

EMERGENZA COVID-19

# SONDAGGIO DEI FESTIVAL

QUALE FUTURO PER GLI  
EVENTI DI CINEMA ITALIANI?

**AFIC** →



# INTRODUZIONE

## #COVID-19 E IL FUTURO DEI FESTIVAL ITALIANI DI CINEMA

ultima rilevazione dati: 20 / 04 / 2020

In un momento di grave crisi come quella che stiamo vivendo a causa del Covid-19, l'AFIC, in collaborazione con "Cinecittà News", ha lanciato un sondaggio rivolto a tutti gli eventi di cinema sul territorio per realizzare una mappatura aggiornata di quello che succede in ogni Regione.

Alla richiesta hanno aderito **114 manifestazioni**, di cui 73 membri AFIC e 41 non membri, a dimostrazione del grande momento di unità che unisce in questa delicata situazione tutto il settore. I dati sono stati raccolti nel periodo **24 marzo - 20 aprile 2020**, in un frangente di tempo di grande incertezza generale che finora ha costretto 16 festival AFIC a rimandare o sospendere le proprie edizioni.

AFIC ha presentato al **Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo** una serie di interventi per gestire la situazione attuale tra cui: istituzione di un tavolo di crisi tra DG Cinema e AFIC; una quota del 2% del fondo speciale per l'emergenza da destinare ai festival; la verifica del bando 2020 e la sua pubblicazione entro aprile con la conferma dei soggetti che nel 2019 hanno partecipato al bando e ottenuto il finanziamento; una tempistica elastica con almeno tre mesi di dilazioni che potrebbe consentire di spostare l'edizione 2020 di alcuni festival fino al primo trimestre 2021; l'attivazione di un coordinamento con le Regioni per affrontare l'emergenza anche a livello regionale/locale; la possibilità di uno scostamento del 40% rispetto al preventivo per il necessario ridimensionamento dei programmi di molti festival, ad esempio per l'impossibilità di avere ospiti stranieri; l'inserimento di una forma di tax credit esterno o art bonus per i soggetti organizzatori.

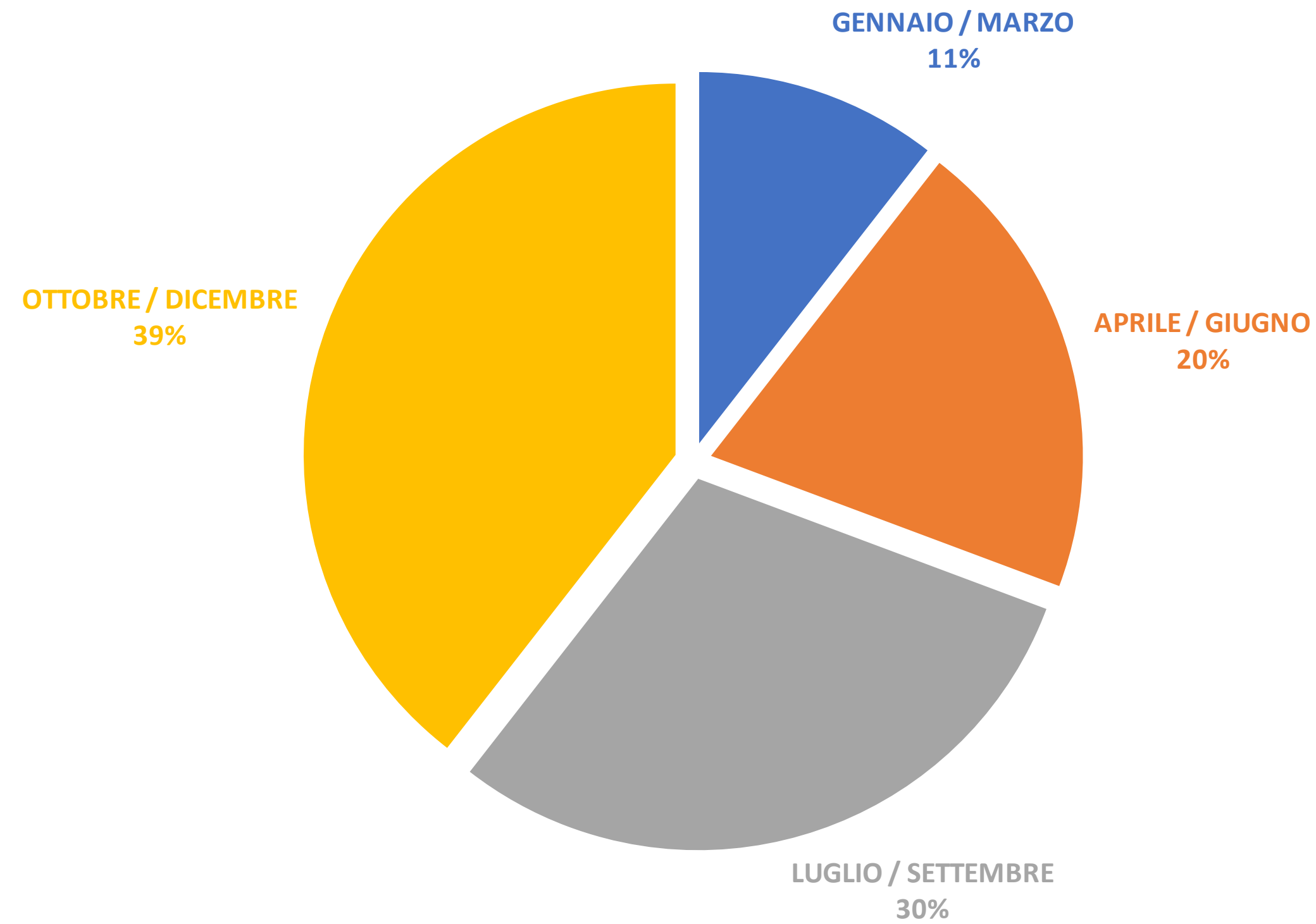
Nata nel 2003, l'**AFIC - Associazione Festival Italiani di Cinema** è un polo di aggregazione di quelle manifestazioni cinematografiche italiane che riconoscono l'importanza e il valore di far parte di un network informativo che sia anche luogo di scambio ed elaborazione progettuale. L'Associazione nasce per promuovere e far crescere le iniziative che hanno come scopo quello di migliorare la qualità artistica e l'efficacia comunicativa dei festival cinematografici italiani. Obiettivo di AFIC è quello di valorizzare e qualificare l'attività culturale e di studio dei soci dell'Associazione, ad oggi 75 festival di cinema italiani.



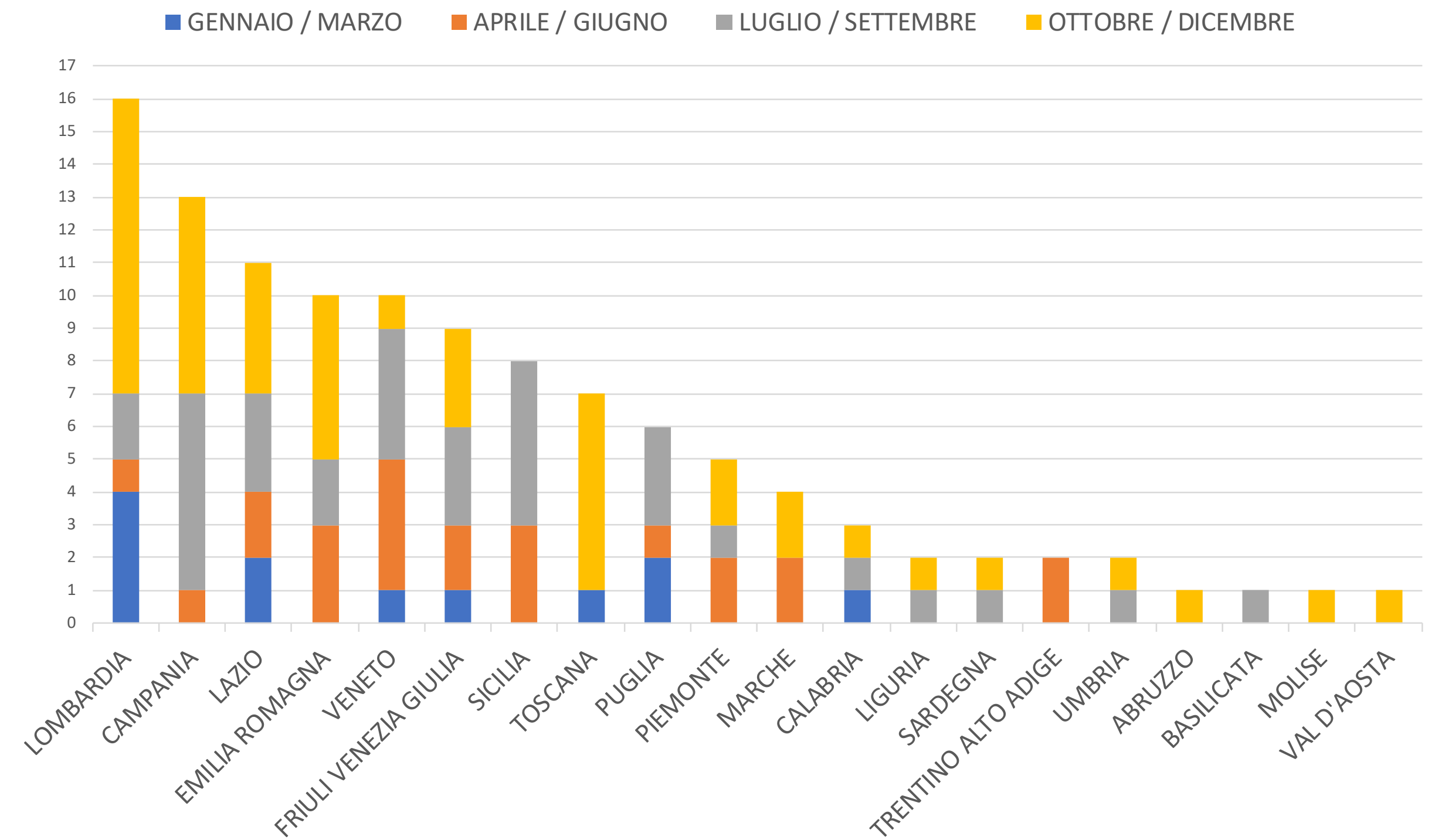
La distribuzione dei festival AFIC sul territorio italiano

