

rivista del
cinematografo
dal 1928

N.4 APRILE 2020 € 4,00 PERIODICITÀ MENSILE
PRIMA IMMISSIONE 1/4/2020



Poste Italiane SpA - Sped. in Abb. Post. - D.L. 353/2003
(conv. in L. 27.02.2004, n° 46), art. 1, comma 1, DCB Milano

**GIANNI AMELIO
CONSIGLIA SETTE
CLASSICI DA
VEDERE A CASA**

In attesa del nuovo
film abbiamo messo
Nanni in analisi

**PRIMI PIANI DI
MORETTI**

**DALLA A ALLA Z, UN AUTARCHICO
SPIEGATO A CHIARE LETTERE**

Seguici anche su



DIRETTORE RESPONSABILE
Davide Milani

VICEDIRETTORE
Marina Sanna

CAPOREDATTORE
Valerio Sammarco

REDAZIONE
Gianluca Arnone, Federico Pontiggia

CONTATTI
redazione@entespettacolo.org

ART DIRECTOR
Alessandro Palmieri

HANNO COLLABORATO
Margherita Bagnara, Robert Bernocchi, Angela Bosetto, Orio Caldiron, Gianluigi Ceccarelli, Lorenzo Ciofani, Bruno Fornara, Silvio Danese, Francesco Del Grosso, Karen Di Paola, Marzia Gandolfi, Emanuela Genovese, Andrea Giovalè, Franco Montini, Manuela Pinetti, Gian Luca Pisacane, Angela Prudenzi, Emanuele Rauco, Gianni Riotta, Marco Spagnoli, Nadia Terranova

REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA
N. 380 del 25 luglio 1986
Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 19/03/2007

STAMPA
MEDIAGRAF S.P.A.
Viale della Navigazione Interna, 89
Noventa Padovana (PD)
Finita di stampare nel mese di marzo 2020
Prima immissione 1/4/2020

MARKETING E ADVERTISING
Franco Conta - comunicazione@entespettacolo.org
Eureka! S.r.l. - Via L. Soderini, 47 - 20146 Milano
Tel. 02-83427030 Fax: 02-83427032 -
Cell. 335-5428.710
mail: info@eurekaidea.it

DISTRIBUTORE
Diffusione San Paolo

ABBONAMENTI
ABBONAMENTO PER L'ITALIA (10 numeri) 40,00 euro
ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro
C/C 80950827 - Intestato a Fondazione Ente dello Spettacolo

PER ABBONARSI
abbonamenti@entespettacolo.org
Tel. 06.96.519.200

PROPRIETÀ ED EDITORE
 **fondazione ente dello spettacolo**

PRESIDENTE
Davide Milani

COMMERCIALE E SVILUPPO
Massimo Meoni - massimomeoni@entespettacolo.org

COORDINAMENTO SEGRETERIA
Maria D'Amico - mdamico@entespettacolo.org

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
Via Aurelia, 468 - 00165 Roma
Tel. 06.96.519.200 - Fax 06.96.519.220
amministrazione@entespettacolo.org

Riproduzione riservata © Rivista del Cinematografo

 Associato all'USPI
Unione Stampa - Periodica Italiana

 Iniziativa realizzata con il contributo della
Direzione Generale Cinema - Ministero dei
Beni e delle Attività Culturali e del
Turismo La testata fruitrice dei contributi
statali diretti di cui alla legge 7 agosto
1990, n. 250



LA COGNIZIONE DEL DOLORE

“Il cinematografo dispone del fascino dell’immagine: rinnova o esalta la visione delle cose banali e quotidiane”. Forse è anche per questa sentenza di Edgar Morin (da *Il cinema o l’uomo immaginario*) che in questi giorni ci manca andare al cinema, partecipare alla liturgia del pro-fanum della visione collettiva di un film su grande schermo. Sentiamo l’urgenza, azzannati da paura, sofferenza e morte, di rinnovare il nostro sguardo sul reale per vedere oltre il dramma. Che giorni stiamo vivendo senza cinema, ma ancor di più senza relazioni, spostamenti, socialità, scuola, sport, lavoro? Giorni senza molte libertà, segnati dalla precarietà che ci assale, giorni in cui – per usare un’efficace sensazione di Pupi Avati – ci sembra che la pellicola della vita si sia strappata e chiudiamo gli occhi in attesa che venga riparata e la proiezione riprenda. Ma sappiamo che non sarà così.

