

EMERGENZA COVID-19

SONDAGGIO DEI FESTIVAL

QUALE FUTURO PER GLI
EVENTI DI CINEMA ITALIANI?

AFIC →



INTRODUZIONE

#COVID-19 E IL FUTURO DEI FESTIVAL ITALIANI DI CINEMA

ultima rilevazione dati: 20 / 04 / 2020

In un momento di grave crisi come quella che stiamo vivendo a causa del Covid-19, l'AFIC, in collaborazione con "Cinecittà News", ha lanciato un sondaggio rivolto a tutti gli eventi di cinema sul territorio per realizzare una mappatura aggiornata di quello che succede in ogni Regione.

Alla richiesta hanno aderito **114 manifestazioni**, di cui 73 membri AFIC e 41 non membri, a dimostrazione del grande momento di unità che unisce in questa delicata situazione tutto il settore. I dati sono stati raccolti nel periodo **24 marzo - 20 aprile 2020**, in un frangente di tempo di grande incertezza generale che finora ha costretto 16 festival AFIC a rimandare o sospendere le proprie edizioni.

AFIC ha presentato al **Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo** una serie di interventi per gestire la situazione attuale tra cui: istituzione di un tavolo di crisi tra DG Cinema e AFIC; una quota del 2% del fondo speciale per l'emergenza da destinare ai festival; la verifica del bando 2020 e la sua pubblicazione entro aprile con la conferma dei soggetti che nel 2019 hanno partecipato al bando e ottenuto il finanziamento; una tempistica elastica con almeno tre mesi di dilazioni che potrebbe consentire di spostare l'edizione 2020 di alcuni festival fino al primo trimestre 2021; l'attivazione di un coordinamento con le Regioni per affrontare l'emergenza anche a livello regionale/locale; la possibilità di uno scostamento del 40% rispetto al preventivo per il necessario ridimensionamento dei programmi di molti festival, ad esempio per l'impossibilità di avere ospiti stranieri; l'inserimento di una forma di tax credit esterno o art bonus per i soggetti organizzatori.

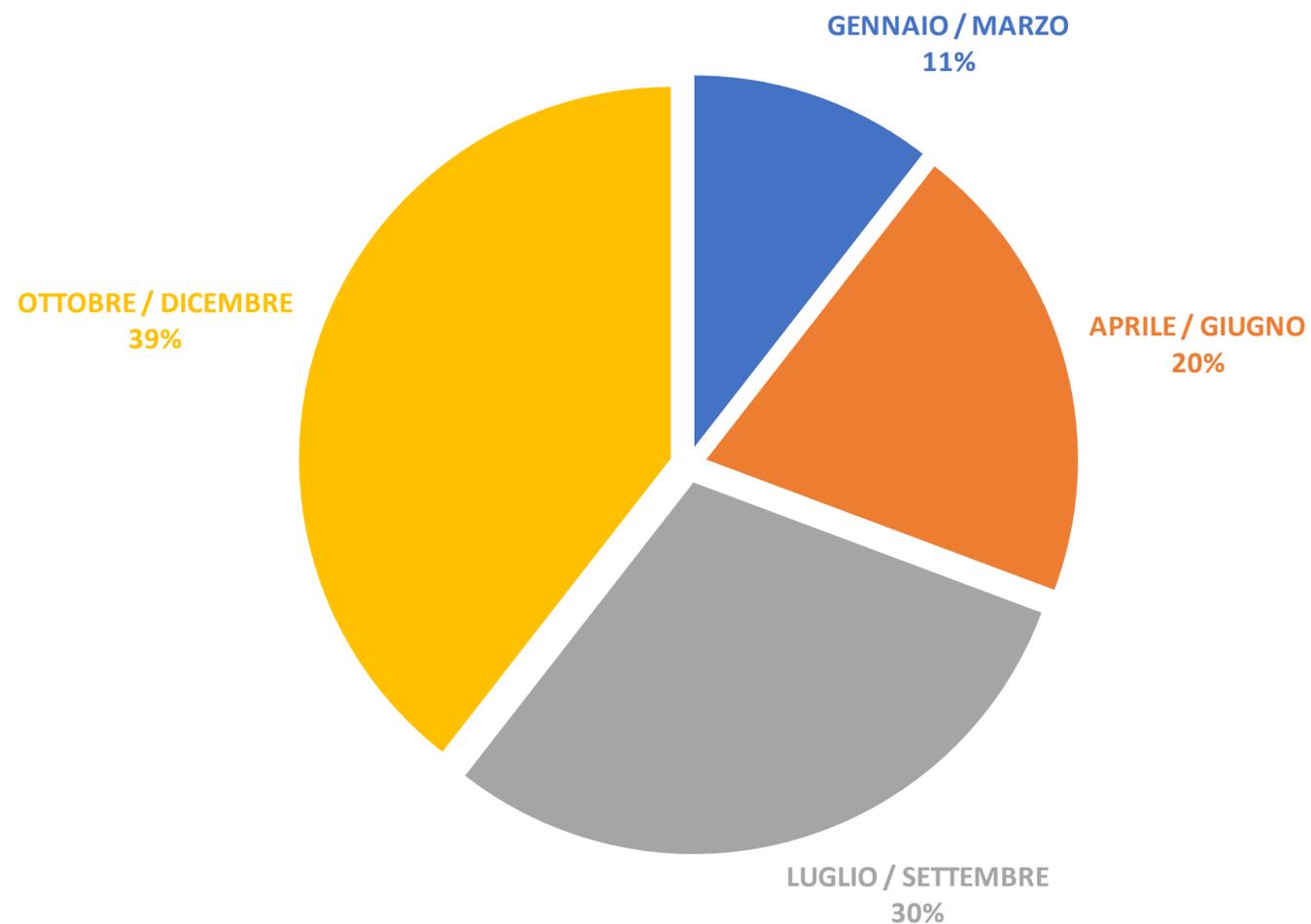
Nata nel 2003, l'**AFIC - Associazione Festival Italiani di Cinema** è un polo di aggregazione di quelle manifestazioni cinematografiche italiane che riconoscono l'importanza e il valore di far parte di un network informativo che sia anche luogo di scambio ed elaborazione progettuale. L'Associazione nasce per promuovere e far crescere le iniziative che hanno come scopo quello di migliorare la qualità artistica e l'efficacia comunicativa dei festival cinematografici italiani. Obiettivo di AFIC è quello di valorizzare e qualificare l'attività culturale e di studio dei soci dell'Associazione, ad oggi 75 festival di cinema italiani.



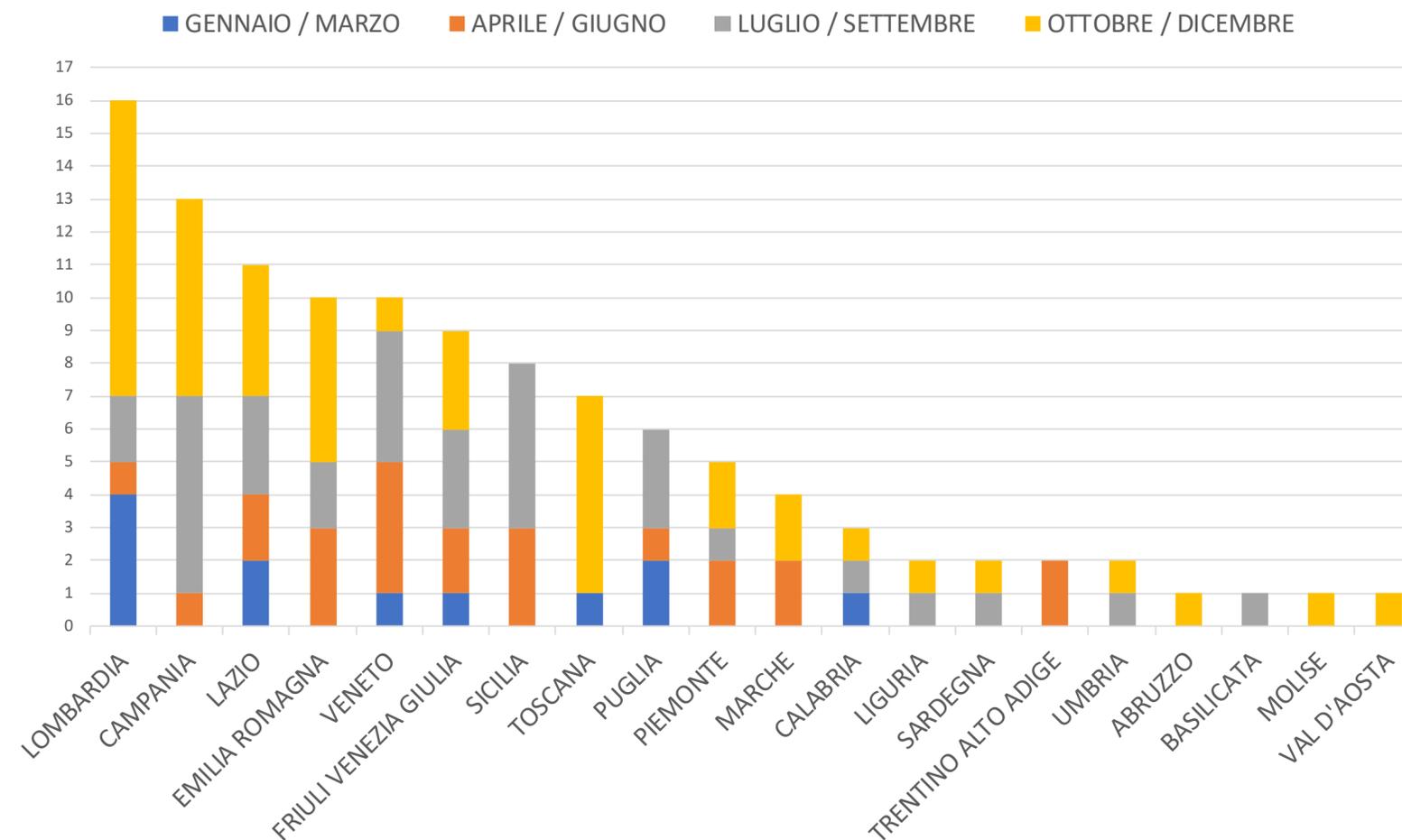
La distribuzione dei festival AFIC sul territorio italiano