# PROFILO FESTIVAL: PERIODO E LUOGO

**PERIODO DI SVOLGIMENTO**

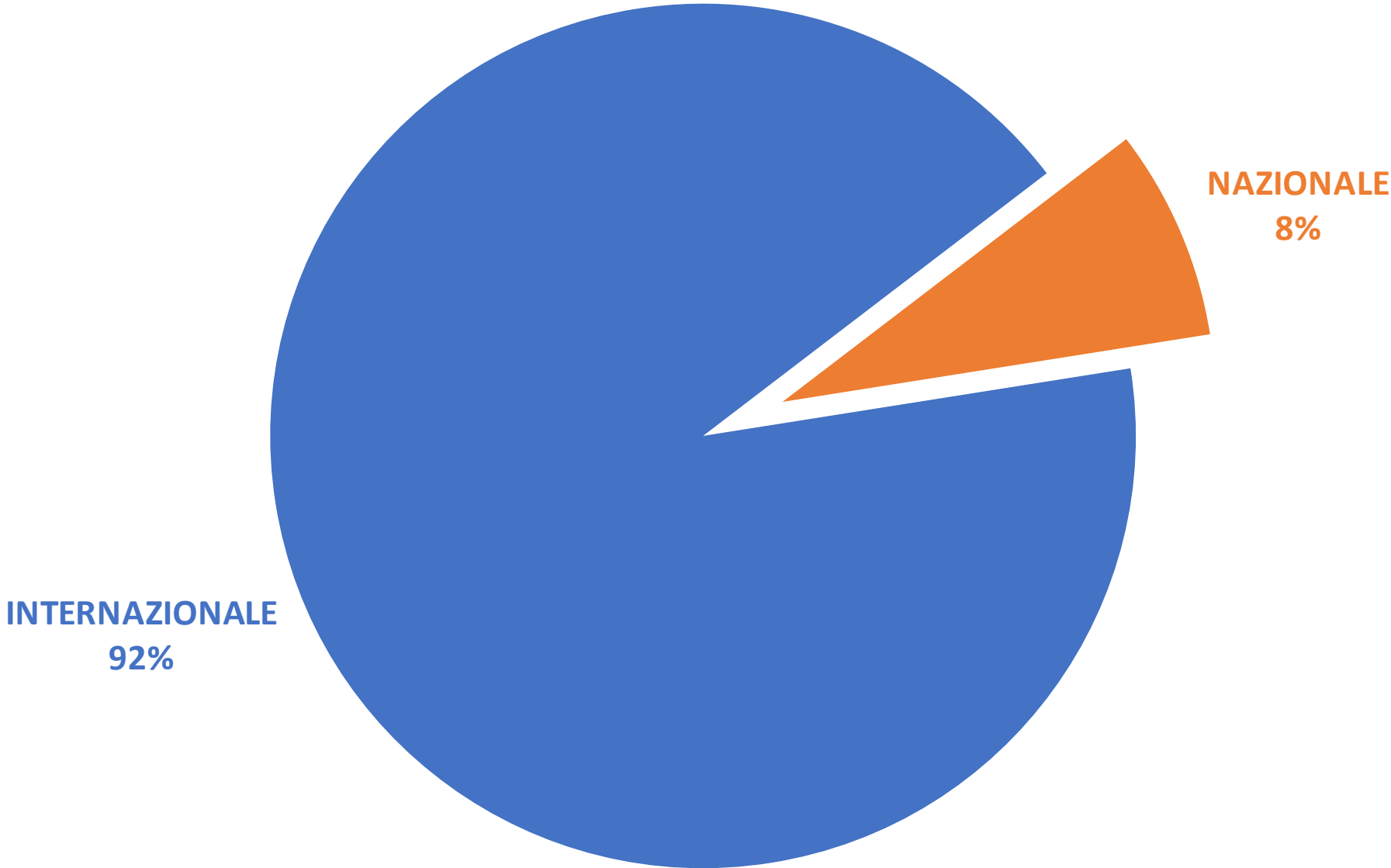


**REGIONE DI ATTIVITÀ DIVISA PER PERIODO**

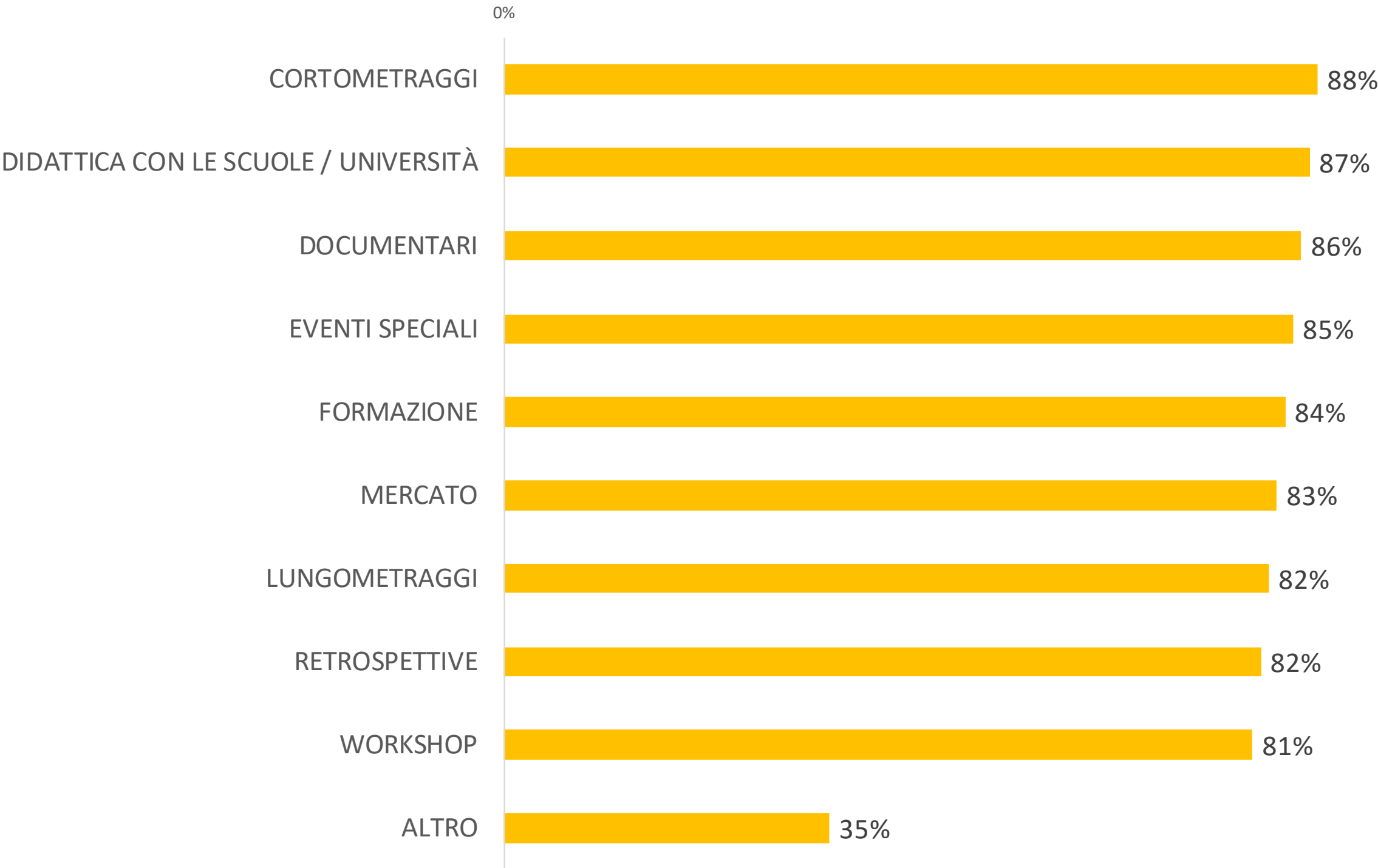


# PROFILO FESTIVAL: CONTENUTI

### TIPOLOGIA



### CONTENUTI PROPOSTI

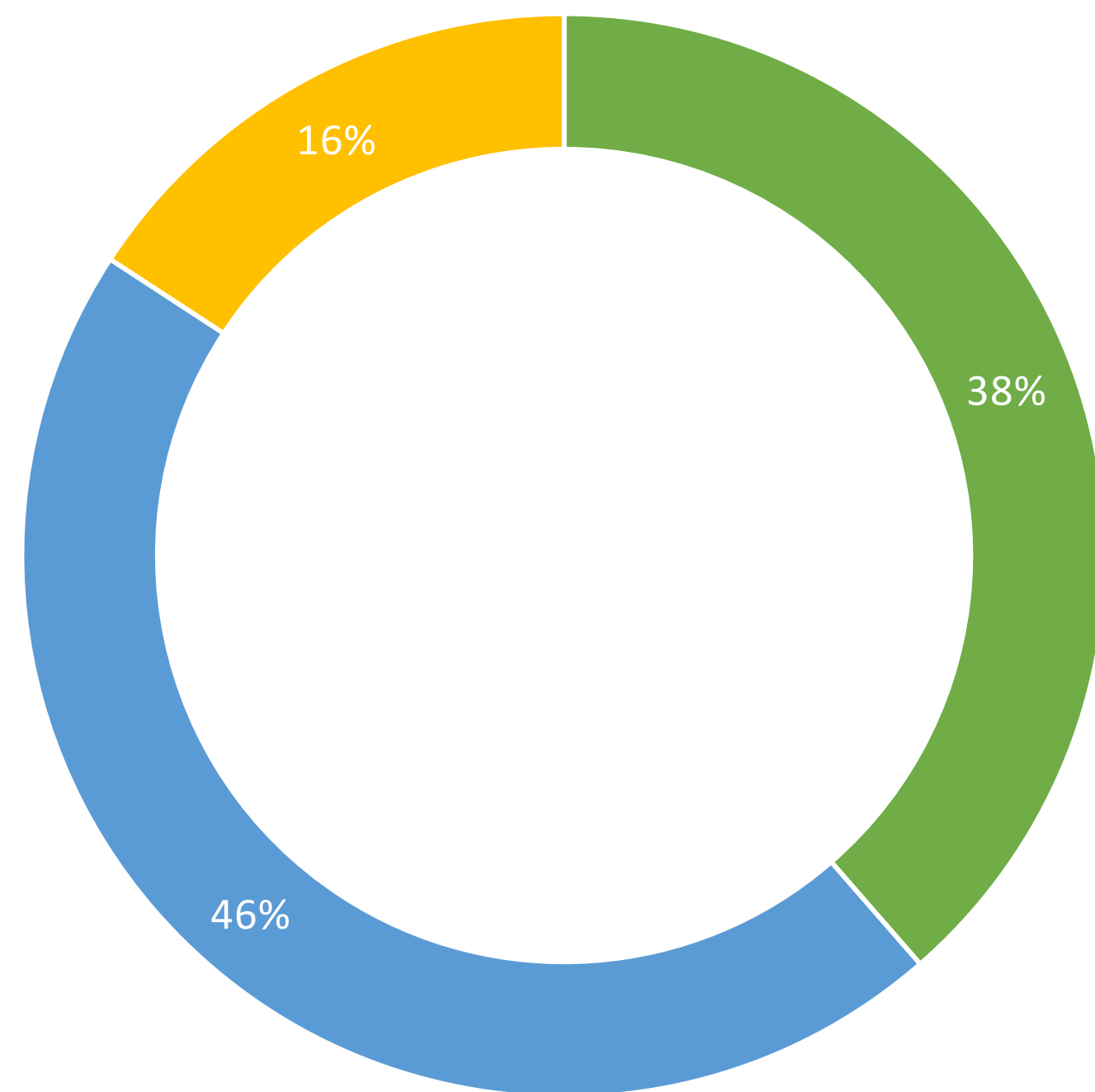




# PROFILO FESTIVAL: RISORSE UMANE

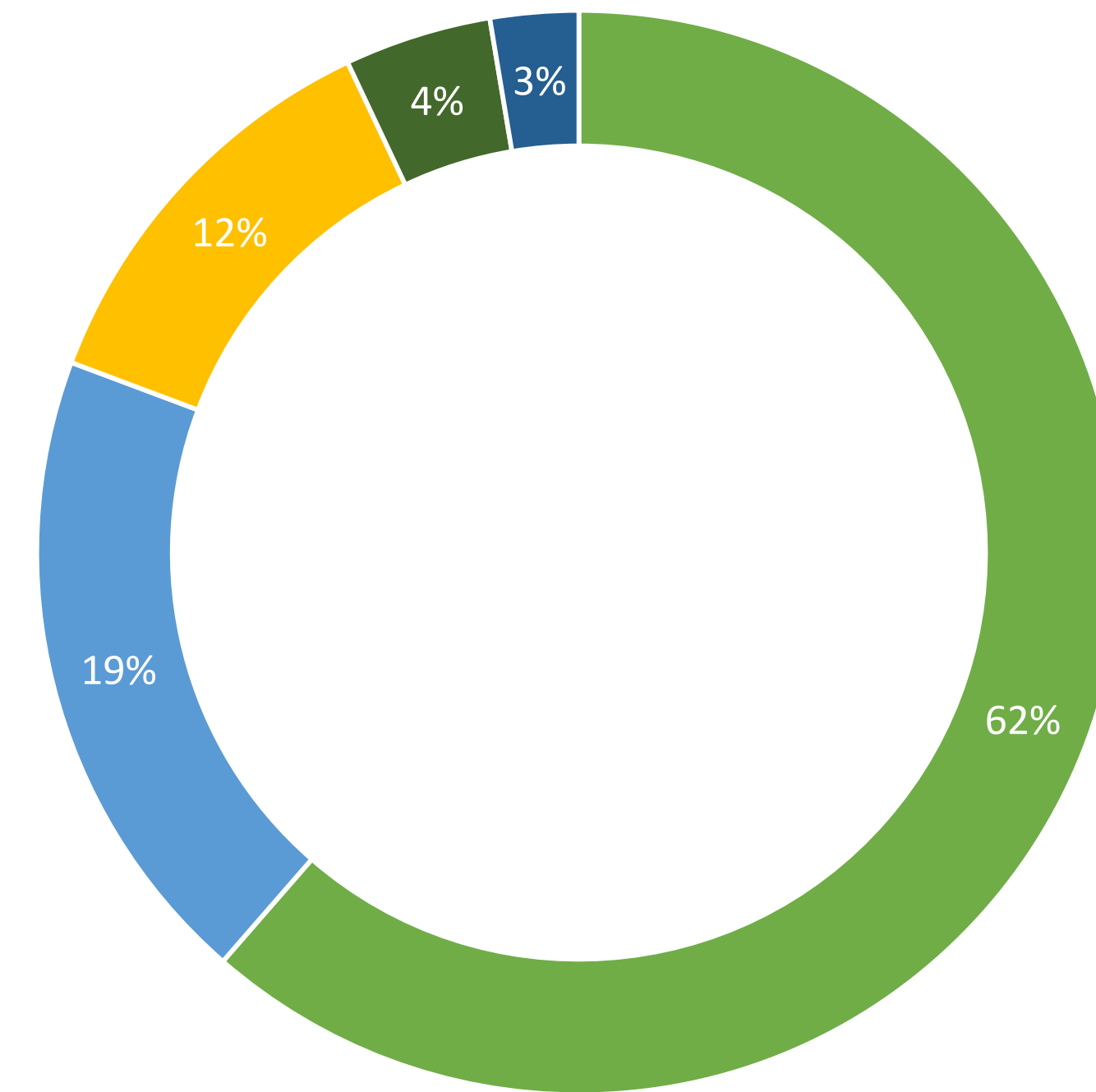
