

rivista del  
**cinematografo**  
 dal 1928

N.6 GIUGNO 2020  
€ 4,00 PERIODICITÀ MENSILE  
PRIMA IMMISSIONE 1/6/2020

 **fondazione ente  
dello spettacolo**

**CORREVA L'ESTATE**  
QUANDO A GIUGNO  
ARRIVAVANO I GRANDI  
AUTORI



Poste Italiane SpA - Sped. in Abb. Post. - D.L. 353/2003  
(conv. in L. 27.02.2004, n° 46), art. 1, comma 1, DDB Milano



# CIAK, SI GIRA?

**STOP AI SET: INTERROTTI E SLITTATI.  
INCHIESTA SULLO STATO DELL'ARTE**

Seguici anche su



**INSTAGRAM**  
@cinematografo.it  
@entedellospettacolo



**FACEBOOK**  
@Cinematografo.it  
@EnteSpettacolo



**TWITTER**  
@cinematografoIT  
@entespettacolo



**YOUTUBE**  
entespettacolo

**DIRETTORE RESPONSABILE**  
Davide Milani

**VICEDIRETTORE**  
Marina Sanna

**CAPOREDATTORE**  
Valerio Sammarco

**REDAZIONE**  
Gianluca Arnone, Federico Pontiggia

**CONTATTI**  
redazione@entespettacolo.org

**ART DIRECTOR**  
Alessandro Palmieri

**HANNO COLLABORATO**

Angela Bosetto, Orio Caldiron, Gianluigi Ceccarelli, Lorenzo Ciofani, Bruno Fornara, Silvio Danese, Francesco Del Grosso, Karen Di Paola, Marzia Gandolfi, Andrea Giovalè, Maria Beatrice Moia, Franco Montini, Paolo Palamà, Mattia Pasquini, Manuela Pinetti, Gian Luca Pisacane, Giacomo Poretti, Emanuele Rauco, Gianni Riotta, Marco Spagnoli, Nadia Terranova

**REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA**  
N. 380 del 25 luglio 1986  
Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 19/03/2007

**STAMPA**  
MEDIAGRAF S.P.A.  
Viale della Navigazione Interna, 89  
Noventa Padovana (PD)  
Finita di stampare nel mese di maggio 2020  
Prima immissione 1/6/2020

**MARKETING E ADVERTISING**  
Franco Conta - comunicazione@entespettacolo.org  
Eureka! S.r.l. - Via L. Soderini, 47 - 20146 Milano  
Tel. 02-83427030 Fax: 02-83427032 -  
Cell. 335-5428.710  
mail: info@eurekaidea.it

**DISTRIBUTORE**  
Diffusione San Paolo

**ABBONAMENTI**  
ABBONAMENTO PER L'ITALIA (10 numeri) 40,00 euro  
ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro  
C/C 80950827 - Intestato a Fondazione Ente dello Spettacolo

**PER ABBONARSI**  
abbonamenti@entespettacolo.org  
Tel. 06.96.519.200

**PROPRIETÀ ED EDITORE**



**PRESIDENTE**  
Davide Milani

**COMMERCIALE E SVILUPPO**  
Massimo Meoni - massimomeoni@entespettacolo.org

**COORDINAMENTO SEGRETERIA**  
Maria D'Amico - mdamico@entespettacolo.org

**DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE**  
Via Aurelia, 468 - 00165 Roma  
Tel. 06.96.519.200 - Fax 06.96.519.220  
amministrazione@entespettacolo.org

Riproduzione riservata © Rivista del Cinematografo



Associato all'USPI  
Unione Stampa - Periodica Italiana



Iniziativa realizzata con il contributo della  
Direzione Generale Cinema - Ministero dei  
Beni e delle Attività Culturali e del  
Turismo La testata fruisce dei contributi  
statali diretti di cui alla legge 7 agosto  
1990, n. 250

# punti di vista



## PIANO ITALIANO

**Resterà nella nostra storia** questo numero della *Rivista* che state leggendo. Copertina, approfondimenti e rubriche sono un "docufilm" della pandemia, subita, interrogata, affrontata: dalla prospettiva del cinema. Set chiusi, festival saltati, film mai visti, sale sbarrate, professionisti senza impiego, progetti naufragati: ne troverete ampia traccia insieme però alla volontà di trovare il modo per continuare il cammino, tra sofferenza e speranza, tra sogni e tentativi.

**Protagonisti e interpreti** di questo racconto della lunga, tragica, dolorosa traversata di un deserto infido e non si sa quanto esteso, sono esponenti di ogni momento del cinema: dagli autori ai produttori, dai distributori agli esercenti, sceneggiatori e addetti ai lavori. Ma troverete spesso, tra le pagine, anche l'impegno a narrare una visione, un'ipotesi di futuro, le intuizioni e le ambizioni su "come sarà" questa arte quando il cammino nel deserto sarà finalmente compiuto. Rilievo dal vero, confronto con le grandi realizzazioni che testimoniano la possibilità di "farcela" anche in altre situazioni difficili e abbozzi di quel che sarà: tre fasi

che come Fondazione Ente dello Spettacolo teniamo insieme in questi inediti mesi della nostra secolare storia per continuare la missione che ci viene assegnata. Ma la traversata di un deserto non è una parentesi, non è un passaggio con utilità solo funzionale tra il prima e il dopo.