PROFILO FESTIVAL: PERIODO E LUOGO

PERIODO DI SVOLGIMENTO

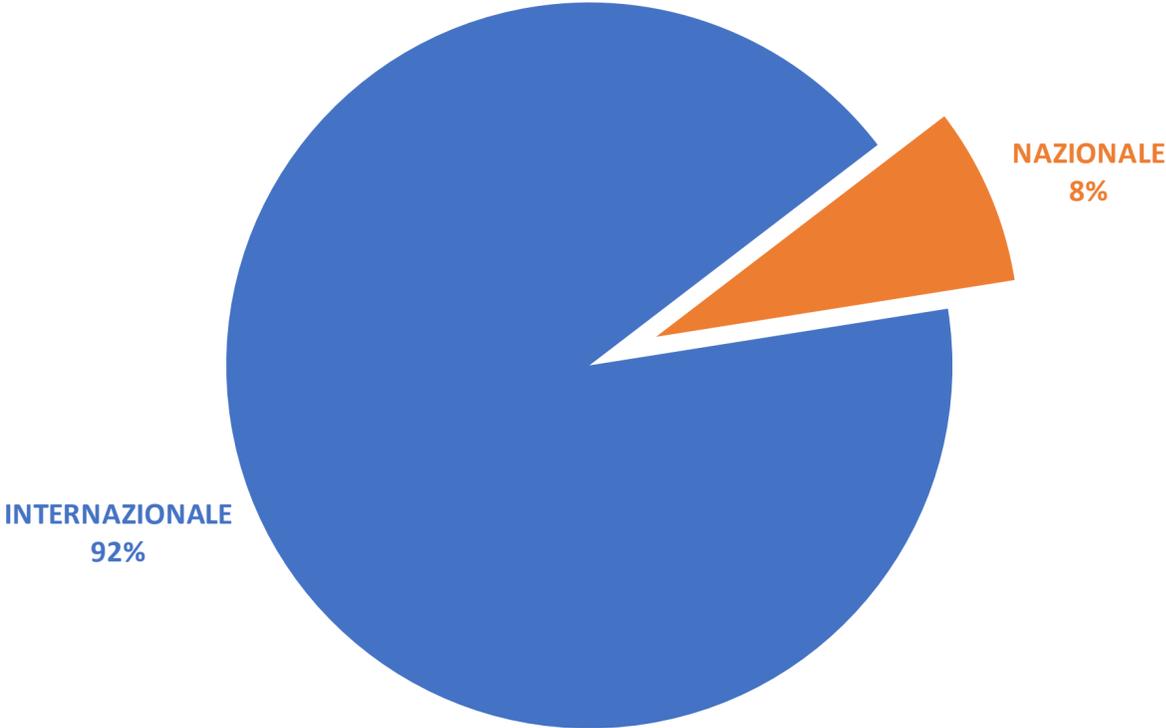


REGIONE DI ATTIVITÀ DIVISA PER PERIODO

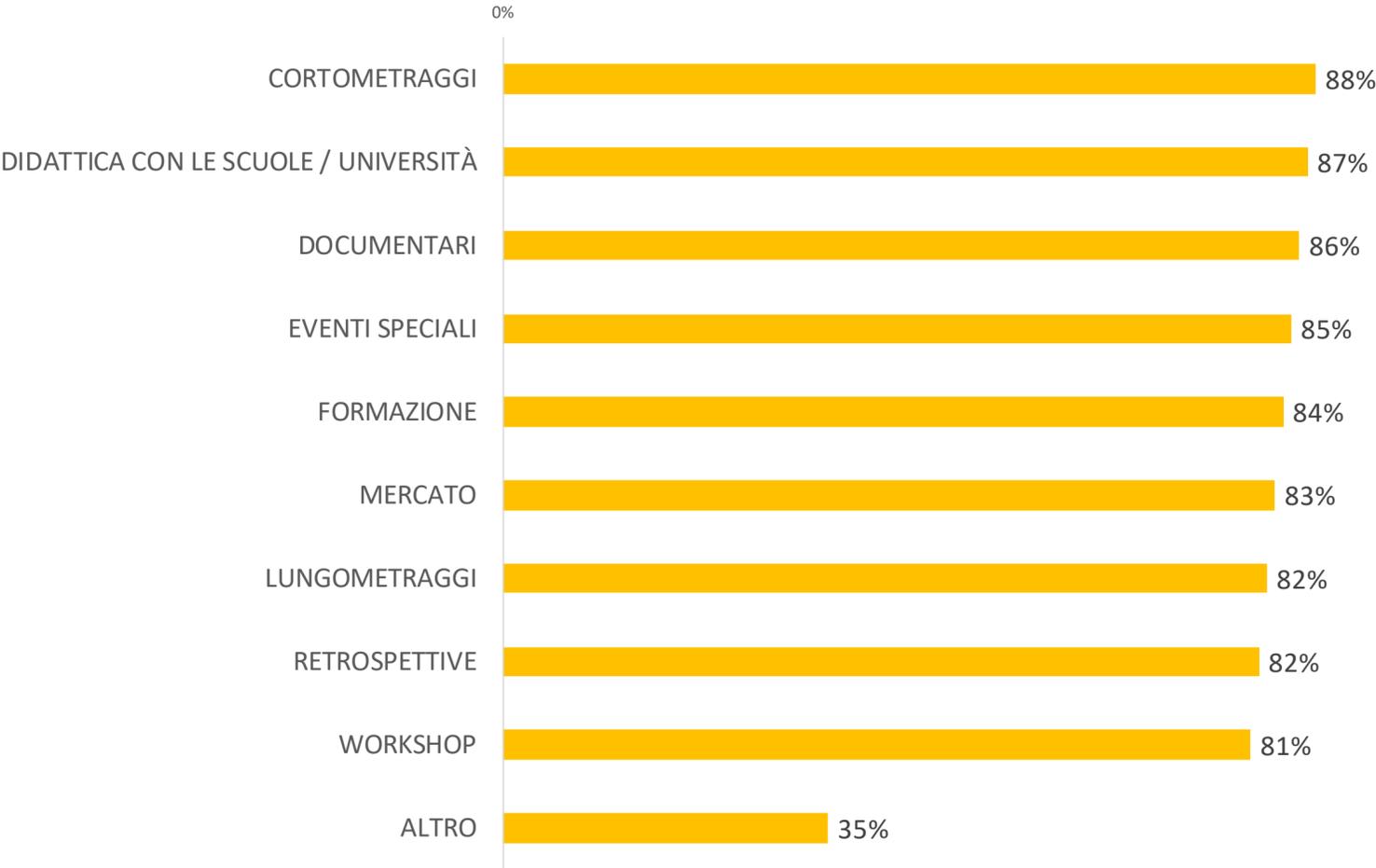


PROFILO FESTIVAL: CONTENUTI

TIPOLOGIA



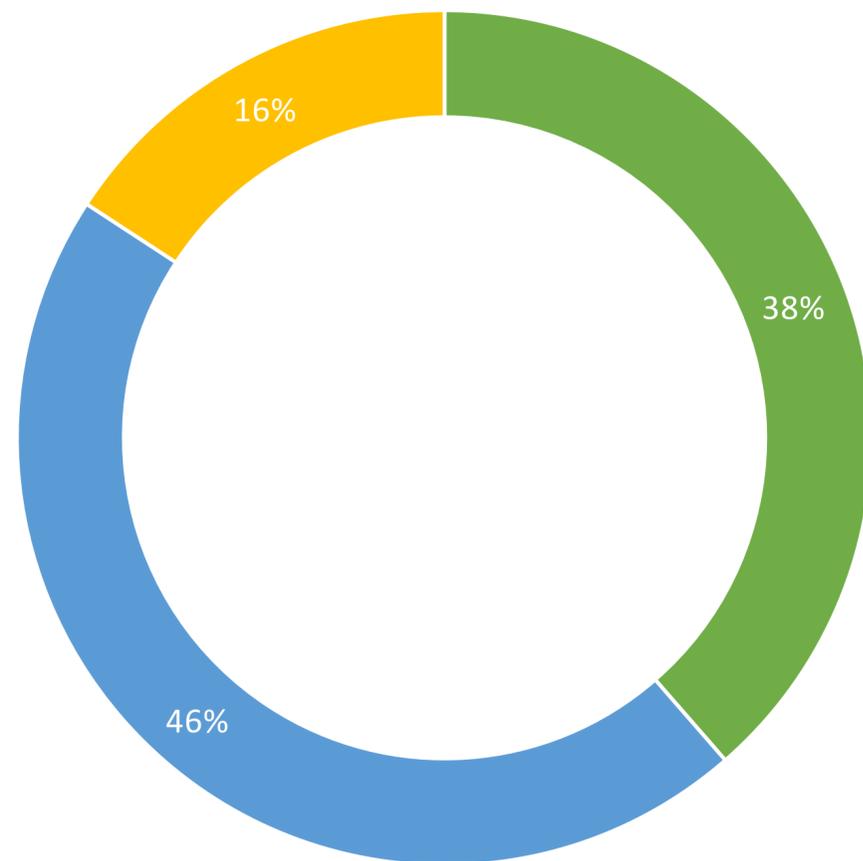
CONTENUTI PROPOSTI



PROFILO FESTIVAL: RISORSE UMANE

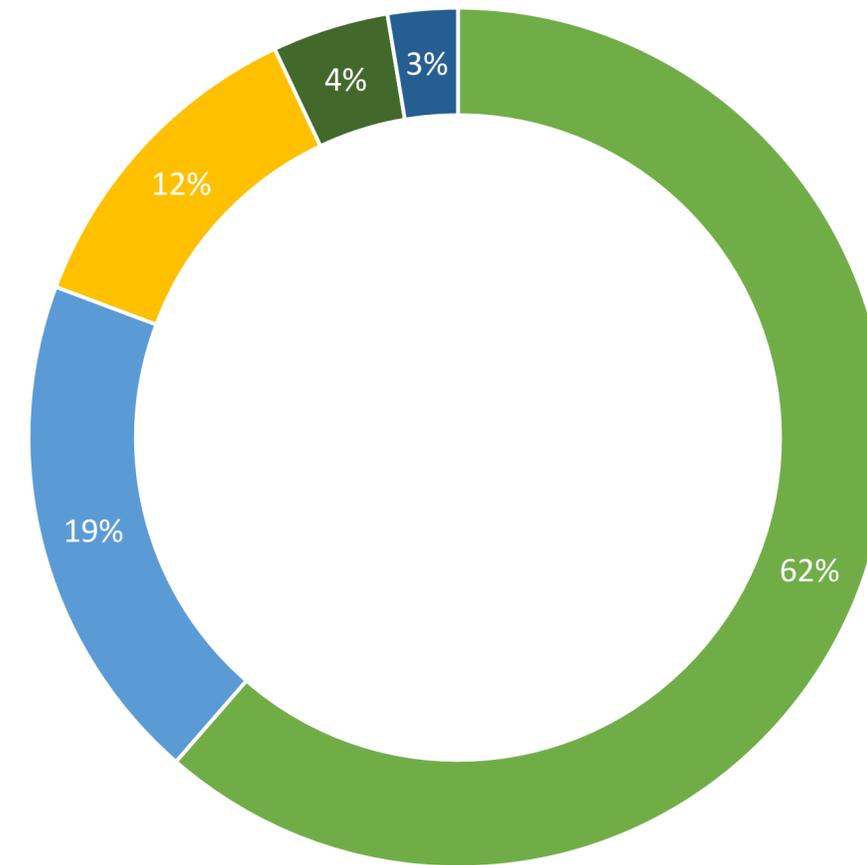
PERSONE IMPIEGATE COMPLESSIVAMENTE

■ TRA 20 E 50 ■ TRA 10 E 20 ■ PIÙ DI 50



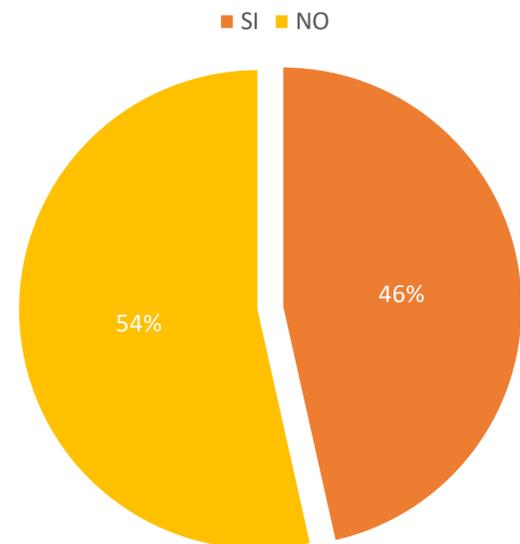
PERSONALE DIPENDENTE

■ 0 ■ 1 - 2 ■ 3 - 5 ■ 5 - 10 ■ PIÙ DI 10

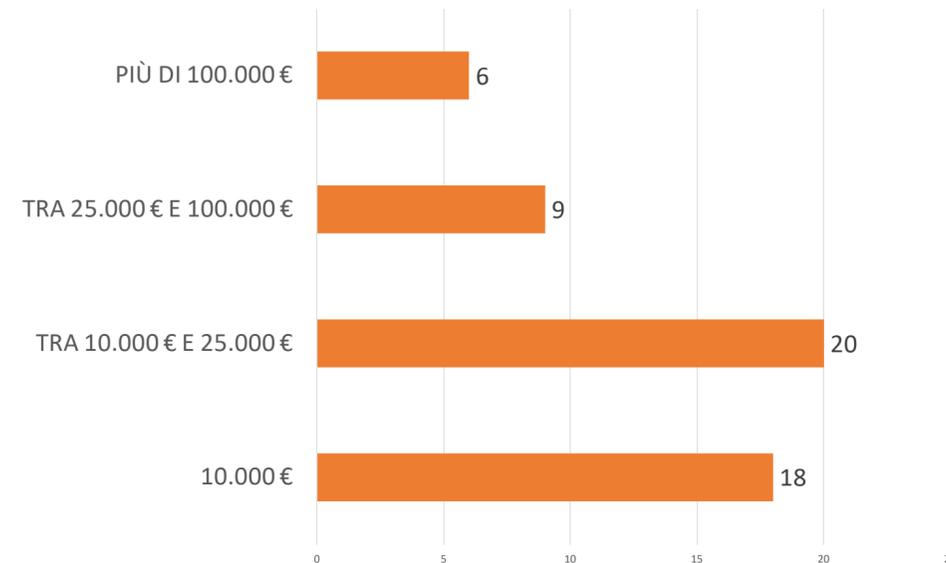


PROFILO FESTIVAL: RISORSE ECONOMICHE

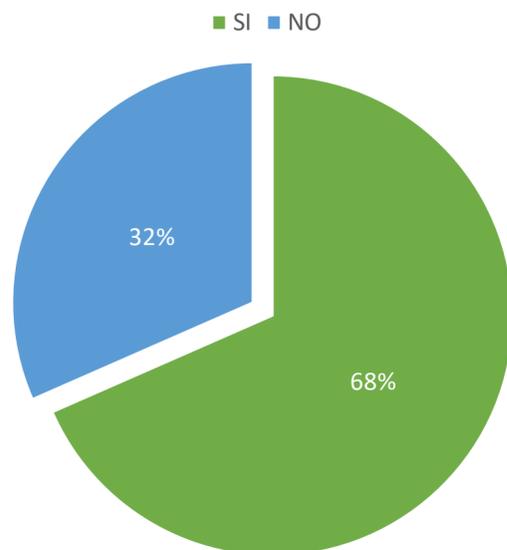
BENEFICIARI CONTRIBUTO 2019 DGC MIBACT PER LA PROMOZIONE