## PERSONE IMPIEGATE COMPLESSIVAMENTE

■ TRA 20 E 50 ■ TRA 10 E 20 ■ PIÙ DI 50



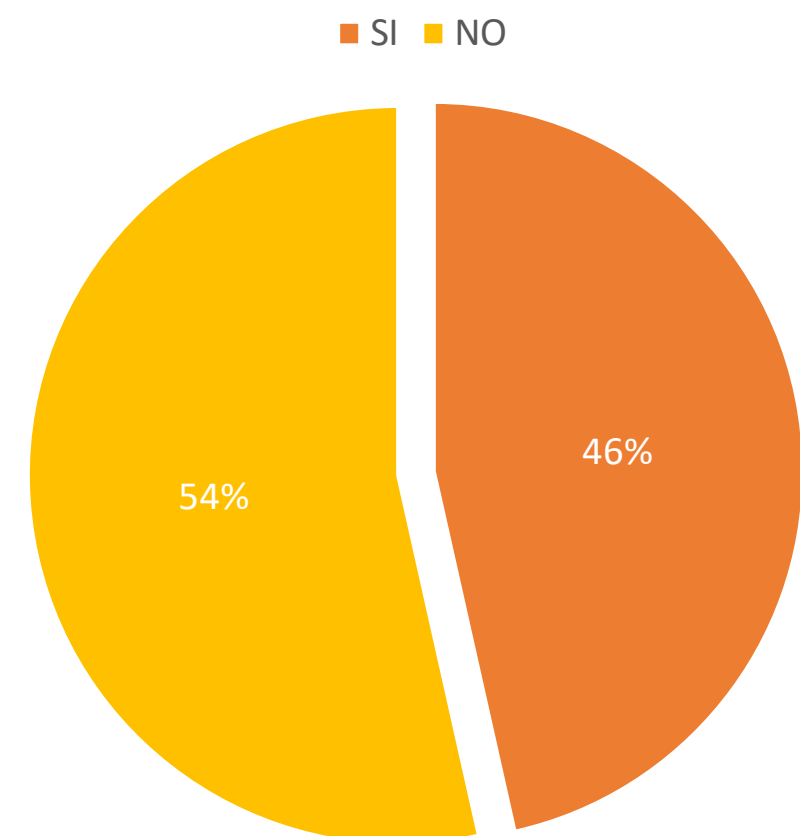
## PERSONALE DIPENDENTE

■ 0 ■ 1 - 2 ■ 3 - 5 ■ 5 - 10 ■ PIÙ DI 10

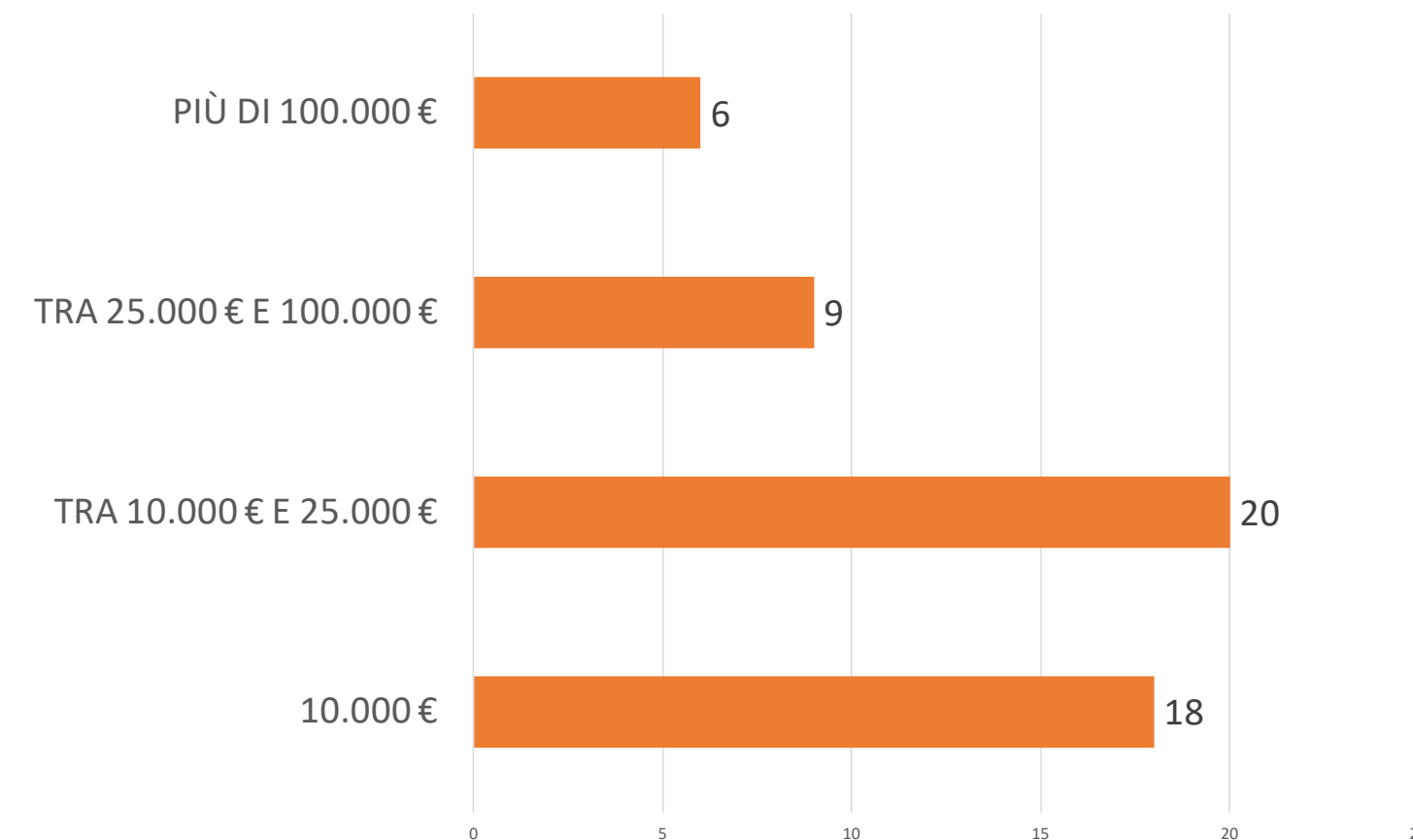


# PROFILO FESTIVAL: RISORSE ECONOMICHE

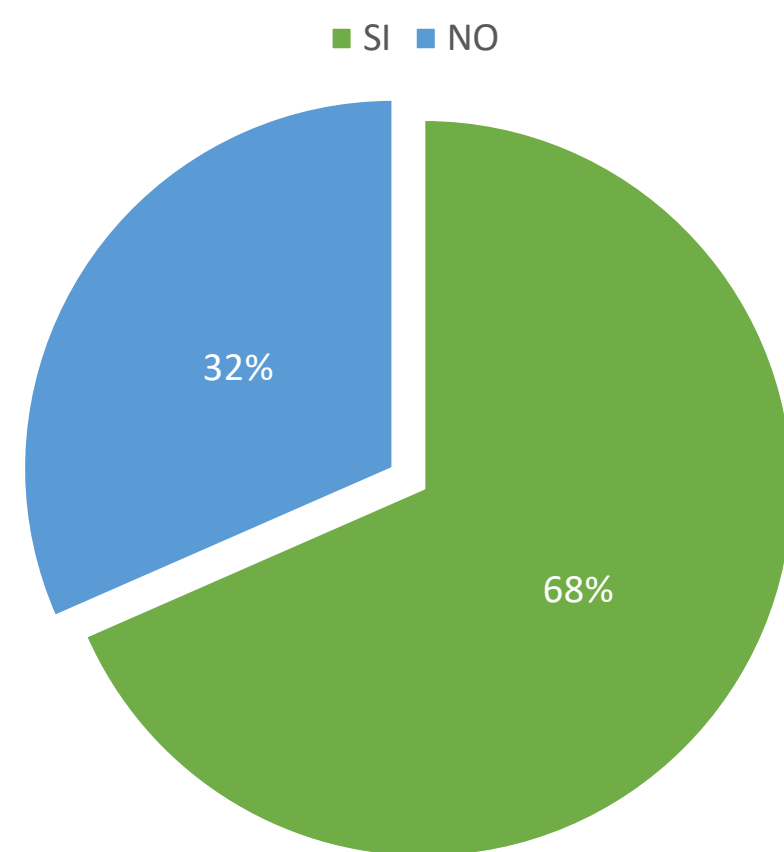
BENEFICIARI CONTRIBUTO 2019 DGC MIBACT PER LA PROMOZIONE



