

CRONACHE ROMANE

**IL COVID HA SEGNATO
L'IMMAGINARIO
URBANO PIÙ DEL
CINEMA: REPORTAGE
CAPITALE**

STORIE DI DOMANI

MARCO BELLOCCHIO

DANIELE VICARI

NICOLA GUAGLIANONE

ALICE ROHRWACHER

PUPI AVATI

Scatti inediti di
una città che resiste
alla pandemia.
Il racconto
fotografico di
Andrea Agostini



Seguici anche su



DIRETTORE RESPONSABILE
Daide Milani

VICEDIRETTORE
Marina Sanna

CAPOREDATTORE
Valerio Sammarco

REDAZIONE
Gianluca Arnone, Federico Pontiggia

CONTATTI
redazione@entespettacolo.org

ART DIRECTOR
Alessandro Palmieri

HANNO COLLABORATO
Andrea Agostini, Angela Bosetto, Orio Caldiron,
Gianluigi Ceccarelli, Lorenzo Ciofani, Bruno
Fornara, Silvio Danese, Karen Di Paola, Marzia
Gandolfi, Oscar Iarussi, Franco Montini, Paolo
Palamà, Gian Luca Pisacane, Giacomo Poretti,
Emanuele Rauco, Gianni Riotta, Marco Spagnoli,
Nadia Terranova

REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA
N. 380 del 25 luglio 1986
Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 19/03/2007

STAMPA
MEDIAGRAF S.P.A.
Viale della Navigazione Interna, 89
Novanta Padovana (PD)
Finita di stampare nel mese di aprile 2020
Prima immissione 1/5/2020

MARKETING E ADVERTISING
Franco Conta - comunicazione@entespettacolo.org
Eureka! S.r.l. - Via L. Soderini, 47 - 20146 Milano
Tel. 02-83427030 Fax: 02-83427032 -
Cell. 335-5428.710
mail: info@eurekaidea.it

DISTRIBUTORE
Diffusione San Paolo

ABBONAMENTI
ABBONAMENTO PER L'ITALIA (10 numeri) 40,00 euro
ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro
C/C 80950827 - Intestato a Fondazione Ente dello
Spettacolo

PER ABBONARSI
abbonamenti@entespettacolo.org
Tel. 06.96.519.200

PROPRIETÀ ED EDITORE
 **fondazione ente
dello spettacolo**

PRESIDENTE
Daide Milani

COMMERCIALE E SVILUPPO
Massimo Meoni - massimomeoni@entespettacolo.org

COORDINAMENTO SEGRETERIA
Maria D'Amico - mdamico@entespettacolo.org

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
Via Aurelia, 468 - 00165 Roma
Tel. 06.96.519.200 - Fax 06.96.519.220
amministrazione@entespettacolo.org

Riproduzione riservata © Rivista del Cinematografo

 Associato all'USPI
Unione Stampa - Periodica Italiana

 Iniziativa realizzata con il contributo della
Direzione Generale Cinema - Ministero dei
Beni e delle Attività Culturali e del
Turismo La testata fruisce dei contributi
statali diretti di cui alla legge 7 agosto
1990, n. 250

punti di vista



NON SOLO DI PANE VIVE L'UOMO

In molte case scarseggia il pane, falliscono filiere produttive, sta scomparendo una generazione. Editoria libraria, musei, teatri, spettacoli dal vivo, musica, festival, cinema (produzione, promozione culturale, esercizio) sono azzerati da mesi e lo saranno chissà ancora per quanti. Può apparire sgraziato invocare interventi pubblici per la cultura, per il cinema, per ciò che non è pane "con tutti i problemi che ci sono". Anche con la cultura si mangia: solo in Italia da questo settore dipendono 800.000 persone.