La pellicola verrà aggiustata, la proiezione ripartirà: ma sarà un altro film. Il genere “pandemic movie” attingerà senza ritegno da questi giorni per molti sequel, chissà quanti instant movie et similia si stanno girando in segreto in queste ore. Ma il bi-



sogno di essere in sala adesso, di riparare la pellicola della nostra vita per continuare a godere del cinema, non sta nella curiosità di vedere come sarà raccontata questa tragedia o nell’istinto della distrazione. Ci manca la possibilità di uno sguardo autentico sul reale.

Male non fa cantare sui balconi ad orari e playlist predefiniti, intasare i social di tutorial di video sul gat-

to che canta in playback Achille Lauro, ma evadere dal reale in queste ore sarebbe far torto a chi muore, chi lotta per la vita, rischia la propria esistenza per curare, assistere, portare speranza. Queste settimane di dolore, di lutti, reclusione, sospensione, timore per il futuro (anche del cinema, per le produzioni, le sale, i festival, l’editoria di settore) sarebbero enorme spreco se non rinnovassimo il nostro sguardo sulla realtà, su quello che facciamo, su quello che siamo. La vita, la realtà è qualcosa che accade: non è la conseguenza esatta di un nostro calcolo.

Noi che amiamo il cinema siamo avvantaggiati nello scorgere in quanto sta accadendo una provocazione per un rinnovamento del nostro io, del modo che abbiamo di vedere, amare, essere in relazione, lavorare, fare cinema e cultura. Sì, questo dolore, non cercato ma accaduto, un giorno, forse già oggi, ci sarà utile. Nel film manifesto della nouvelle vague *Fino all’ultimo respiro* di Jean-Luc Godard, Jean Seberg chiede a Jean-Paul Belmondo: “Tra il dolore e il niente, tu cosa scegli?”. A noi, che siamo vivi, la risposta.



SOMMARIO

FOCUS

22 BERLINO ANNO ZERO
Italia premiata. Ma che edizione è stata la prima diretta da Carlo Chatrian?



Milano '83
di Ermanno Olmi

24 VISIONI IN QUARANTENA
Sale chiuse per l'emergenza COVID-19: Gianni Amelio sceglie i "suoi" titoli tra le proposte online della Cineteca di Milano. Guida tra le varie piattaforme in streaming

37 COVER STORY
Nanni Moretti dalla A alla Z: alfabeto ragionato per avvicinarsi a *Tre piani*, il nuovo film del regista del *Caimano* e *Habemus Papam*. Con intervista alle sceneggiatrici Federica Pontremoli e Valia Santella

RUBRICHE

8 RITORNO AL CINEFORUM
Quando si discuteva dopo la proiezione: contagi e sparizioni



10 SE FOSSE UN FILM?
Gli adattamenti mancati della letteratura mondiale: *Mi chiamo Lucy Barton*

12 LA GRAMMATICA DEL CINEMA
L'abc delle immagini: contare le inquadrature

14 PENSACI GIACOMINO
Sintonie, ispirazioni e linguaggi. Quelle strane affinità elettive: *Jojo Rabbit* e *La vita è bella*

16 SCHERMO RIFLESSO
Paradigmi, archetipi e nevrosi della settima arte: la psicoanalisi

18 L'ARTE È IL MIO MESTIERE
Non solo cineasti e star, alla scoperta dei nostri professionisti: il distributore, Anastasia Plazzotta

I FILM

58 FAVOLACCE
La conferma dei fratelli D'Innocenzo, dopo *La terra dell'abbastanza*

64 LA VITA NASCOSTA - HIDDEN LIFE
Terrence Malick racconta l'obiettore Franz Jägerstätter: potente

FUORICAMPO

72 SERIE TV
The Morning Show: la politica delle attrici

76 DVD / BLU-RAY
Parasite in homevideo. Con *Pinocchio* e *Hammamet*



I FILM DEL MESE



64

LA VITA
NASCOSTA
HIDDEN LIFE

58 Favolacce

61 American Skin

62 Spenser

Confidential

62 Il grande passo

63 Onward - Oltre la
magia

66 Antigone

67 Wasp Network

67 Lilli e il vagabondo

68 Matthias & Maxime

68 Dio salvi la Regina

N.B. Nel momento in cui andiamo in stampa non sappiamo quando i cinema riapriranno. Prima che poi è la nostra speranza, ma i film esistono ancor prima che qualcuno li veda