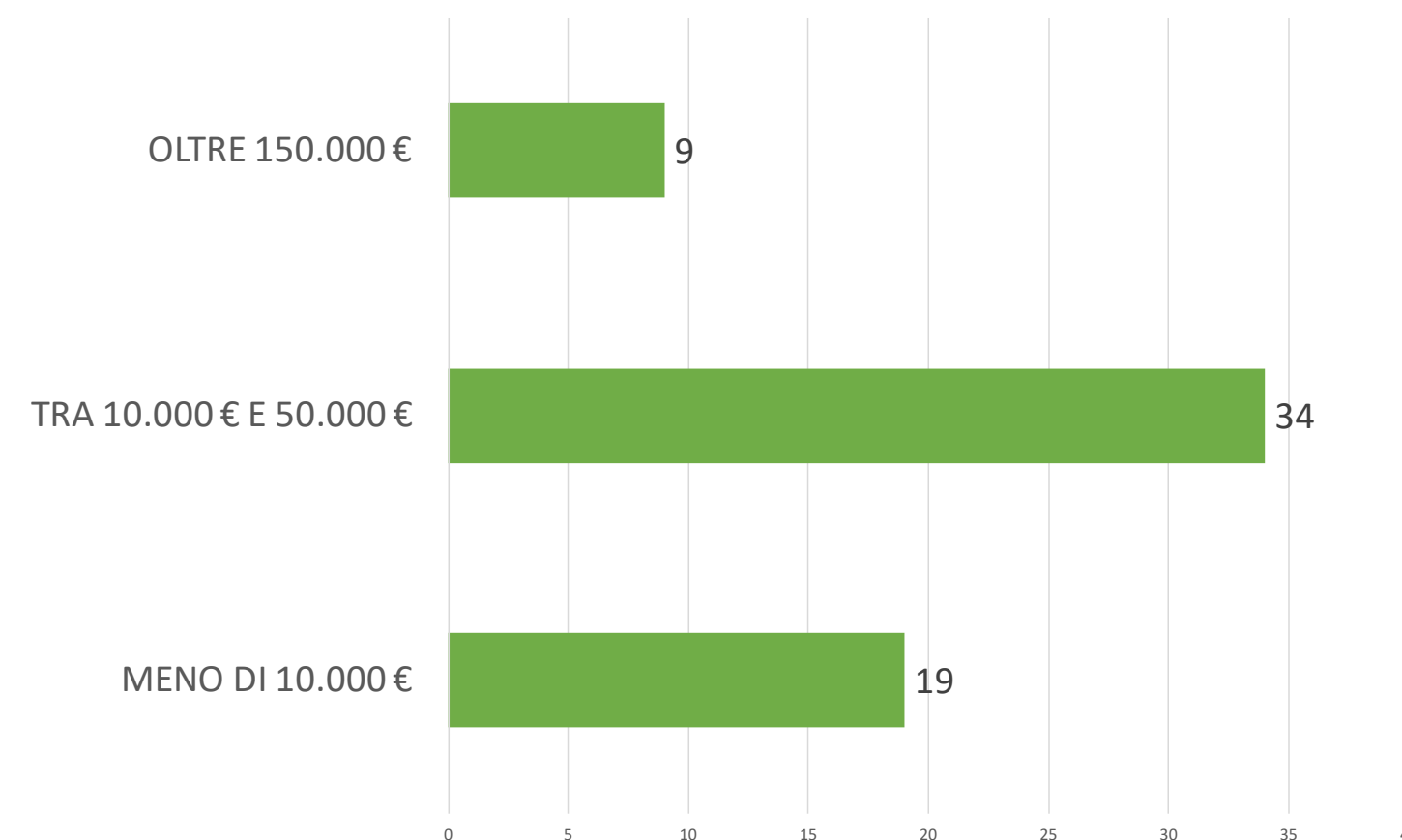
AMMONTARE DEL CONTRIBUTO



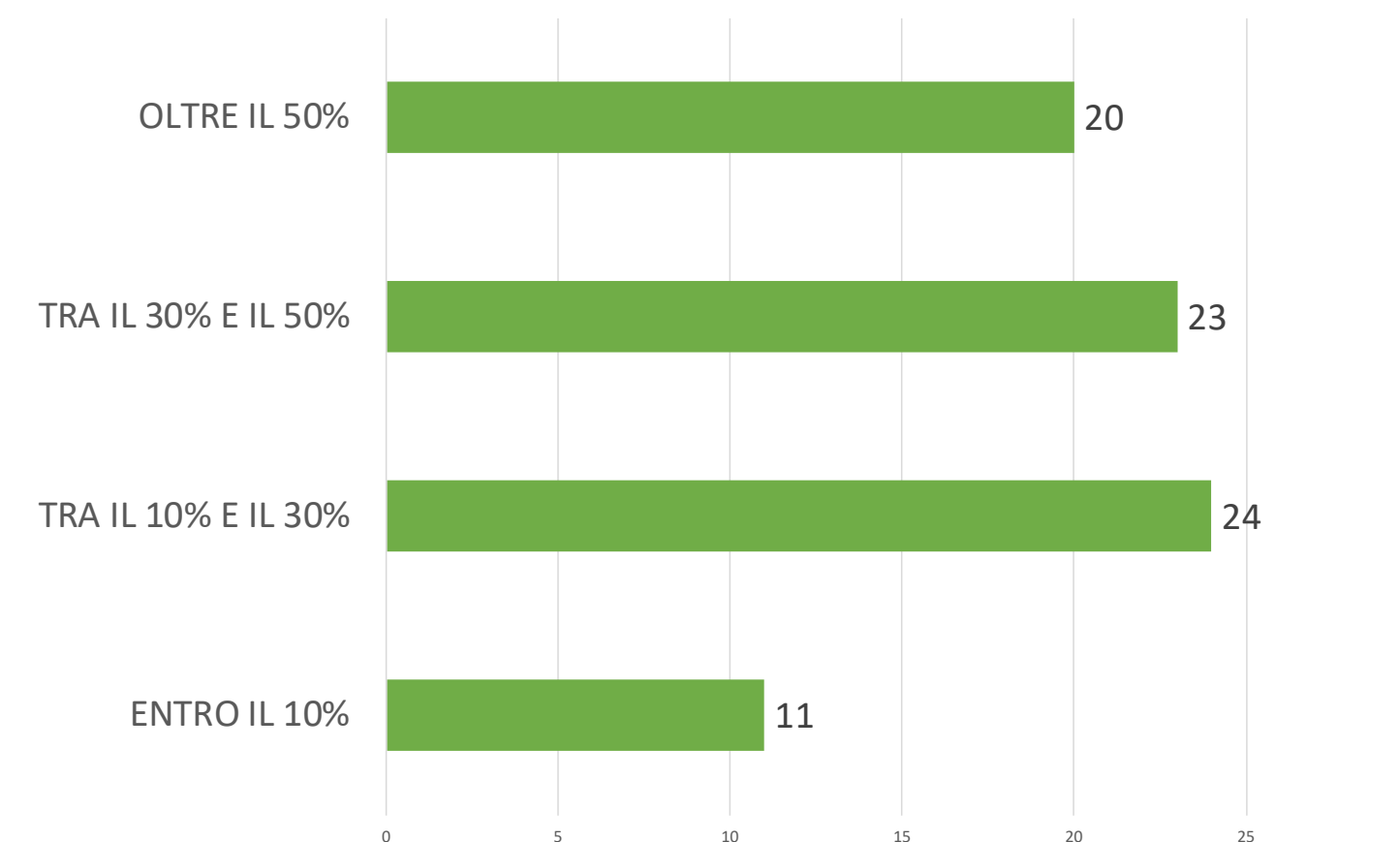
BENEFICIARI CONTRIBUTO REGIONALE



AMMONTARE DEL CONTRIBUTO



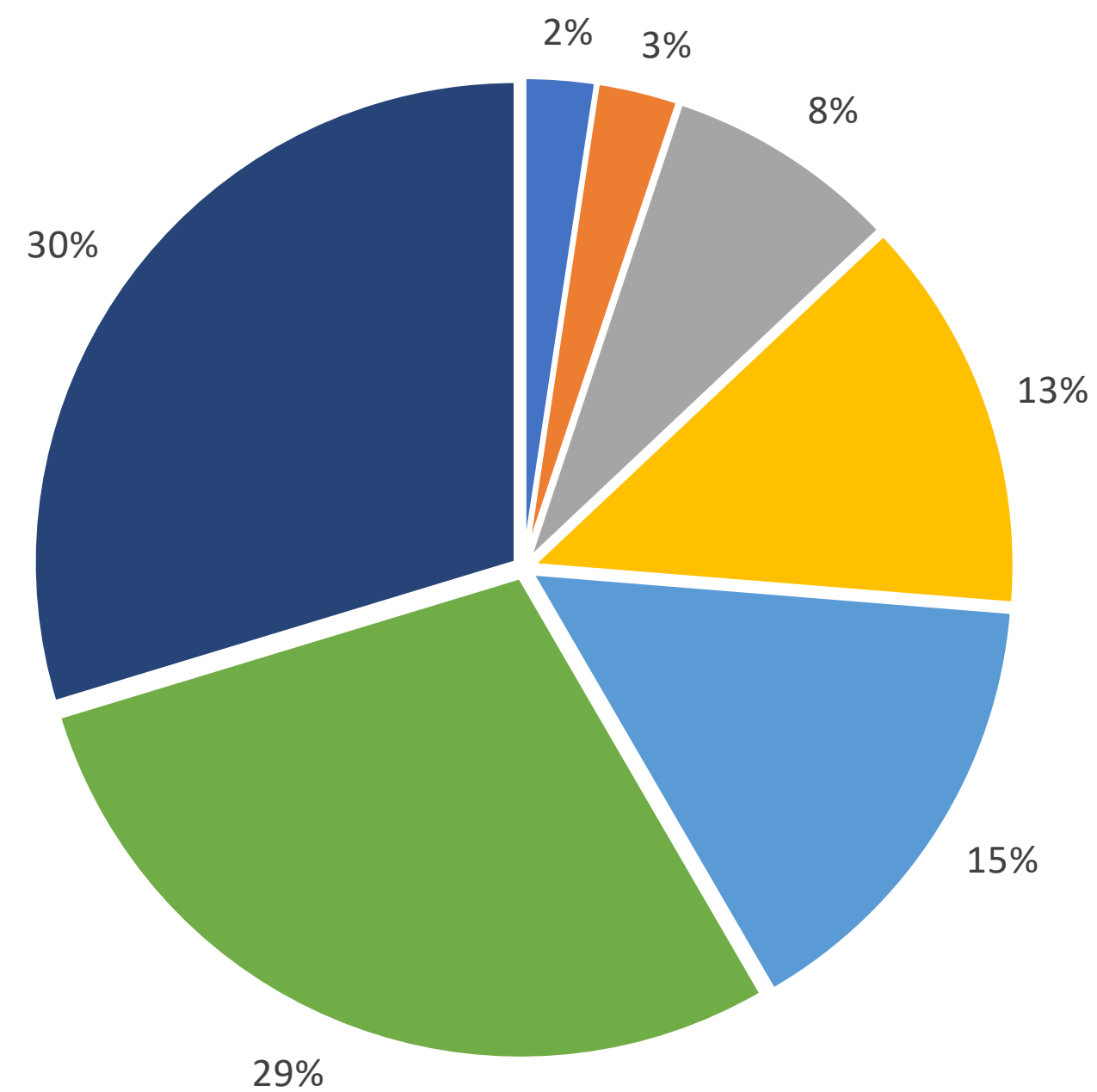
COPERTURA DEL CONTRIBUTO RISPETTO AL BUDGET TOTALE