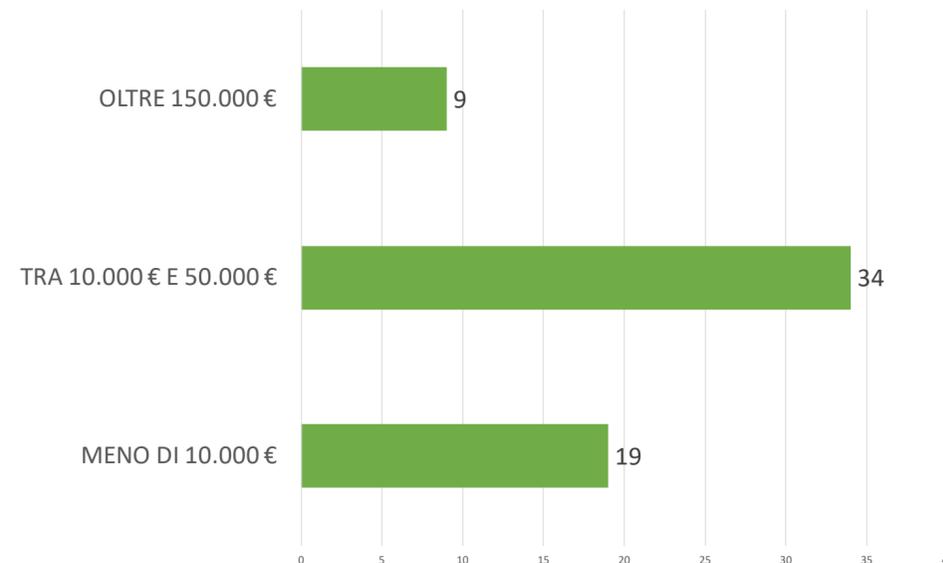
AMMONTARE DEL CONTRIBUTO



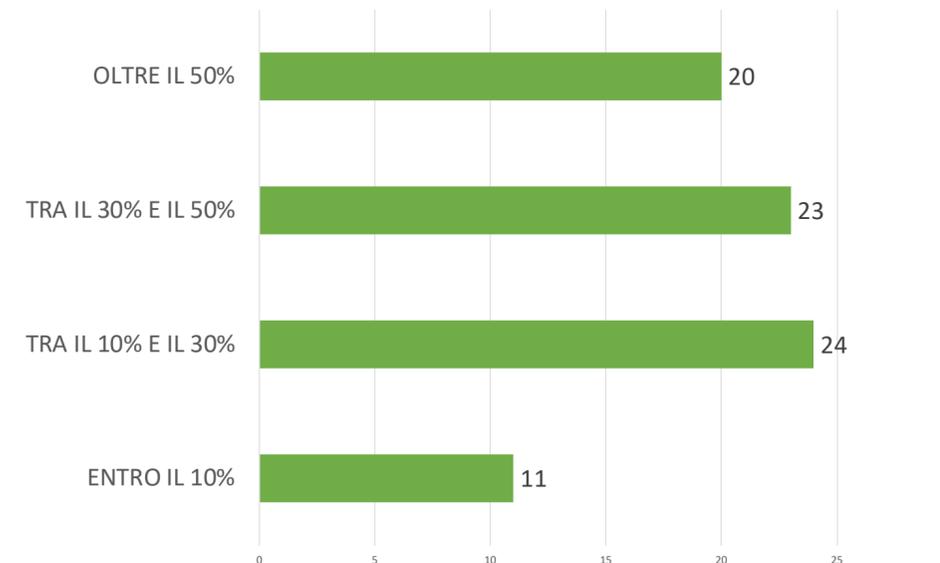
BENEFICIARI CONTRIBUTO REGIONALE



AMMONTARE DEL CONTRIBUTO



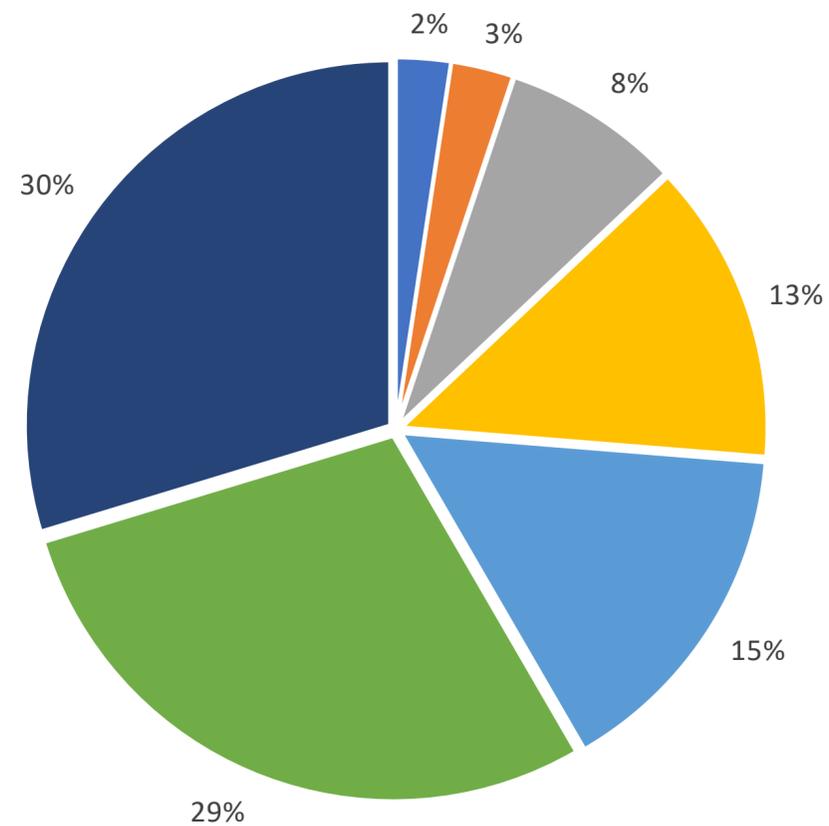
COPERTURA DEL CONTRIBUTO RISPETTO AL BUDGET TOTALE



