

rivista del
cinematografo
dal 1928

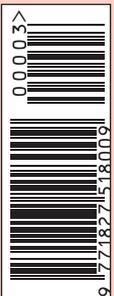
N.3 MARZO 2020 € 4,00 PERIODICITÀ MENSILE
PRIMA IMMISSIONE 1/3/2020

 **fondazione ente
dello spettacolo**



FELLINI ALTROVE

**IL MAESTRO SECONDO IL
CARDINAL RAVASI E NELLA STORIA
DELLA RDC: RIFLESSIONI A CENT'ANNI
DALLA NASCITA**



Poste Italiane SpA - Sped. in Abb. Post. - D.L. 353/2003
(conv. in L. 27.02.2004, n° 46), art. 1, comma 1, DCB Milano

Seguici anche su



DIRETTORE RESPONSABILE
Davide Milani

VICEDIRETTORE
Marina Sanna

CAPOREDATTORE
Valerio Sammarco

REDAZIONE
Gianluca Arnone, Federico Pontiggia

CONTATTI
redazione@entespettacolo.org

ART DIRECTOR
Alessandro Palmieri

HANNO COLLABORATO
Robert Bernocchi, Angela Bosetto, Orio Caldiron, Gianluigi Ceccarelli, Andrea Chimento, Lorenzo Ciofani, Bruno Fornara, Silvio Danese, Francesco Del Grosso, Karen Di Paola, Marzia Gandolfi, Emanuela Genovese, Oscar Iarussi, Giulia Lucchini, Massimo Monteleone, Franco Montini, Manuela Pinetti, Gian Luca Pisacane, Card. Gianfranco Ravasi, Emanuele Rauco, Gianni Riotta, Letizia Rogolino, Marco Spagnoli, Nadia Terranova

REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA
N. 380 del 25 luglio 1986
Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 19/03/2007

STAMPA
MEDIAGRAF S.P.A.
Viale della Navigazione Interna, 89
Noventa Padovana (PD)
Finita di stampare nel mese di febbraio 2020
Prima immissione 1/3/2020

MARKETING E ADVERTISING
Franco Conta - comunicazione@entespettacolo.org
Eureka! S.r.l. - Via L. Soderini, 47 - 20146 Milano
Tel. 02-83427030 Fax: 02-83427032 -
Cell. 335-5428.710
mail: info@eurekaidea.it

DISTRIBUTORE
Diffusione San Paolo

ABBONAMENTI
ABBONAMENTO PER L'ITALIA (10 numeri) 40,00 euro
ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro
C/C 80950827 - Intestato a Fondazione Ente dello Spettacolo

PER ABBONARSI
abbonamenti@entespettacolo.org
Tel. 06.96.519.200

PROPRIETÀ ED EDITORE



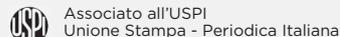
PRESIDENTE
Davide Milani

COMMERCIALE E SVILUPPO
Massimo Meoni - massimomeoni@entespettacolo.org

COORDINAMENTO SEGRETERIA
Maria D'Amico - mdamico@entespettacolo.org

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
Via Aurelia, 468 - 00165 Roma
Tel. 06.96.519.200 - Fax 06.96.519.220
amministrazione@entespettacolo.org

Riproduzione riservata © Rivista del Cinematografo



INIBAC
Iniziativa realizzata con il contributo della
Direzione Generale Cinema - Ministero dei
Beni e delle Attività Culturali e del
Turismo La testata fruisce dei contributi
statali diretti di cui alla legge 7 agosto
1990, n. 250



FELLINI, DELLA CRITICA

“Io voglio sperare che coloro che dicono *basta* lo dicano alla dolce vita e non al mio film. (...) Il film vuole proprio dire *basta* alla dolce vita. (...) Mi sento confortato dal fatto che in alcuni ambienti cattolici che stimo e che considero *responsabili*, il mio film è piaciuto ed è stato capito nel suo giusto significato”.
Federico Fellini in uno scritto del tempo rifletteva, non senza sofferenze, sulla travolgente polemica (politica, ecclesiale, culturale) scatenatasi all'uscita – il 3 febbraio 1960 – de *La dolce vita*.