# PROFILO FESTIVAL: RISORSE ECONOMICHE

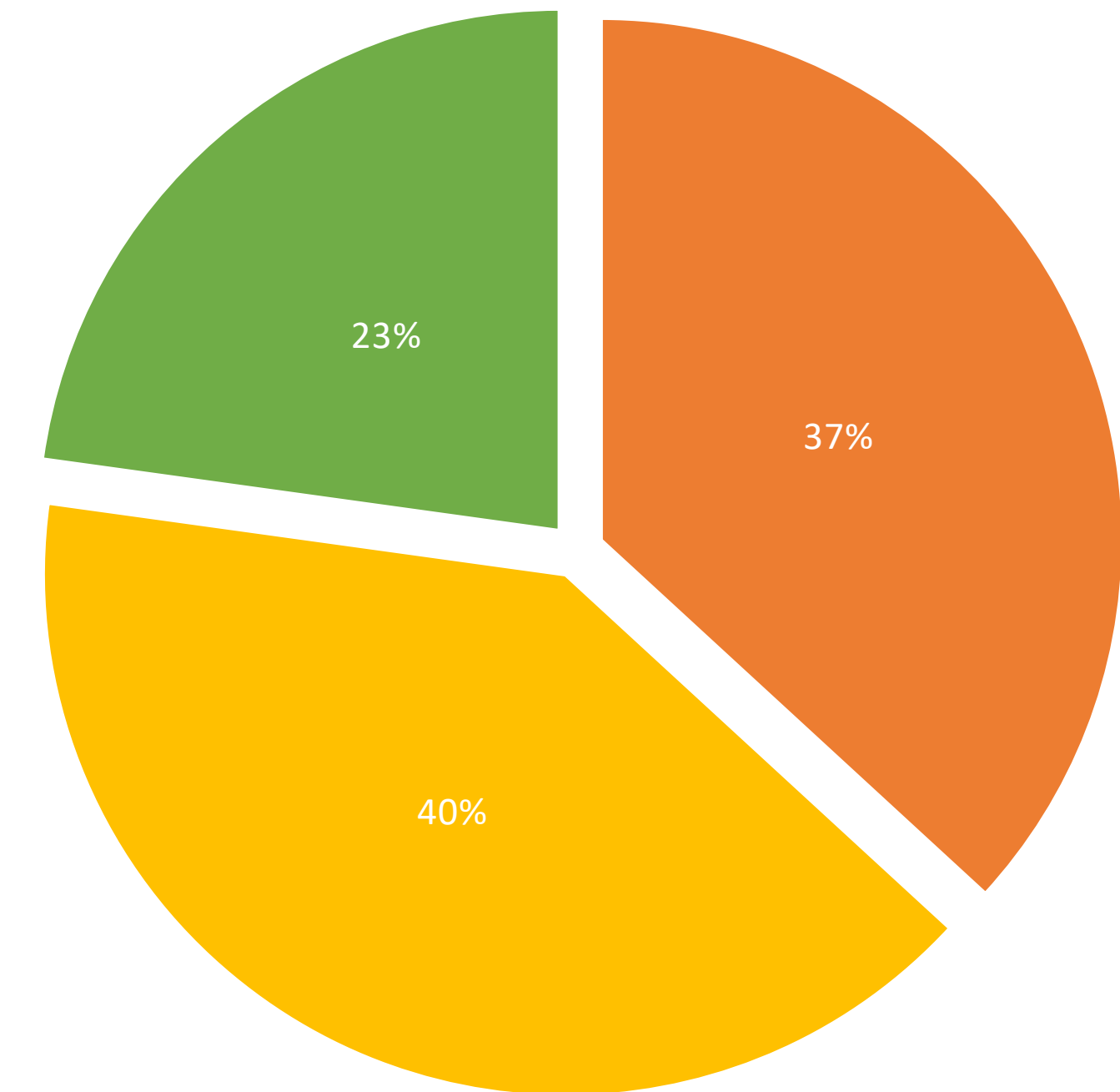
## PROVENIENZA DI ALTRI FINANZIAMENTI

■ FONDI EUROPEI ■ PROVINCIA ■ MECENATI ■ FONDAZIONI BANCARIE ■ ALTRO ■ COMUNE ■ SPONSOR



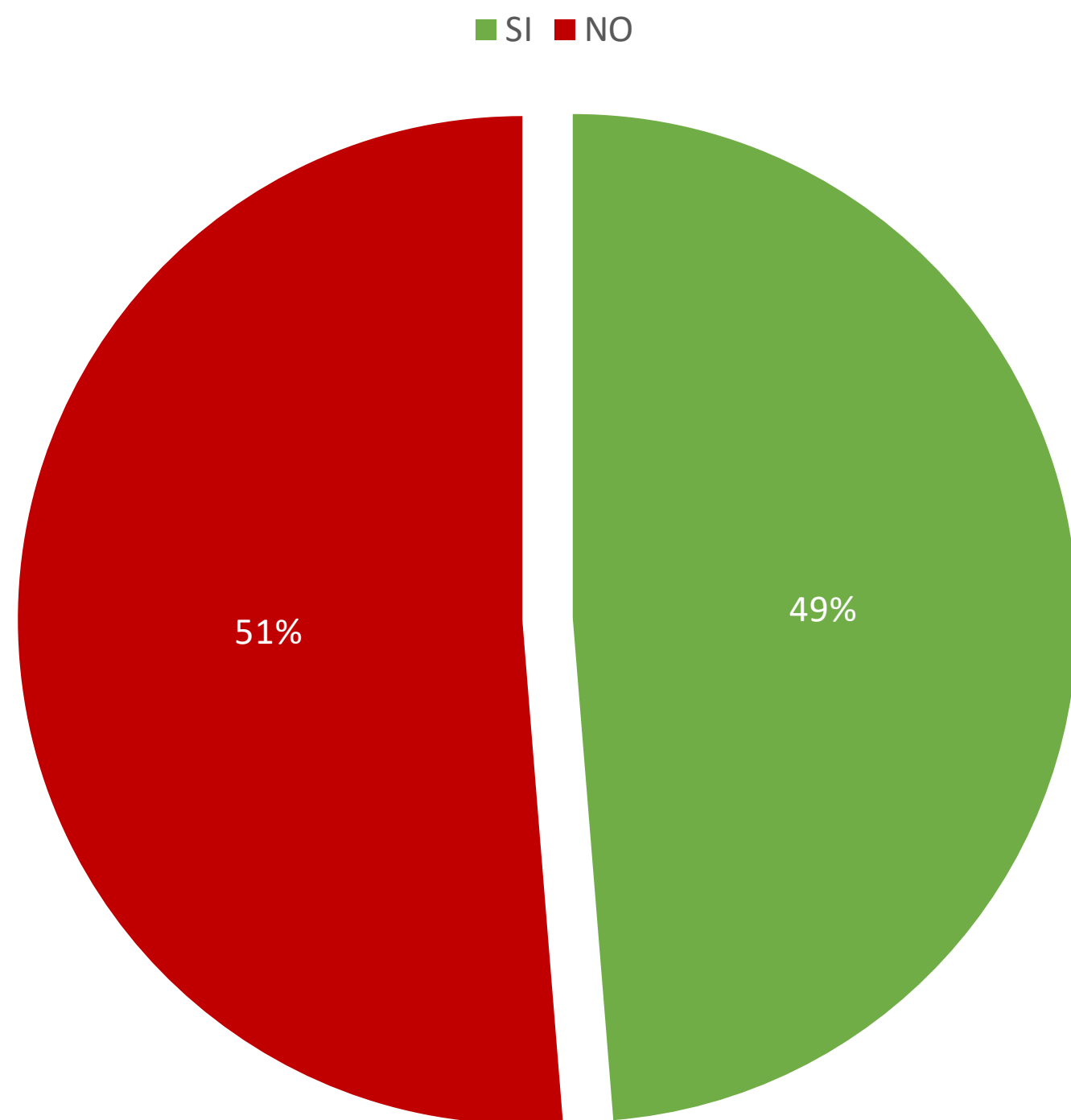
## BUDGET COMPLESSIVO

■ MENO DI 50.000€ ■ TRA 50.000€ E 150.000€ ■ PIÙ DI 150.000€

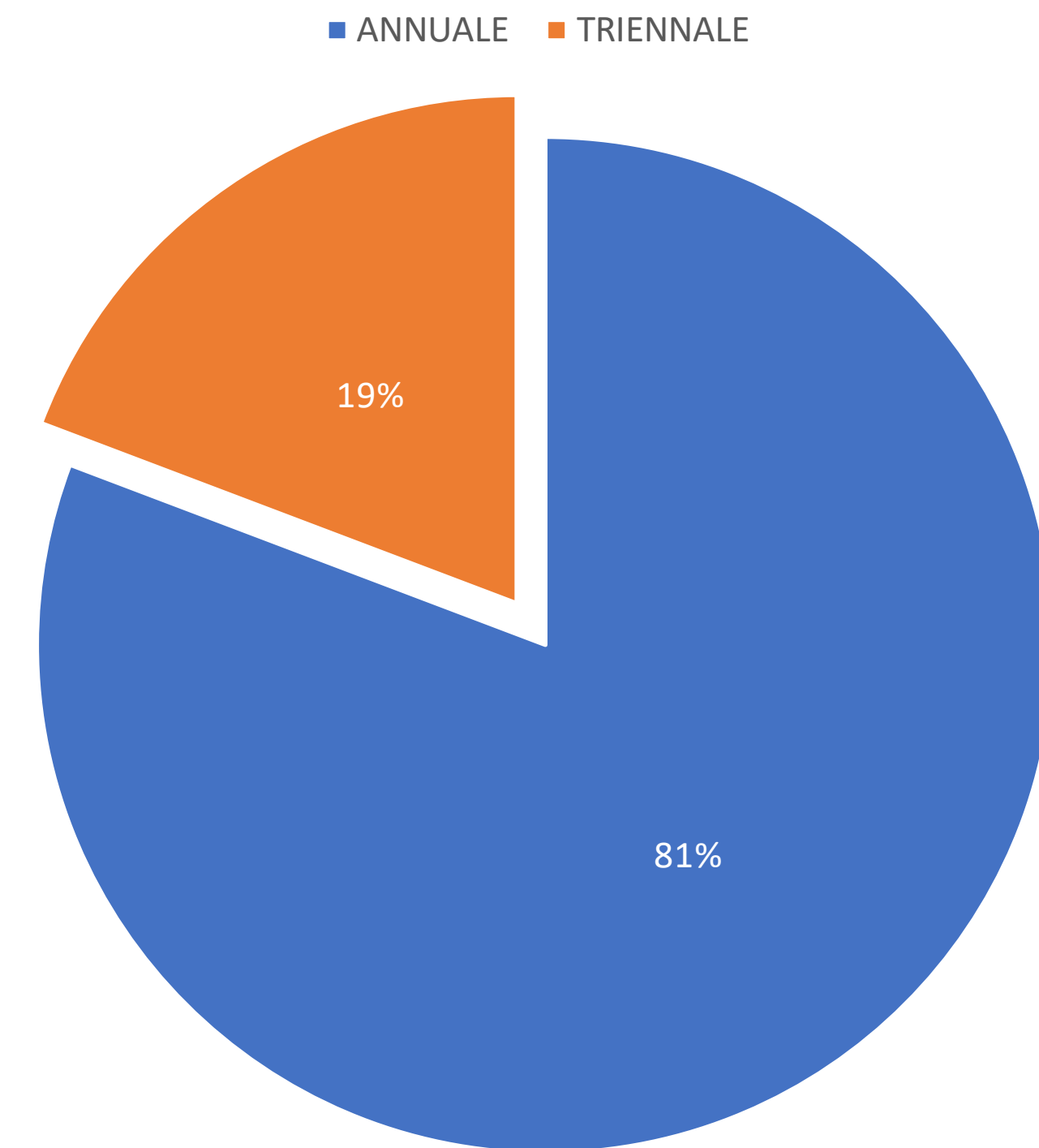


# CONTRIBUTI REGIONALI AI FESTIVAL

È STATO PUBBLICATO IL BANDO REGIONALE 2020?