PROFILO FESTIVAL: RISORSE ECONOMICHE

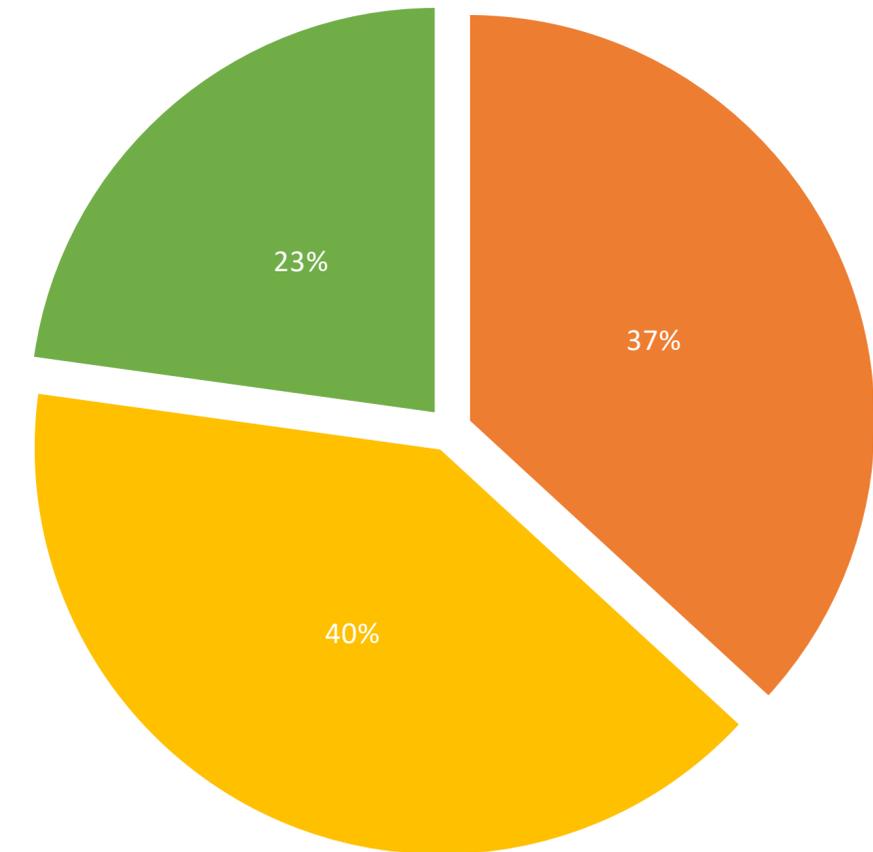
PROVENIENZA DI ALTRI FINANZIAMENTI

■ FONDI EUROPEI ■ PROVINCIA ■ MECENATI ■ FONDAZIONI BANCARIE ■ ALTRO ■ COMUNE ■ SPONSOR



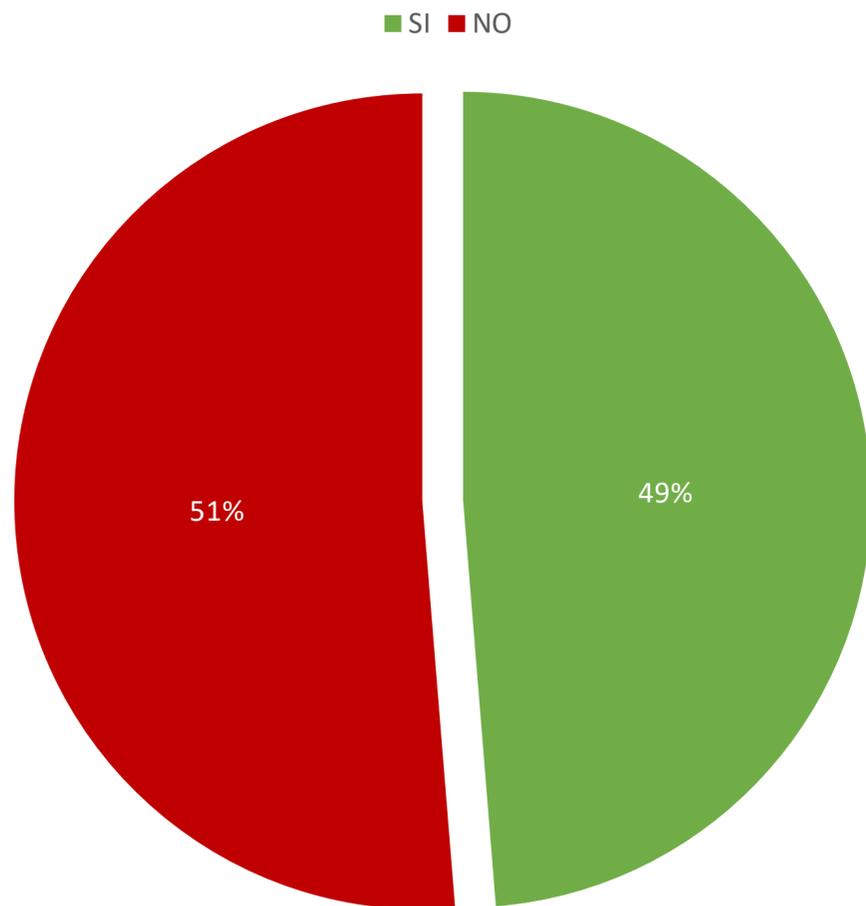
BUDGET COMPLESSIVO

■ MENO DI 50.000€ ■ TRA 50.000€ E 150.000€ ■ PIÙ DI 150.000€

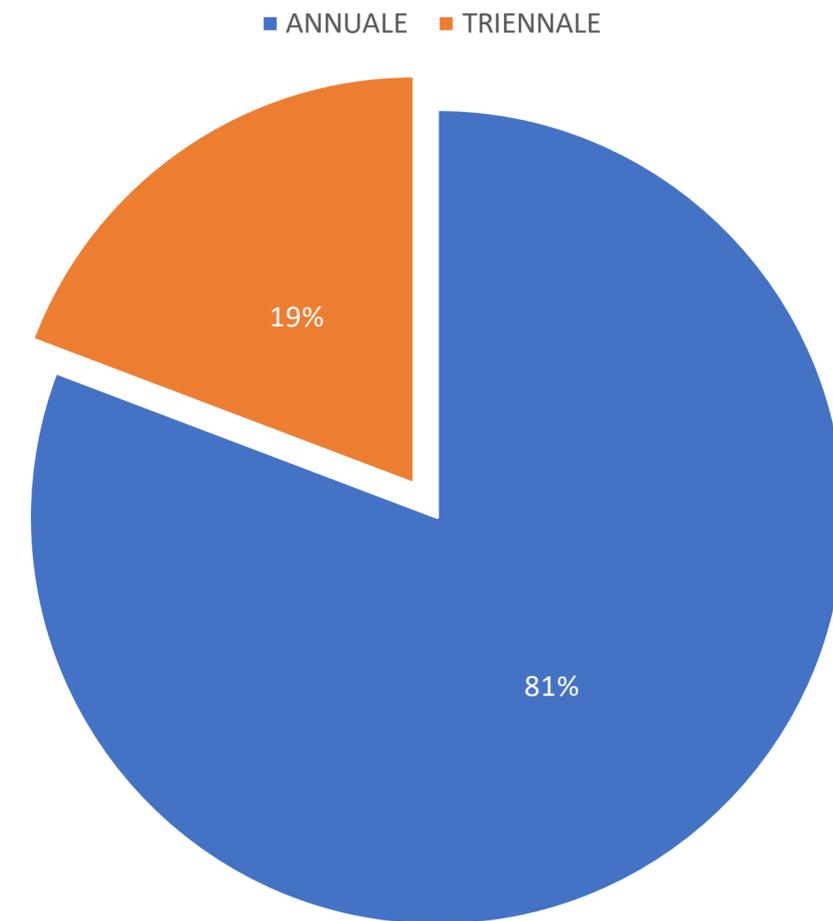


CONTRIBUTI REGIONALI AI FESTIVAL

È STATO PUBBLICATO IL BANDO REGIONALE 2020?

