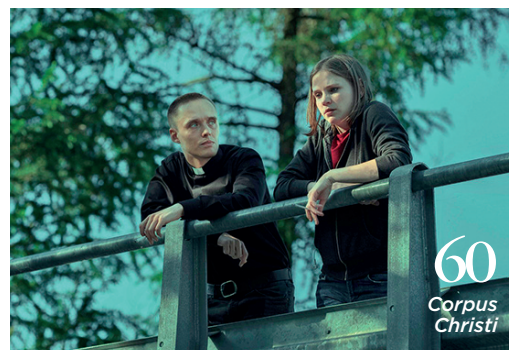
24

Nomadland di Chloé Zhao



67

Pietro Castellitto



60

Corpus Christi

## FOCUS

### 24 VITA A VENEZIA

Una Mostra storica. *Nomadland* vince la 77ª edizione: riviviamo attraverso volti e parole il meglio del Festival

36

Daniel Craig torna in Italia per *No Time to Die*

## RUBRICHE

### 8 RITORNO AL CINEFORUM

Quando si discuteva dopo la proiezione. *Mr. Jones*, per rivedere il giornalismo

### 10 SE FOSSE UN FILM?

Gli adattamenti mancati della letteratura mondiale: *L'inferriata* di Laura Di Falco

### 12 LA GRAMMATICA DEL CINEMA

L'abc delle immagini: una inquadratura, uno sguardo

### 16 SCHERMO RIFLESSO

Paradigmi, archetipi e nevrosi della settima arte: oltre le soglie del fantastico

### 18 L'ARTE È IL MIO MESTIERE

Non solo cineasti e star, alla scoperta dei nostri professionisti: Sandro Chessa, direttore della fotografia

### 20 SAPERE VEDERE

L'audiovisivo a scuola: proposte e

percorsi didattici. Il primo anno e *This Is Us*

### 22 PENSACI GIACOMINO!

Sintonie, ispirazioni e linguaggi. Quelle strane affinità elettive: *Il servo* e *Parasite*

## I FILM

### 60 CORPUS CHRISTI

Jan Komasa e il "mistero" del sacerdozio

### 67 I PREDATORI

Sorprende l'opera prima di Pietro Castellitto

## FUORICAMPO

### 72 SERIE TV

*Space Force*, satira antimilitarista sì, ma spuntata

### 77 DVD / BLU-RAY

Halloween impera, da *It - Capitolo due* a collezioni horror

### 82 COLONNE SONORE

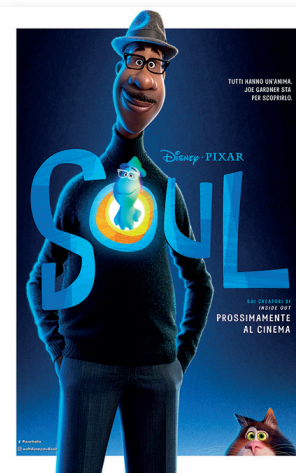
*Tenet*, Ludwig Göransson per Nolan

### 36 COVER STORY

007, è tempo di tornare. Dopo i vari rinvii, arriva in sala a novembre *No Time to Die*: viaggio tra le location (italiane e non), sulle note di Billie Eilish, ultima performer di una lunghissima serie

### 48 ROMA IN GIOCO

*Soul* di Pete Docter in apertura, Francesco Totti ancora re con il doc di Alex Infascelli. Adolescenza e ribellione in *Alice nella Città*, dal 15 al 25 ottobre



44 Nessuno ha la longevità di Bond, la costante eleganza, l'iconica presenza che lo ha reso immortale

# I FILM DEL MESE

67

I PREDATORI

- 
- 60** CORPUS CHRISTI
  - 62** LACCI
  - 63** IL GIORNO SBAGLIATO
  - 64** STO PENSANDO DI FINIRLA QUI
  - 65** UNDINE - UN AMORE PER SEMPRE
  - 66** EASY LIVING - LA VITA FACILE
  - 68** MALEDETTO MODIGLIANI
  - 69** LASCIAMI ANDARE