**Il libro biblico** dell'Esodo – matrice di una sterminata produzione filmica – evidenza come il cammino nel deserto del popolo condotto da Mosè non sia solo la narrazione della traversata

tra l'Egitto e la Terra promessa, tra la schiavitù e la libertà. Questo passaggio, nell'esperienza di Israele, è il simbolo della vita, la chiave di lettura della vicenda umana. Con molteplici iniziative (la Rivista, il progetto #checinamafarà, Recensioni dal balcone, i Festival pronti a partire, i libri...) stiamo indagando questa traversata consapevoli che essa stessa è vita, non solo amarissima transizione.

**In questi tempi duri**, oggi e non in un ipotetico futuro da vacche grasse, ci è chiesto di rinvenire - mentre soffriamo passo dopo passo nel deserto - le risorse materiali, artistiche e spirituali per continuare a fare cinema, i modi nuovi per seguitare a vederlo, la follia creativa e innovatrice per vivere l'esperienza insostituibile della visione in sala, inscindibilmente connaturale al cinema. Certo serpeggia la rassegnazione davanti alla fatica della marcia in contesti impossibili, non manca chi è tentato di buttarsi a terra in attesa di un miracoloso elicottero che ci porti facilmente in salvo.

**Atteggiamenti simili** sono l'anticamera della sconfitta e della morte: noi con fondata speranza pugnacemente lottiamo, con una direzione di cammino in testa, insieme e non da solitari marciatori, desiderosi di associare a noi i compagni di una sventura che – ne siamo certi – muterà di segno.

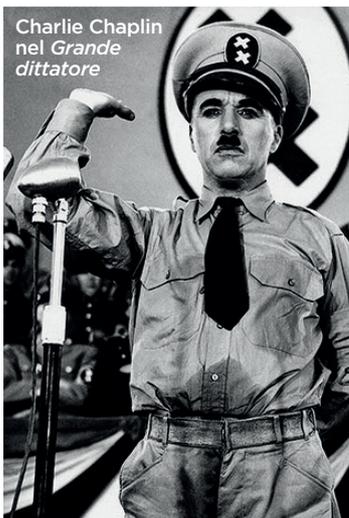
## SOMMARIO



## FOCUS

**20 COVER STORY**  
Tra set sospesi e film bloccati, un'inchiesta ad ampio spettro che coinvolge industry e registi, produzione, distribuzione e festival. Per tentare di esplorare l'immediato futuro

**54 COME ERAVAMO**  
Accadde a giugno: dal *Grande Dittatore* a *Rapporto confidenziale*, da Visconti a Godard: anche in estate



Charlie Chaplin nel *Grande dittatore*

arrivavano in sala i capolavori dei grandi maestri. Rileggiamoli grazie all'archivio *RdC*

## RUBRICHE

**8 RITORNO AL CINEFORUM**

Quando si discuteva dopo la proiezione. Il labile confine tra successo e insuccesso

20

Cinema:  
quale  
orizzonte?



**10 SE FOSSE UN FILM?**  
Gli adattamenti mancati della letteratura mondiale: *Casa occupata*

**12 LA GRAMMATICA DEL CINEMA**  
L'abc delle immagini: *Nodo alla gola*, il long take impossibile di Alfred Hitchcock

**14 PENSACI GIACOMINO!**  
Sintonie, ispirazioni e linguaggi. Quelle strane affinità elettive: *The Blind Side* e *Tornare a vincere*

**16 SCHERMO RIFLESSO**  
Paradigmi, archetipi e

nevrosi della settima arte: crudeltà d'autore

**18 L'ARTE È IL MIO MESTIERE**  
Non solo cineasti e star, alla scoperta dei nostri professionisti: il tecnico del suono, Salvatore Tagliavia

## I FILM

**64 ALL DAY AND A NIGHT**  
Educazione criminale dallo sceneggiatore di *Black Panther*

**69 L'ALTRA METÀ**  
Il teen-dramedy indie di Alice Wu

## FUORICAMPO

**74 SERIE TV**  
*After Life 2*, quando l'elaborazione del lutto è (im)possibile. Poi *Hollywood* e *Loop*



**82 NOTE A MARGINE**  
Trent Reznor e Atticus Ross: un connubio rivoluzionario

# I FILM DEL MESE

69

L'ALTRA METÀ

**64** ALL DAY AND A NIGHT

**66** 7500

**67** BECOMING: LA MIA STORIA

**68** THE VAST OF NIGHT

**70** DOPO IL MATRIMONIO

**71** LA MISSY SBAGLIATA