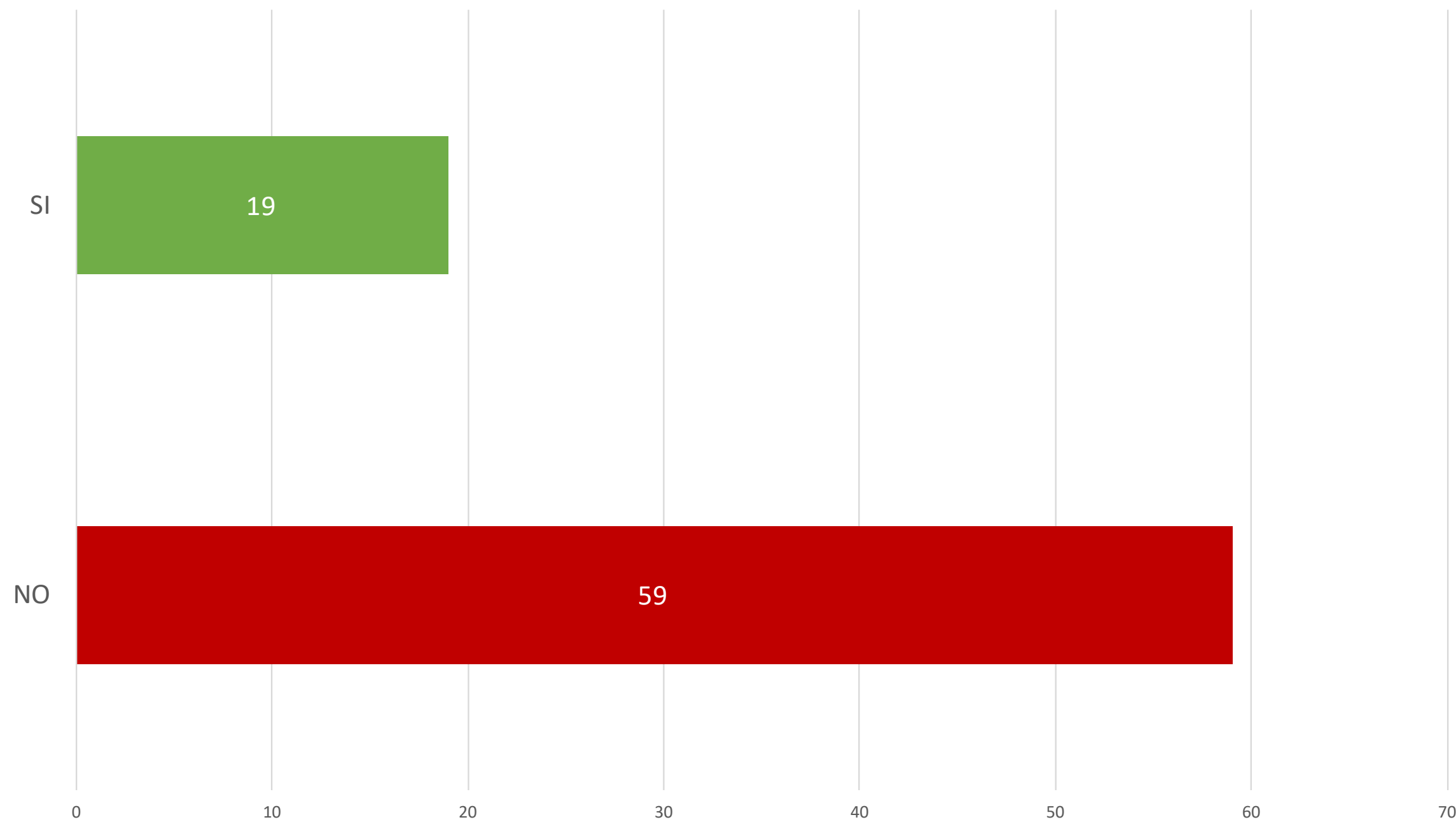
TIPOLOGIA DI BANDO AL QUALE SI PARTECIPA



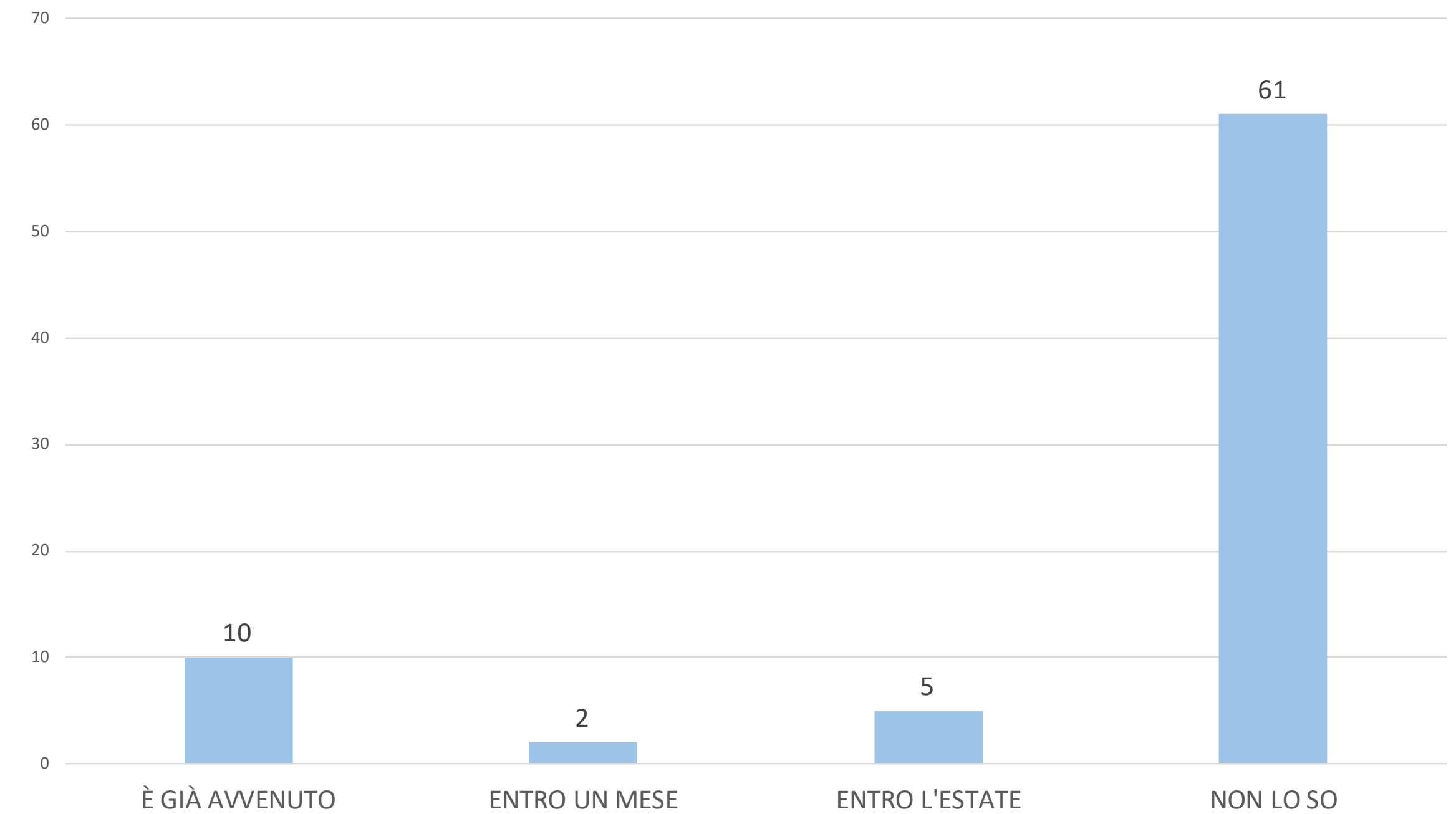


# CONTRIBUTI REGIONALI AI FESTIVAL

LA COMUNICAZIONE DI ASSEGNAZIONE/RIFIUTO DEL CONTRIBUTO REGIONALE 2020 È GIÀ AVVENUTA?

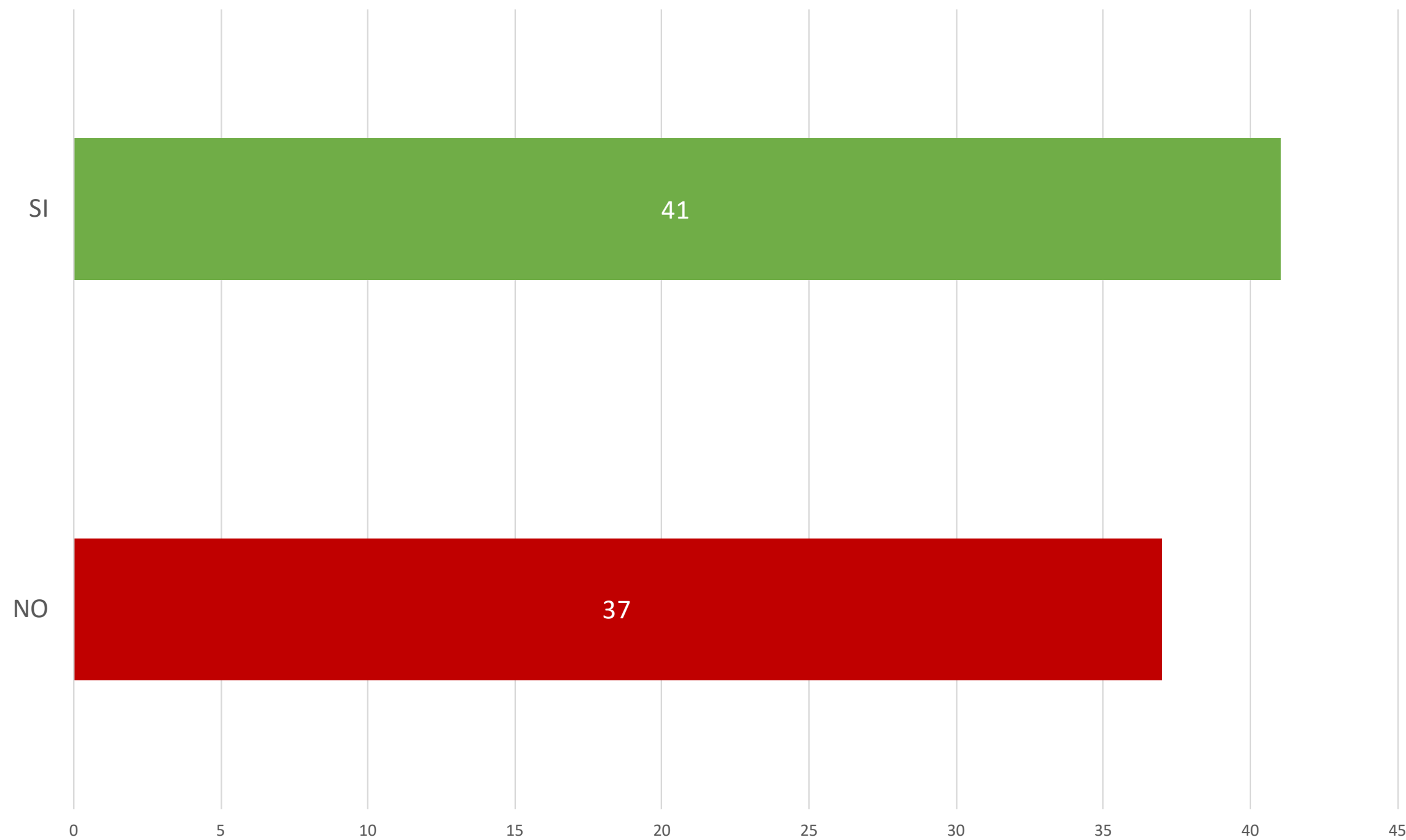


IN QUALI TEMPI PREVEDI VERRÀ ACCREDITATO L'ACCONTO SUL CONTRIBUTO?