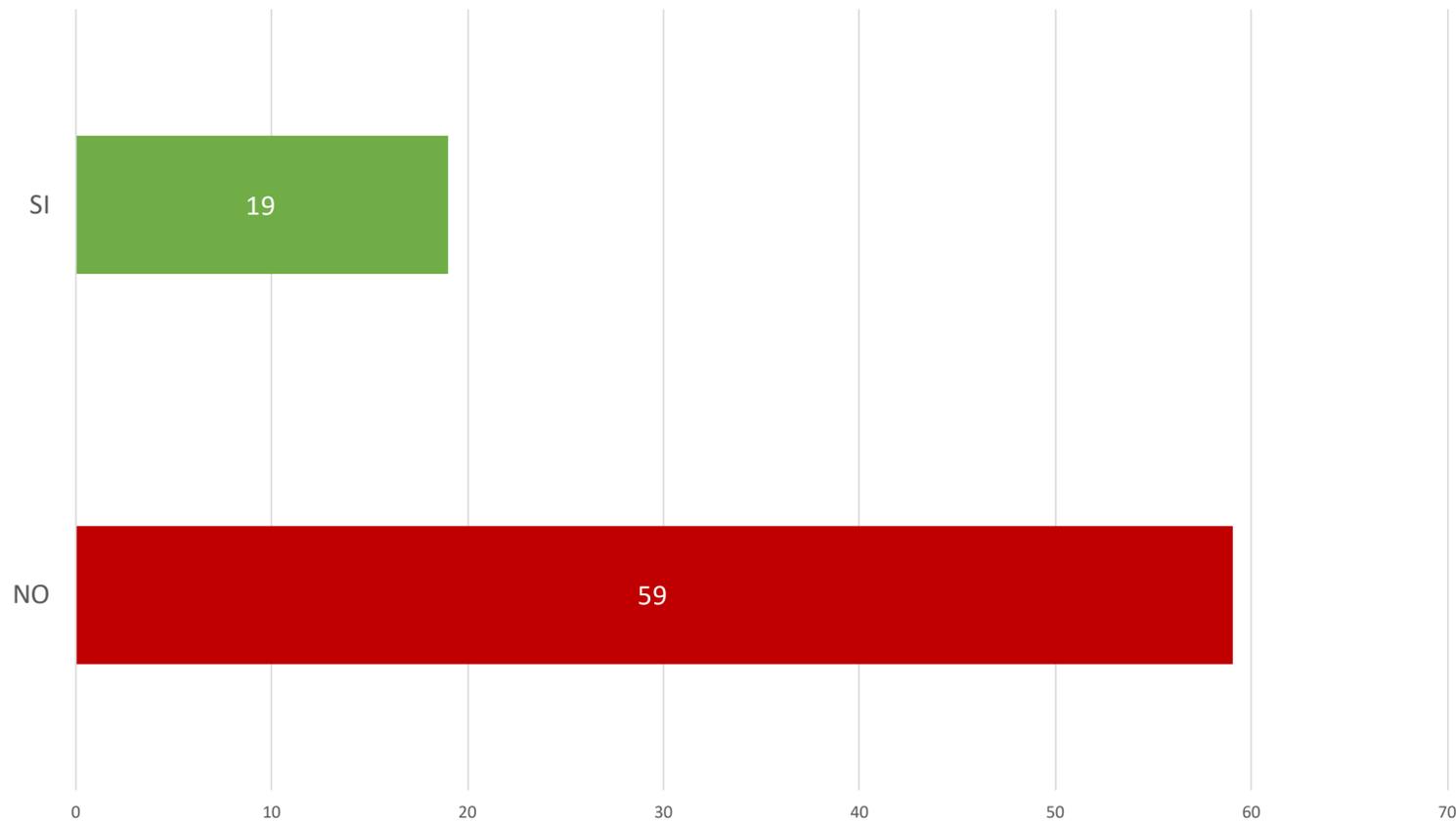


TIPOLOGIA DI BANDO AL QUALE SI PARTECIPA

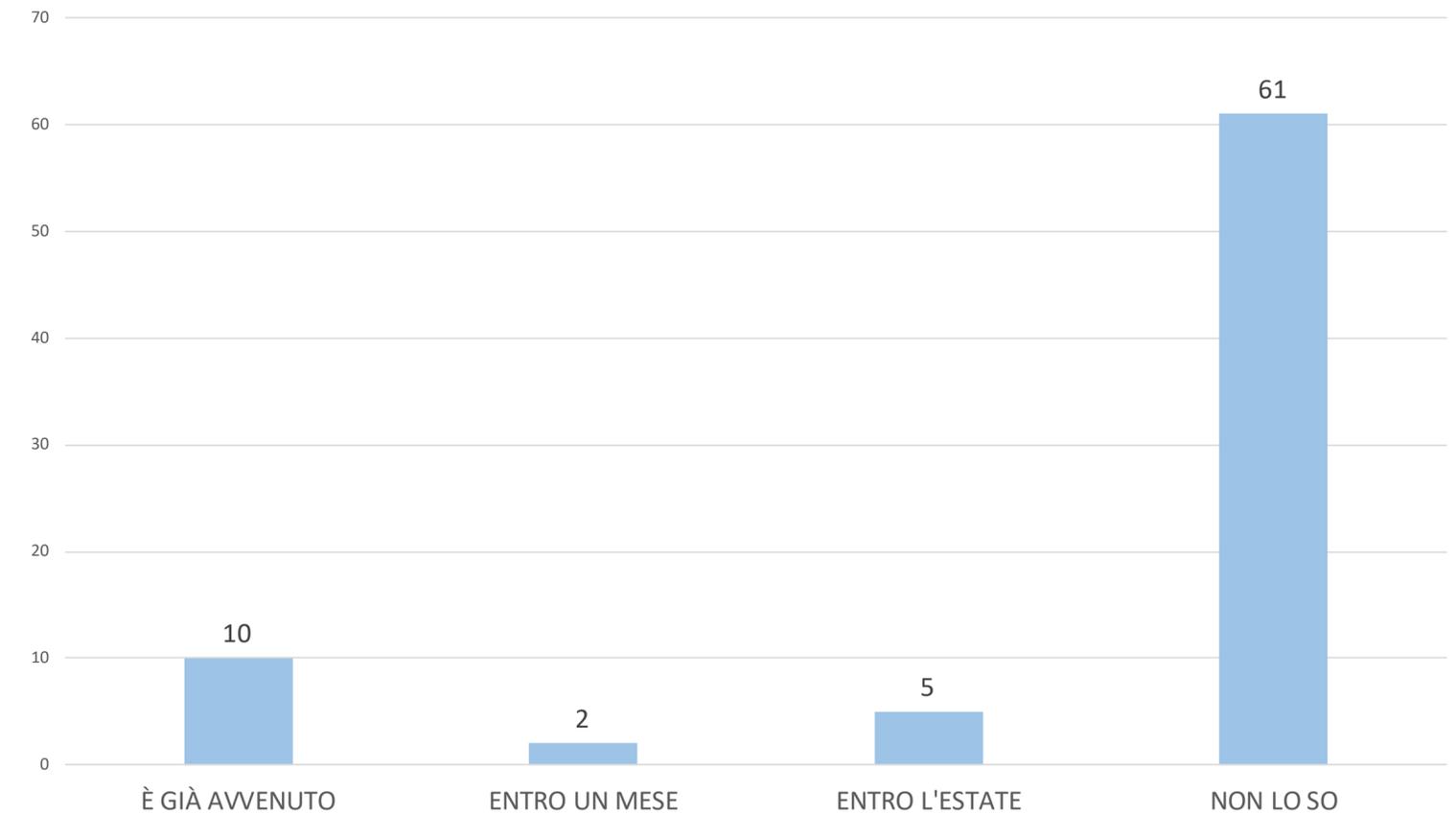


CONTRIBUTI REGIONALI AI FESTIVAL

LA COMUNICAZIONE DI ASSEGNAZIONE/RIFIUTO DEL CONTRIBUTO REGIONALE 2020 È GIÀ AVVENUTA?