"Non di solo pane vivrà l'uomo" risponde Gesù al demone tentatore che vuole indurlo ad usare la sua potenza divina per trasformare i sassi in cibo, per limitare ad azioni materiali la sua reale missione di annunciatore di parole di vita, speranza, senso, bellezza. C'è un altro alimento che sostiene l'uomo, senza il quale la sua stessa natura viene compromessa: la cultura, appunto. Era la convinzione di De André: "Un uomo senza sogno, senza ideali, senza passione, senza slanci, sarebbe un mostruoso animale fatto semplicemente di istinto e di

raziocinio, una specie di cinghiale laureato in matematica pura". Sostenere il settore salva posti di lavoro e soprattutto - se fatto con un progetto, condiviso - attiva un virtuoso effetto moltiplicatore. Rivitalizzerà i milioni di italiani a cui mancano i luoghi e le esperienze della cultura ora - come tutti - così abbattuti,



spaventati, umiliati. Il virus non ha bombardato palazzi ma la fiducia nel futuro, nelle relazioni, nel senso dell'esistere. È un piano da varare con chi progetta e realizza cultura, non a favore. Esistono già: sono realtà attive, dinamiche, spesso piccole, con potenzialità straordinarie. Sono da ascoltare: se sostenute e indirizzate scateneranno un potenziale che nessun piano Marshall culturale centralizzato potrà mai ottenere. Realtà che non operano per un proprio pubblico ma per la stessa comunità in cui tutti stiamo. Chi lavora nella cultura agisce per attivare esperienze di senso e felicità: una delle missioni più nobili.

Fondazione Ente dello Spettacolo è una di queste realtà, questa *Rivista* ne è la voce: siamo come tutti feriti ma non a morte, invochiamo interventi politici di orizzonte, di sistema oltre che economici. Alle competenti Istituzioni dello Stato, al Mibact offriamo la disponibilità per progettare, confrontarci, collaborare: noi ci siamo per ritessere le trame della società, nutrire l'umanità di ciascuno, ridare forza al popolo, infondere il coraggio per tornare ad abitare anche le nostre piazze.



SOMMARIO

FOCUS

21 DOMANI È UN ALTRO GIORNO

Che cinema farà? Registi e sceneggiatori si interrogano sul nostro presente-futuro e su nuovi scenari di racconto. Tra i contributi, quelli di Marco Bellocchio, Alice Rohrwacher, Gianni Amelio, Pupi Avati

36 COVER STORY

Quanto sei sola, Roma. Emergenza COVID-19:



Opera dello street artist David Diavù Vecchiato

FOTO ANDREA AGOSTINI

reportage fotografico tra le strade deserte della capitale, scoprendo altri spazi, altri silenzi. 56 Da Audrey Hepburn e Gregory Peck a Nanni Moretti, passando per Fellini: i luoghi eterni della Città Eterna

RUBRICHE

8 RITORNO AL CINEFORUM

Quando si discuteva dopo la proiezione. Parola d'ordine: resistere



21

Marco Bellocchio

FOTO KAREN DI PAOLA

10 SE FOSSE UN FILM?
Gli adattamenti mancati della letteratura mondiale: *Quaderno proibito* di Alba de Céspedes

12 LA GRAMMATICA DEL CINEMA
L'abc delle immagini: *Quarto potere* e *Arca russa*, pianosequenza

14 PENSACI GIACOMINO
Sintonie, ispirazioni e linguaggi. Quelle strane affinità elettive: *War Horse* e *Le colline della morte*

16 SCHERMO RIFLESSO
Paradigmi, archetipi e

nevrosi della settima arte: la mitologia del viaggio

18 L'ARTE È IL MIO MESTIERE
Non solo cineasti e star, alla scoperta dei nostri professionisti: il montatore, Lizi Gelber

I FILM

66 L'UOMO INVISIBILE
Tornano i "mostri" Universal. Al tempo del #MeToo

68 CURTIZ
Il dietro le quinte di *Casablanca*: esordio raffinato

FUORICAMPO

74 SERIE TV
Unorthodox e *Shtisel*, dentro l'ortodossia chassidica. Poi il ritorno del western con *Yellowstone*, in attesa di *The Eddy*



82 NOTE A MARGINE
Era Detto Mariano: un fenomeno

I FILM DEL MESE



71

BEACH BUM
UNA VITA IN FUMO

66

L'UOMO INVISIBILE

68

CURTIZ

69

EMMA.

70

IL BUCO