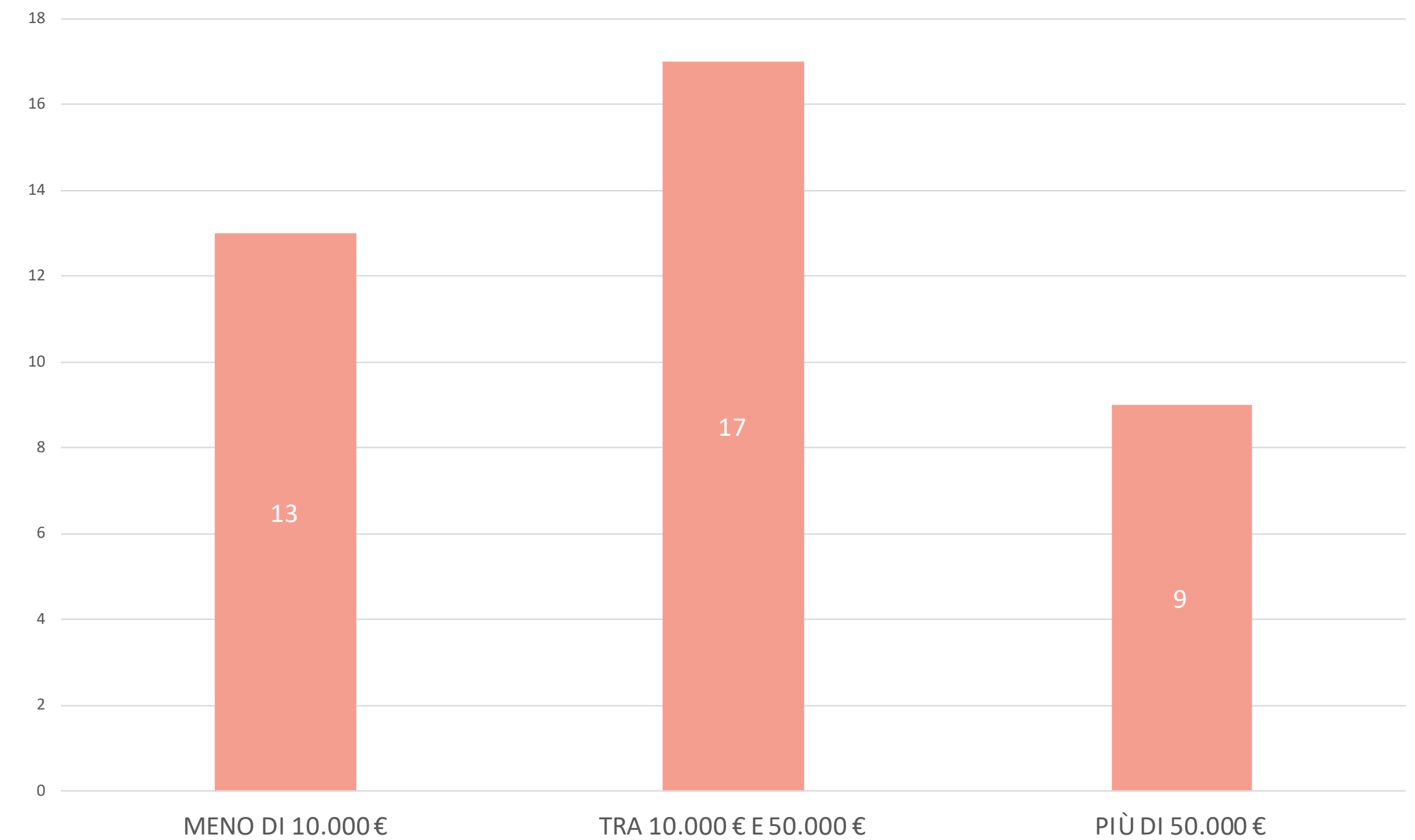


# CONTRIBUTI REGIONALI AI FESTIVAL

HAI RICEVUTO IL SALDO DEGLI ANNI PRECEDENTI?

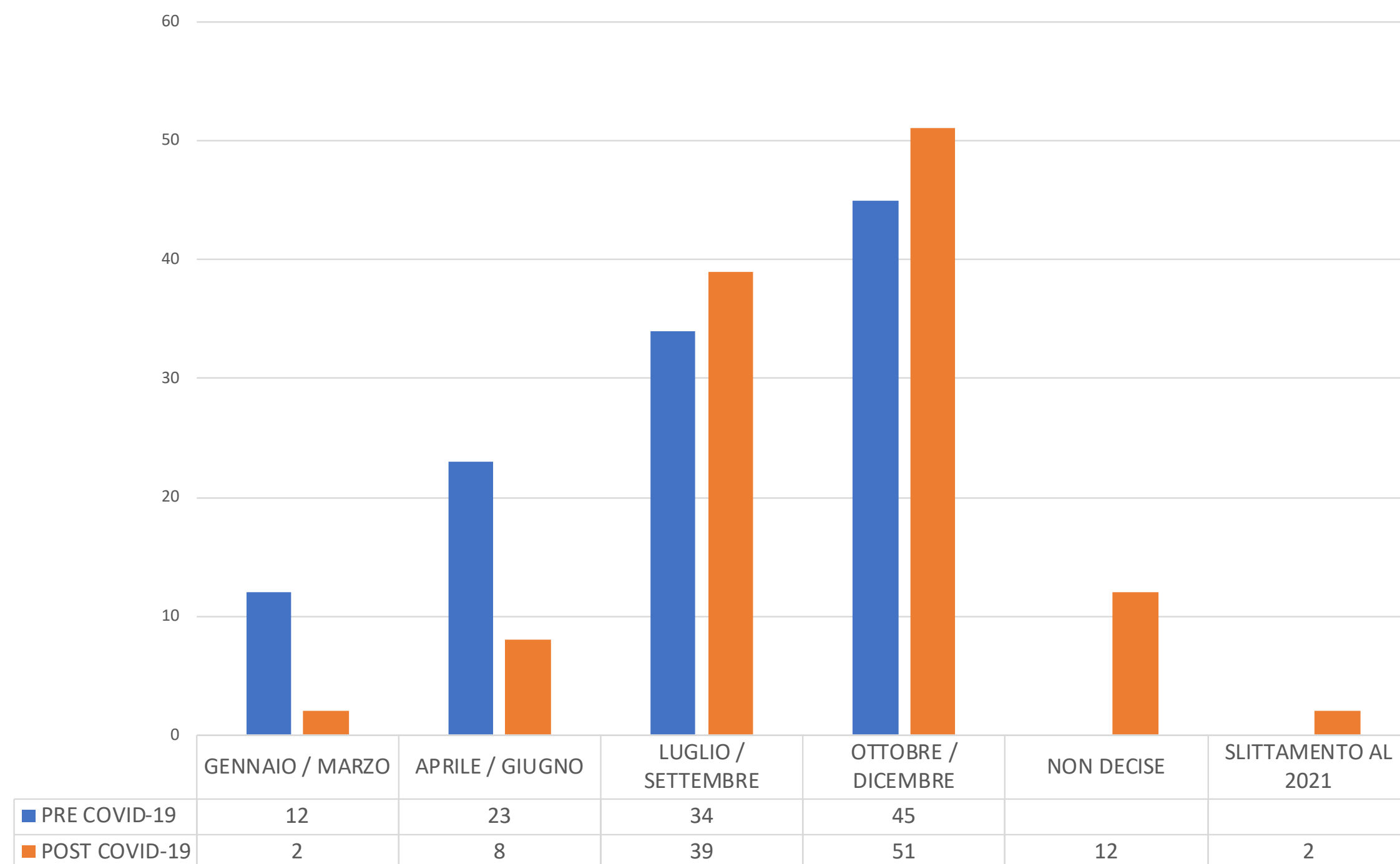


SE NO, QUANTO ASPETTI DI RICEVERE ANCORA?