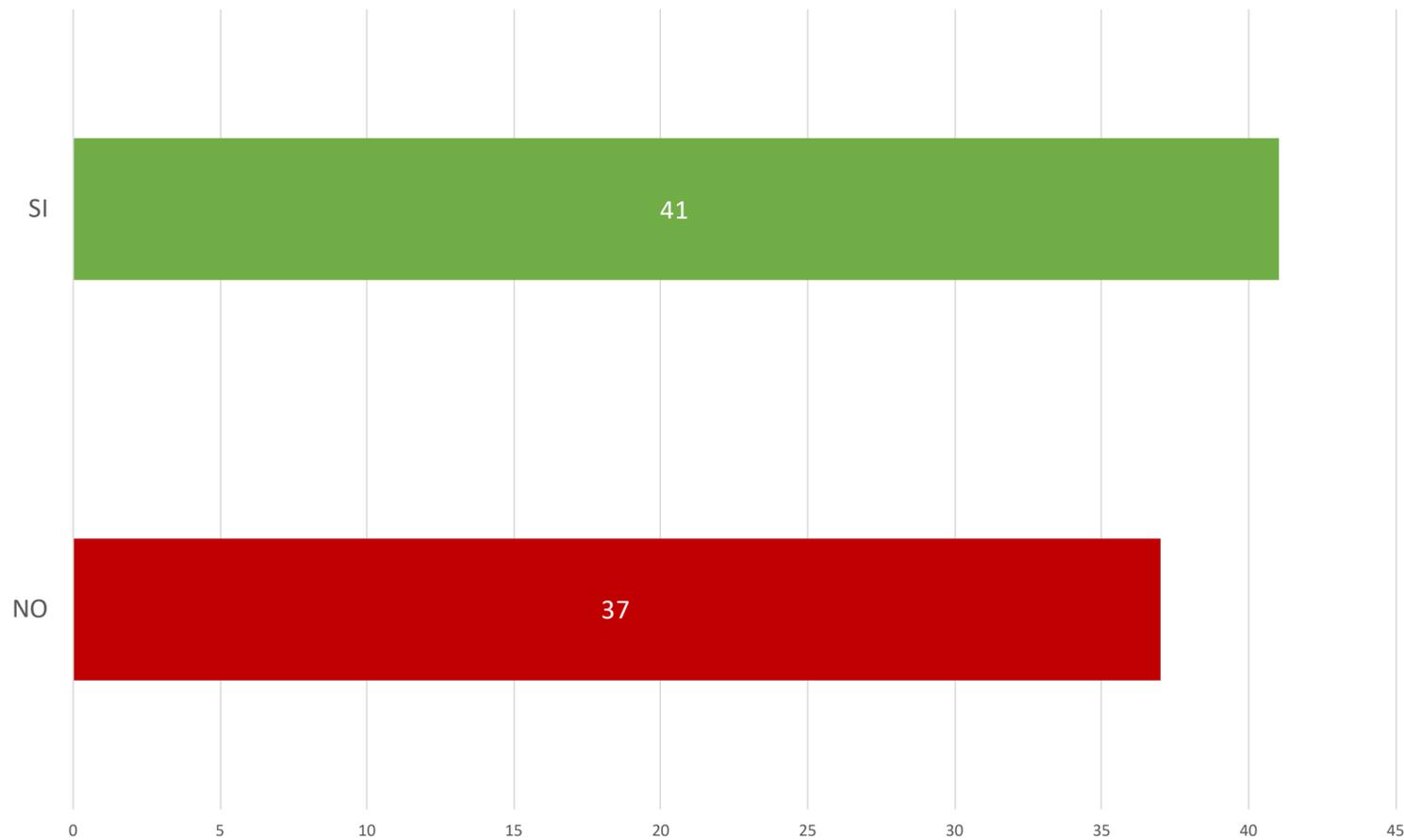


IN QUALI TEMPI PREVEDI VERRÀ ACCREDITATO L'ACCONTO SUL CONTRIBUTO?

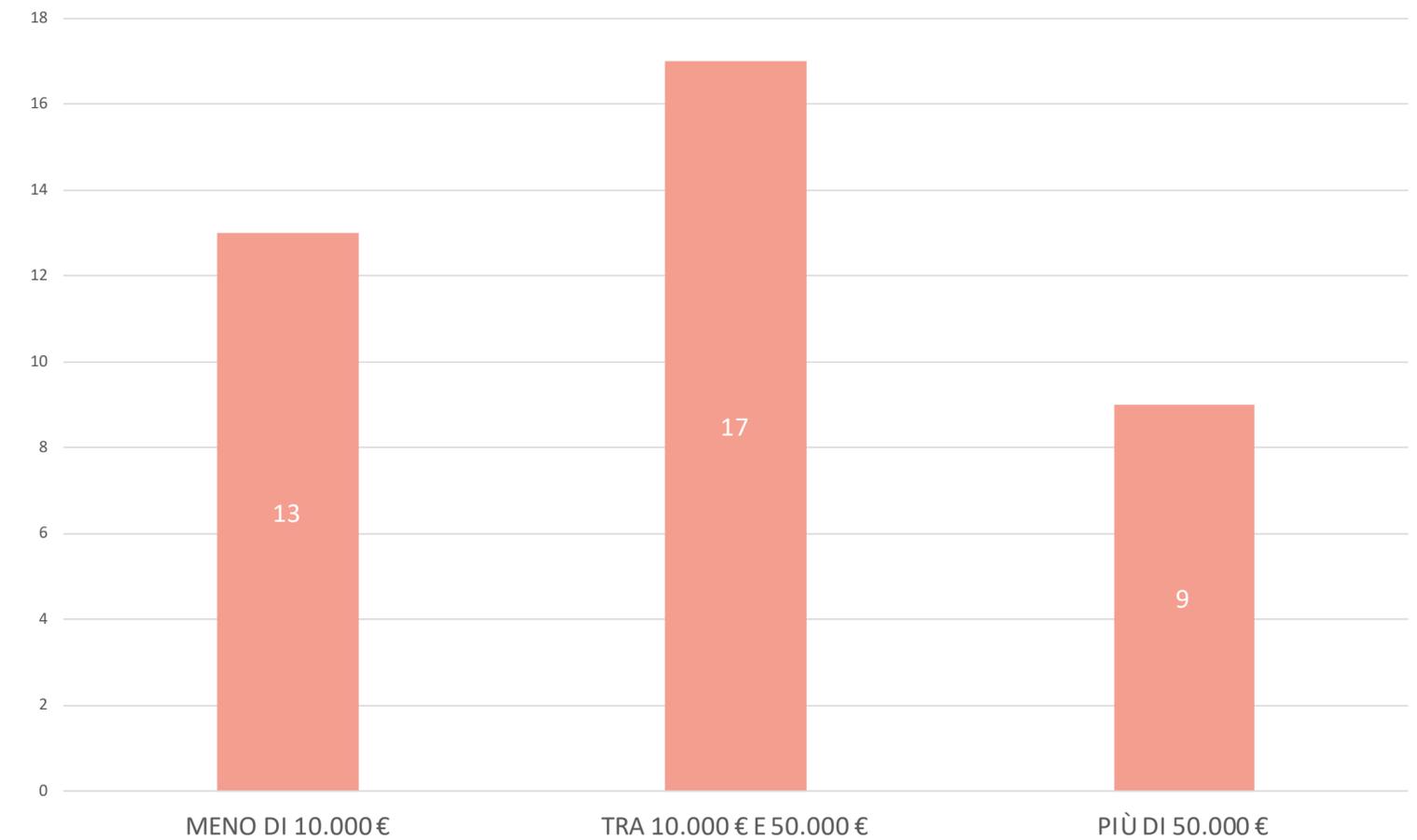


CONTRIBUTI REGIONALI AI FESTIVAL

HAI RICEVUTO IL SALDO DEGLI ANNI PRECEDENTI?