Un film che portò subbuglio nel Paese (interrogazioni parlamentari, richieste di sequestro ma incassi record) e che mise in tensione la Chiesa, scompostamente guerreggiante tra chi difendeva il film definendolo “cristiano”, utile per conoscere il decadimento della moralità e della necessità della Grazia, e chi invece accusava la compiaciuta rappresentazione dell'immoralità e l'uso blasfemo dei simboli religiosi. Una contrapposizione che tagliò in due il campo della cultura cristiana, mettendo l'uno contro l'altro giornalisti cattolici, religiosi critici cinematografici, cardinali, riviste cattoliche...



Federico Fellini e Giulietta Masina.
Archivio fotografico della Cineteca Nazionale - Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma

il suo spirito critico e la sua fede, offrendo piste imprescindibili per la comprensione profonda del film, capaci di pro-vocare la vita, di suscitare riflessioni di senso, di stimolare l'intelligenza credente.

A dire il vero ci era arrivato subito e lucidamente P.P. Pasolini che mentre si consumava la battaglia cattolica scrisse che “soltanto delle goffe persone senza anima (...) possono essere così ciechi da non capire che con *La dolce vita* si trovano davanti al più alto e assoluto prodotto del cattolicesimo di questi ultimi anni: per cui i dati del mondo e della società si presentano come dati eterni e immutabili, con le loro bassezze e abiezioni, sia pure, ma anche con la grazia sempre sospesa, pronta a discendere: anzi, quasi sempre già discesa e circolante di persona in persona”.

Con questo numero della *Rivista* mentre celebriamo Fellini, rinnoviamo ed approfondiamo l'impegno per una critica così.



SOMMARIO

FOCUS

20 TERRA DA AMARE
Intervista a Simonetta Dellomonaco, presidente dell'Apulia Film Commission

22 IL SENSO DELL'HORROR



Aspettando *A Quiet Place 2*, quando l'udito, la vista, il gusto, il tatto e l'olfatto caratterizzano lo spavento

28 COVER STORY
Cent'anni di Federico Fellini. "Le sue maschere, i matti e i reietti, per cercare il volto di Dio": il Card. Gianfranco Ravasi rilegge poetica e traiettorie filmiche.
34 Il rapporto d'amore e odio tra la *Rivista del Cinematografo* e il maestro riminese **40** Barbara Steele, ritorno ad *8 1/2* **42** Reinventare *Roma* **46** Misteri e seduzioni

50 LA CADUTA DEI GIGANTI

Lo scandalo Roger Ailes in *Bombshell* e un doc su Harvey Weinstein

50

Bombshell - La voce dello scandalo



RUBRICHE

8 RITORNO AL CINEFORUM
Quando si discuteva dopo la proiezione: verso le presidenziali USA

10 SE FOSSE UN FILM?
Gli adattamenti mancati della letteratura mondiale: *Memorie di una ragazza perbene*

12 LA GRAMMATICA DEL CINEMA
L'abc delle immagini: come cambia lo sguardo

16 SCHERMO RIFLESSO
Paradigmi, archetipi e

nevrosi della settima arte: il doppio

18 L'ARTE È IL MIO MESTIERE
Non solo cineasti e star, alla scoperta dei nostri professionisti: il direttore della fotografia, Daniele Cipri

I FILM

56 LOURDES
Thierry Demaizière e Alban Teurlai esplorano il mistero

60 I MISERABILI
Nelle banlieue parigine con Ladj Ly

FUORICAMPO

72 SERIE TV
La fantastica signora Maisel: se la comicità è donna

76 DVD / BLU-RAY
Frozen II, *Roma*, *L'ufficiale e la spia*: di tutto, di più



56

Lourdes

I FILM DEL MESE

66

VOLEVO
NASCONDERMI

56 Lourdes

58 Il meglio deve ancora venire

59 Sono innamorato di Pippa Bacca

59 Diamanti grezzi

60 I miserabili

61 Bombshell - La voce dello scandalo

61 Tornare

62 La volta buona

62 Sola al mio matrimonio

63 Un amico straordinario

64 Non conosci Papicha

67 Doppio sospetto

67 Buñuel - Nel labirinto delle tartarughe

68 Magari