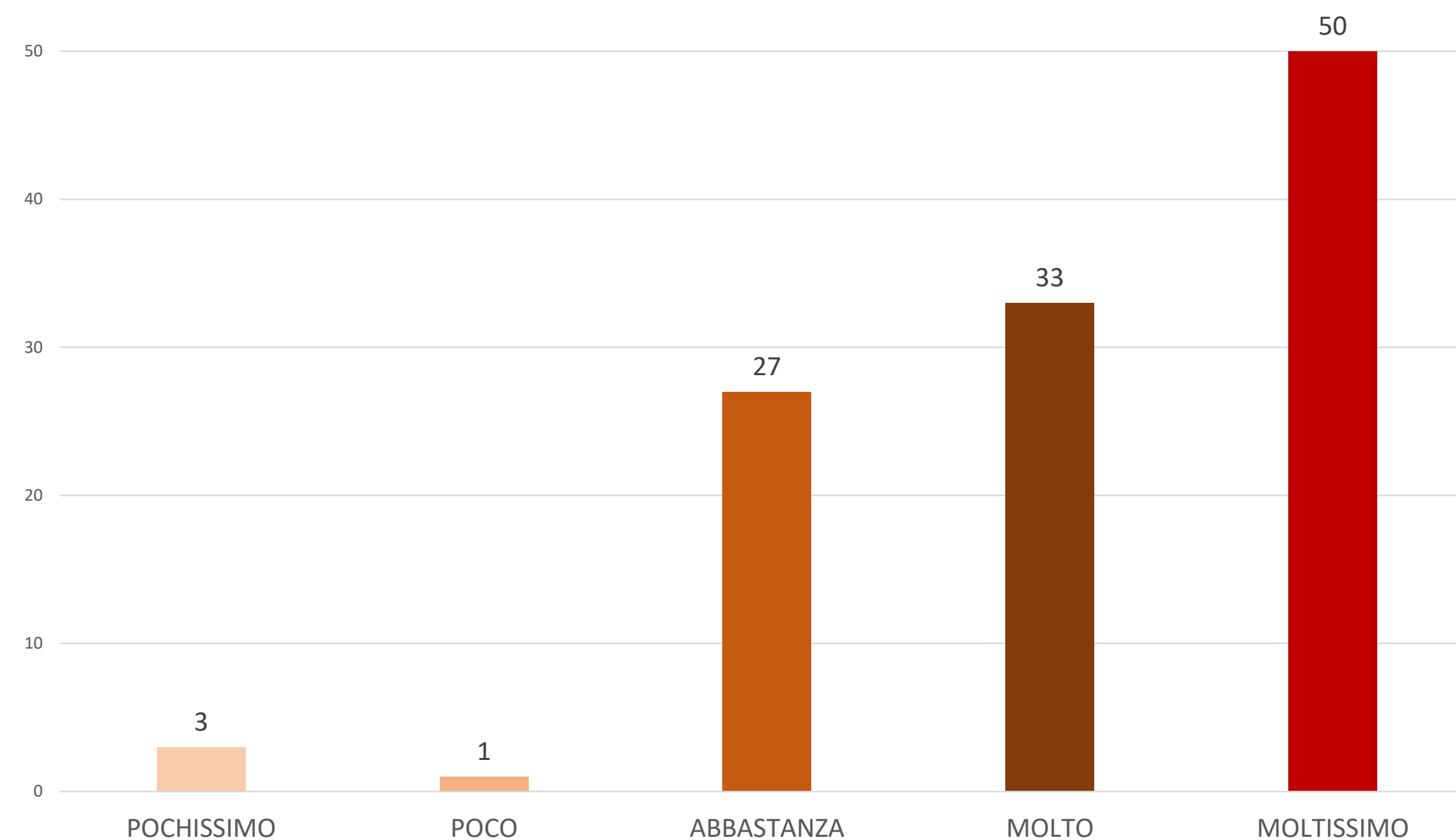


# EMERGENZA COVID-19

## SPOSTAMENTO DATE IN SEGUITO ALL'EMERGENZA COVID-19



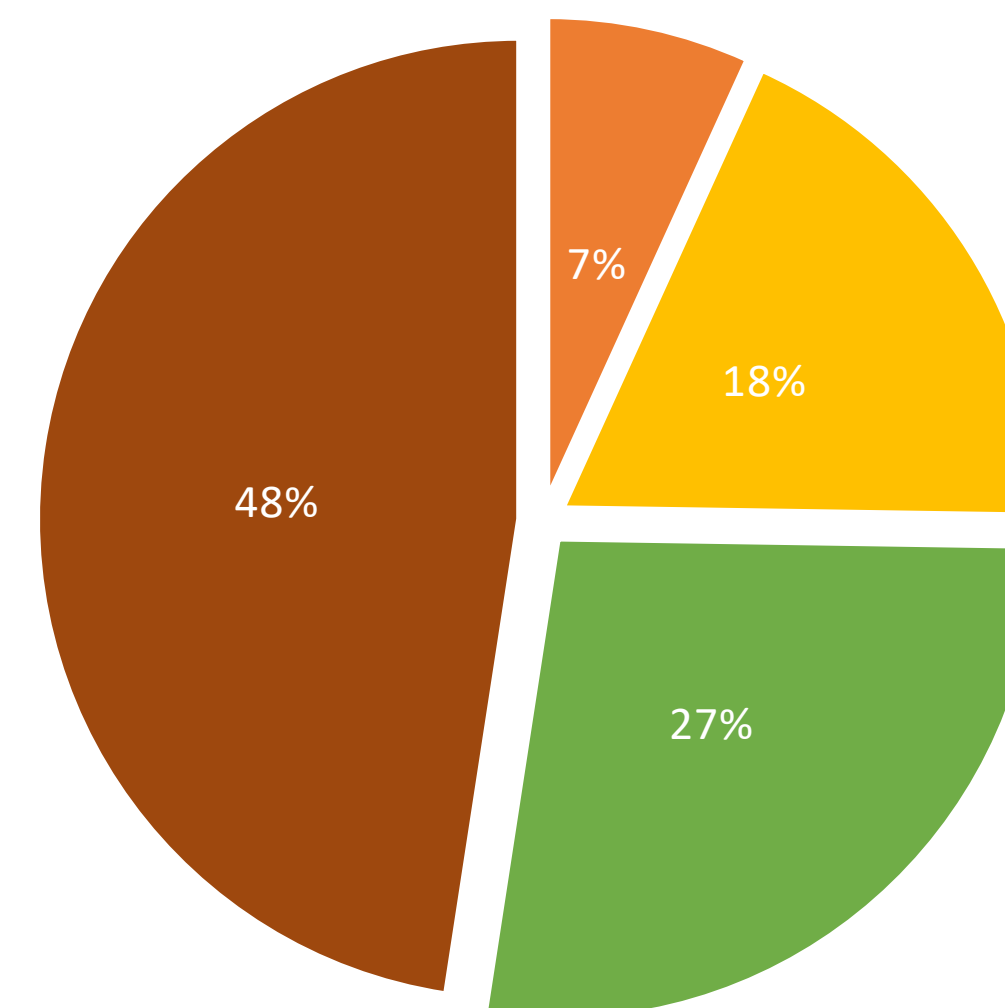
## QUANTO HA IMPATTATO QUESTA EMERGENZA SUI FESTIVAL?



## LE PROBLEMATICHE INDIVIDUATE DAI FESTIVAL

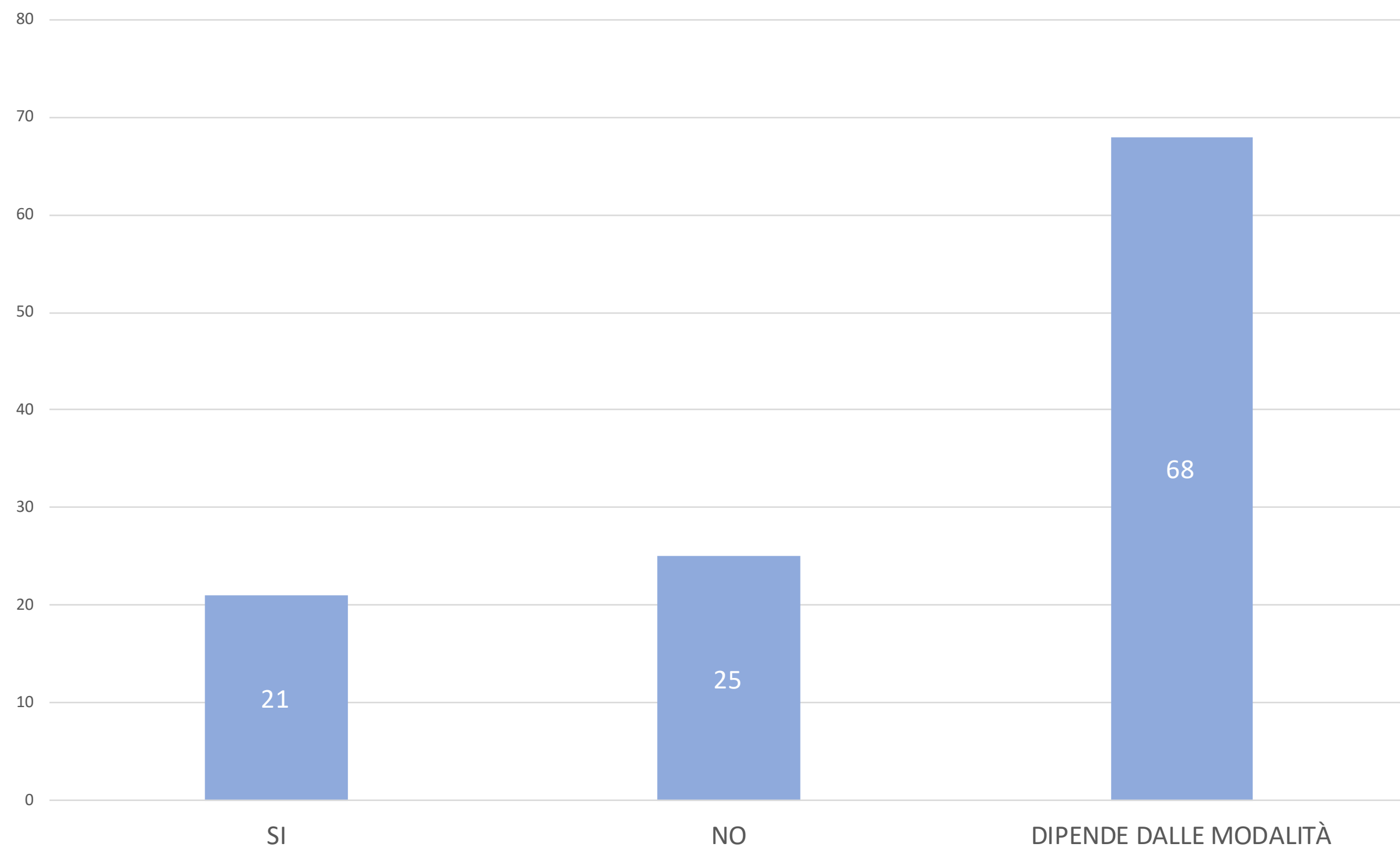
- Aggravio economico dovuto al lavoro supplementare del personale
- Costi di annullamento viaggi e affitto spazi
- Costi per l'acquisto dei dispositivi e materiali di protezione contro l'infezione di cui dotare il personale e il pubblico che ne sia sprovvisto
- Difficoltà delle collaborazioni sul territorio
- Difficoltà nell'aver film in anteprima nazionale
- Difficoltà di coinvolgere scuole e università
- Difficoltà di gestire il flusso di pubblico
- Difficoltà di pianificazione e gestione di tutti gli aspetti organizzativi a causa dell'attuale incertezza
- Difficoltà nella selezione e nel reperimento delle opere
- Diminuzione dei film in concorso
- Diminuzione dei giorni della manifestazione
- Drastico calo di partecipanti professionali di settore e pubblico extra territoriale
- Far fronte a scenari imprevedibili in tempi ridotti
- Generale paralisi del segmento estivo del mercato
- Impatto emotivo / psicologico sul pubblico
- Impossibilità di programmare delle date certe
- Incertezza riguardo alle disposizioni che limiteranno o meno la partecipazione del pubblico in sala
- Incertezza sulla partecipazione di giurati
- Mancanza di ospiti internazionali
- Mancanza di pubblico
- Mancanza di turisti
- Presenza più difficile degli artisti nazionale
- Problemi di comunicazione e competizione fra festival a causa del sovraccarico dovuto allo spostamento di date
- Rapporto problematico con l'esercizio cinematografico che cercherà di sfruttare i fine settimana autunnali/invernali per la ripresa del settore
- Riduzione degli introiti dai biglietti
- Riduzione del contatto con il pubblico, che contribuisce alla creazione dell'atmosfera unica di cinema e creatività dei festival
- Riorganizzazione degli spazi e degli eventi
- Ripercussioni negative sul numero di iscrizioni dei film
- Ripercussioni sull'entità delle sponsorizzazioni private
- Ritardo nella pubblicazione dei bandi e nel contributo atteso
- Sovrapposizione temporale con altri eventi nazionali o locali

## COSA SAREBBE IMPORTANTE CHIEDERE ALLA DG CINEMA PER GARANTIRE LA QUALITÀ DEI FESTIVAL PREVISTI NEL 2020?



- IL MANTENIMENTO DEI CRITERI ATTUALI
- LA PREVISIONE DI NUOVE MODALITÀ DI PROGRAMMAZIONE DEI FESTIVAL (AD ESEMPIO, ONLINE)
- UNA MISURA STRAORDINARIA CHE GARANTISCA I FESTIVAL STORICAMENTE FINANZIATI
- UNA MAGGIORE FLESSIBILITÀ SUI CRITERI DI VALUTAZIONE

## È UTILE PREVEDERE ALTRE MODALITÀ DI SVOLGIMENTO?



## I SUGGERIMENTI DEI FESTIVAL

- Aumentare la percentuale di proiezioni e dibattiti a distanza e in differita e la partecipazione del pubblico attraverso domande e contributi raccolti con testi e domande. L'uso di questionari online e di interviste via Skype può offrire nuove opportunità
- È fondamentale che i festival recuperino il prima possibile il loro rapporto con il pubblico e la loro natura di libere comunità temporanee aggregate attorno a una passione comune. Una collaborazione tra festival potrebbe offrire opportunità di diffusione della programmazione in altre sedi e altri periodi. In generale questa emergenza dovrebbe essere sfruttata per trovare nuove soluzioni e vie originali di relazione con il pubblico, gli autori e gli altri attori del sistema
- Festival diffuso, partecipato e online
- Festival medio o piccoli potrebbero consorziarsi e diventare itineranti se dovesse esserci, per alcuni di loro, il pericolo di non svolgersi del tutto. In questo modo si salverebbe l'annualità e la tradizione
- Il regolare svolgimento degli incontri cinematografici offrirà un'occasione importante per dare un segno di continuità e contribuire al rilancio dell'esercizio in sala con eventi esclusivi
- Non considerare l'eventuale mancata realizzazione dei festival nel 2020 come una interruzione nella continuità storica
- Possibilità di procrastinare e diluire nelle settimane/mesi successivi alle date canoniche della manifestazione una parte degli eventi e delle proiezioni
- Prevedere la partecipazione di Ospiti mediante web conference
- Prevedere modalità di programmazione online
- Proiezioni anche in assenza di cast tecnico/artistico
- Un crowdfunding per tutti i festival colpiti dall'emergenza
- Uso di piattaforme digitali e sale virtuali per la riproduzione dei film in streaming

SONDAGGIO 2020

# IL FUTURO DEI FESTIVAL DI CINEMA

---

ideazione

Chiara Valenti Omero

segreteria

Marianna Poullain

analisi ed elaborazione dati, impaginazione e grafica

Francesco Bonerba

coordinamento festival

Joana Fresu De Azevedo

supervisione

Pedro Armocida, Giorgio Gosetti, Federico Pommier

---

[WWW.AFICFESTIVAL.IT](http://WWW.AFICFESTIVAL.IT)

**AFIC** →