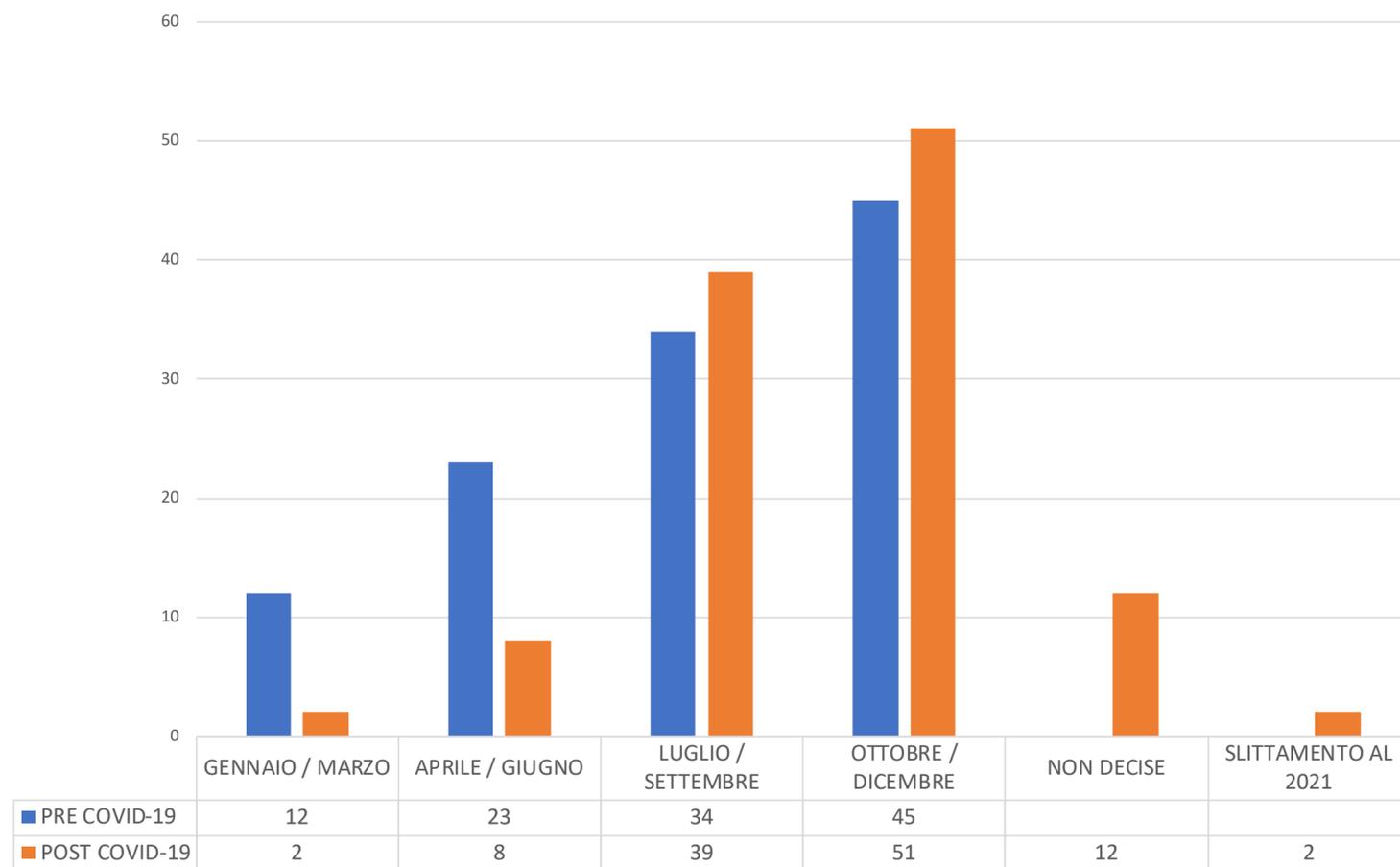


SE NO, QUANTO ASPETTI DI RICEVERE ANCORA?

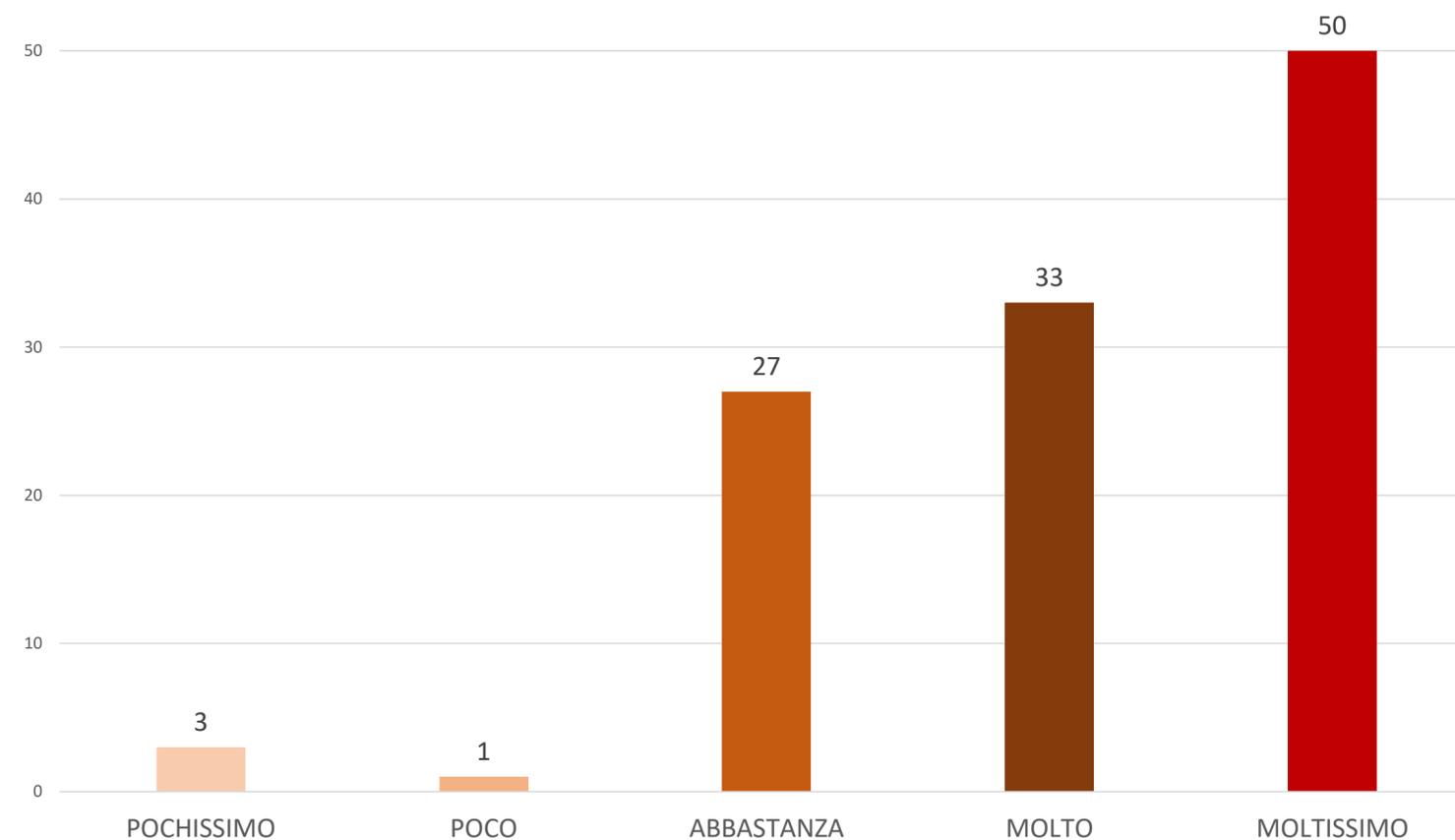


EMERGENZA COVID-19

SPOSTAMENTO DATE IN SEGUITO ALL'EMERGENZA COVID-19



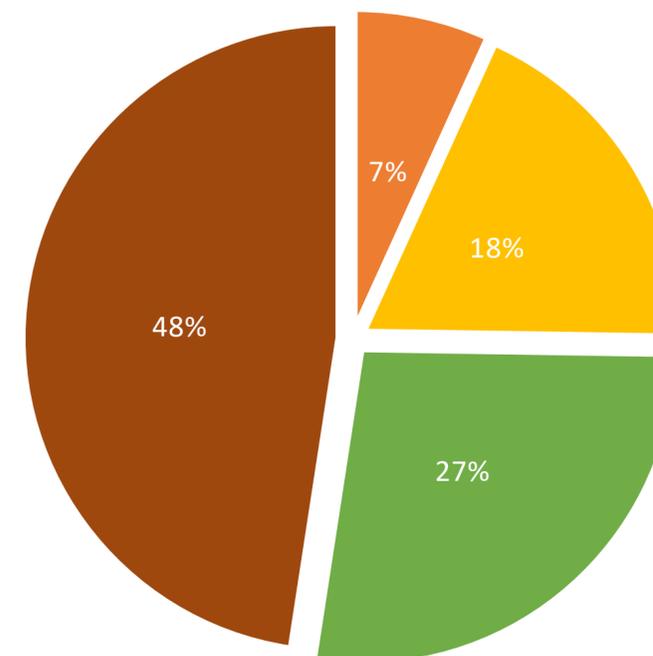
QUANTO HA IMPATTATO QUESTA EMERGENZA SUI FESTIVAL?



LE PROBLEMATICHE INDIVIDUATE DAI FESTIVAL

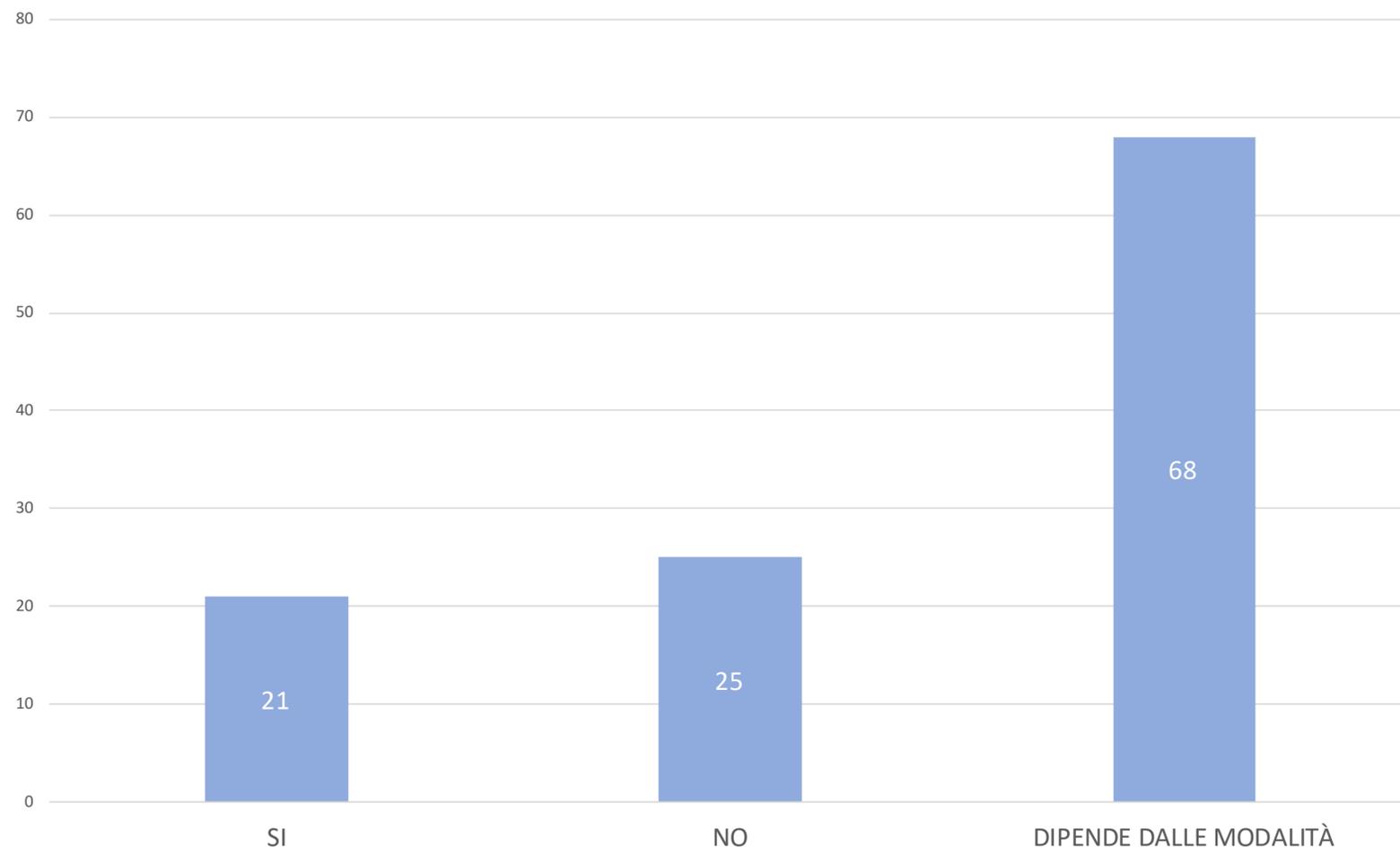
- Aggravio economico dovuto al lavoro supplementare del personale
- Costi di annullamento viaggi e affitto spazi
- Costi per l'acquisto dei dispositivi e materiali di protezione contro l'infezione di cui dotare il personale e il pubblico che ne sia sprovvisto
- Difficoltà delle collaborazioni sul territorio
- Difficoltà nell'aver film in anteprima nazionale
- Difficoltà di coinvolgere scuole e università
- Difficoltà di gestire il flusso di pubblico
- Difficoltà di pianificazione e gestione di tutti gli aspetti organizzativi a causa dell'attuale incertezza
- Difficoltà nella selezione e nel reperimento delle opere
- Diminuzione dei film in concorso
- Diminuzione dei giorni della manifestazione
- Drastico calo di partecipanti professionali di settore e pubblico extra territoriale
- Far fronte a scenari imprevedibili in tempi ridotti
- Generale paralisi del segmento estivo del mercato
- Impatto emotivo / psicologico sul pubblico
- Impossibilità di programmare delle date certe
- Incertezza riguardo alle disposizioni che limiteranno o meno la partecipazione del pubblico in sala
- Incertezza sulla partecipazione di giurati
- Mancanza di ospiti internazionali
- Mancanza di pubblico
- Mancanza di turisti
- Presenza più difficile degli artisti nazionale
- Problemi di comunicazione e competizione fra festival a causa del sovraccarico dovuto allo spostamento di date
- Rapporto problematico con l'esercizio cinematografico che cercherà di sfruttare i fine settimana autunnali/invernali per la ripresa del settore
- Riduzione degli introiti dai biglietti
- Riduzione del contatto con il pubblico, che contribuisce alla creazione dell'atmosfera unica di cinema e creatività dei festival
- Riorganizzazione degli spazi e degli eventi
- Ripercussioni negative sul numero di iscrizioni dei film
- Ripercussioni sull'entità delle sponsorizzazioni private
- Ritardo nella pubblicazione dei bandi e nel contributo atteso
- Sovrapposizione temporale con altri eventi nazionali o locali

COSA SAREBBE IMPORTANTE CHIEDERE ALLA DG CINEMA PER GARANTIRE LA QUALITÀ DEI FESTIVAL PREVISTI NEL 2020?



- IL MANTENIMENTO DEI CRITERI ATTUALI
- LA PREVISIONE DI NUOVE MODALITÀ DI PROGRAMMAZIONE DEI FESTIVAL (AD ESEMPIO, ONLINE)
- UNA MISURA STRAORDINARIA CHE GARANTISCA I FESTIVAL STORICAMENTE FINANZIATI
- UNA MAGGIORE FLESSIBILITÀ SUI CRITERI DI VALUTAZIONE

È UTILE PREVEDERE ALTRE MODALITÀ DI SVOLGIMENTO?



I SUGGERIMENTI DEI FESTIVAL

- Aumentare la percentuale di proiezioni e dibattiti a distanza e in differita e la partecipazione del pubblico attraverso domande e contributi raccolti con testi e domande. L'uso di questionari online e di interviste via Skype può offrire nuove opportunità
- È fondamentale che i festival recuperino il prima possibile il loro rapporto con il pubblico e la loro natura di libere comunità temporanee aggregate attorno a una passione comune. Una collaborazione tra festival potrebbe offrire opportunità di diffusione della programmazione in altre sedi e altri periodi. In generale questa emergenza dovrebbe essere sfruttata per trovare nuove soluzioni e vie originali di relazione con il pubblico, gli autori e gli altri attori del sistema
- Festival diffuso, partecipato e online
- Festival medio o piccoli potrebbero consorziarsi e diventare itineranti se dovesse esserci, per alcuni di loro, il pericolo di non svolgersi del tutto. In questo modo si salverebbe l'annualità e la tradizione
- Il regolare svolgimento degli incontri cinematografici offrirà un'occasione importante per dare un segno di continuità e contribuire al rilancio dell'esercizio in sala con eventi esclusivi
- Non considerare l'eventuale mancata realizzazione dei festival nel 2020 come una interruzione nella continuità storica
- Possibilità di procrastinare e diluire nelle settimane/mesi successivi alle date canoniche della manifestazione una parte degli eventi e delle proiezioni
- Prevedere la partecipazione di Ospiti mediante web conference
- Prevedere modalità di programmazione online
- Proiezioni anche in assenza di cast tecnico/artistico
- Un crowdfunding per tutti i festival colpiti dall'emergenza
- Uso di piattaforme digitali e sale virtuali per la riproduzione dei film in streaming

SONDAGGIO 2020

IL FUTURO DEI FESTIVAL DI CINEMA

ideazione

Chiara Valenti Omero

segreteria

Marianna Poullain

analisi ed elaborazione dati, impaginazione e grafica

Francesco Bonerba

coordinamento festival

Joana Fresu De Azevedo

supervisione

Pedro Armocida, Giorgio Gosetti, Federico Pommier

WWW.AFICFESTIVAL.IT

AFIC →