

■ rivista del
cinematografo
dal 1928

N.1-2 GENNAIO-FEBBRAIO 2020 € 4,00
PERIODICITÀ MENSILE
PRIMA IMMISSIONE 1/1/2020

 fondazione ente
dello spettacolo



Poste Italiane SpA - Sped. in Ab. Post. - D.L. 353/2003
(conv. in L. 27.02.2004, n° 46), art. 1, comma 1, DCB Milano

Abbiamo intervistato
i due protagonisti
e il regista Giuseppe
Bonito

SALTO NEL VUOTO

**L'AMORE AI TEMPI DELLA
GENITORIALITÀ. CORTELLESI
E MASTANDREA IN *FIGLI*
DI MATTIA TORRE**

Seguici anche su



INSTAGRAM
@cinematografo.it
@entelospettacolo



FACEBOOK
@Cinematografo.it
@EnteSpettacolo



TWITTER
@cinematografoIT
@entespettacolo



YOUTUBE
entespettacolo

DIRETTORE RESPONSABILE
Davide Milani

VICEDIRETTORE
Marina Sanna

CAPOREDATTORE
Valerio Sammarco

REDAZIONE
Gianluca Arnone, Federico Pontiggia

CONTATTI
redazione@entespettacolo.org

ART DIRECTOR
Alessandro Palmieri

HANNO COLLABORATO
Robert Bernocchi, Angela Bosetto, Orio Caldiron,
Gianluigi Ceccarelli, Lorenzo Ciofani, Bruno
Fornara, Francesco Del Grosso, Marzia Gandolfi,
Emanuela Genovese, Massimo Monteleone,
Franco Montini, Manuela Pinetti Gian Luca
Pisacane, Giacomo Poretti, Angela Prudenzi,
Emanuele Rauco, Gianni Riotta, Marco Spagnoli,
Nadia Terranova

REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA
N. 380 del 25 luglio 1986
Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 19/03/2007

STAMPA
MEDIAGRAF S.P.A.
Viale della Navigazione Interna, 89
Noventa Padovana (PD)
Finita di stampare nel mese di dicembre 2019
Prima immissione 1/1/2020

MARKETING E ADVERTISING
Franco Conta - comunicazione@entespettacolo.org
Eureka! S.r.l. - Via L. Soderini, 47 - 20146 Milano
Tel. 02-83427030 Fax: 02-83427032 -
Cell. 335-5428.710
mail: info@eurekaidea.it

DISTRIBUTORE
Diffusione San Paolo

ABBONAMENTI
ABBONAMENTO PER L'ITALIA (10 numeri) 40,00 euro
ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro
C/C 80950827 - Intestato a Fondazione Ente dello
Spettacolo

PER ABBONARSI
abbonamenti@entespettacolo.org
Tel. 06.96.519.200

PROPRIETÀ ED EDITORE



PRESIDENTE
Davide Milani

COMMERCIALE E SVILUPPO
Massimo Meoni - massimomeoni@entespettacolo.org

COORDINAMENTO SEGRETERIA
Maria D'Amico - mdamico@entespettacolo.org

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
Via Aurelia, 468 - 00165 Roma
Tel. 06.96.519.200 - Fax 06.96.519.220
amministrazione@entespettacolo.org



Associato all'USPI
Unione Stampa - Periodica Italiana



Iniziativa realizzata con il contributo della
Direzione Generale Cinema - Ministero dei
Beni e delle Attività Culturali e del
Turismo La testata fruisce dei contributi
statali diretti di cui alla legge 7 agosto
1990, n. 250



PADRI E FIGLI

Cos'è il genio. Aggiungendo gocce al diluvio di commenti, un aspetto merita di essere esplorato. Non esaurisco qui la pretesa. Certo, tra i tanti meriti di Checco Zalone/Luca Medici c'è il coraggio di scegliere per la sua quinta commedia una posizione sì ironica e poetica, ma capace di riflessione su temi divisivi e decisivi per il nostro Paese (immigrazione, accoglienza, dignità).

Ma l'innovazione più grande che Medici e Pietro Valsecchi stanno realizzando è quella della comunicazione. Guardando alla strategia adottata, specialmente per *Tolo Tolo*, si ha la sensazione di essere davanti ad un inedito. Sarà anche per la poca fantasia, cura, professionalità, ricerca (in alcuni casi sciattezza) di tanti nel comunicare il "prodotto film" ma Zalone appare in Italia come un genio. Dosa meticolosamente la sua visibilità tra un film e l'altro, crea attenzione al momento giusto, prende per il naso politica, critica, milieu culturale con finti trailer scatenando fragorosi dibattiti, entra a gamba tesa su temi in cui il Paese e il suo governo non sanno dare risposte serie.

Unico nel suo genere comico (perché accostarlo ad altri?), Zalone va studiato per come fa comunicazione, nel senso più ampio del termine. L'Italico mondo del cinema ne ha bisogno.



Socialismi. A proposito di politica, di governo e di assenze. Da vent'anni è mancato Bettino Craxi e Gianni Amelio in *Hammamet* usa la ricorrenza non per agevoli "operazioni nostalgia" ma per un film delicatissimo e intenso che parla soprattutto dell'uomo in relazione al potere (e alla sua perdita), al bisogno di padri (e di Padre).

Prescriviamo anche *Sorry We Missed You* di Ken Loach sul lavoro al tempo delle piattaforme e delle consegne a domicilio. Questi non sono lavoretti ma è schiavitù sotto la forma ipocrita di libera professione. Tutti ne prendano atto: la

politica, le istituzioni e i corpi intermedi regolamentino il fenomeno. Ne va della vita di un milione di persone in Italia e di altrettante famiglie.

Benvenuta Nadia Terranova comincia la sua collaborazione con la nostra Rivista. Una firma prestigiosa arricchisce la famiglia degli autori del nostro giornale. La sua rubrica e il "libro da film" che ogni mese ci presenterà sapranno incuriosire, invitare alla rilettura e perché no, solleticare qualche produttore.

Auguri, torna in sala un altro nostro amato collaboratore, Giacomo Poretti. Insieme a Aldo e Giovanni compie la decima fatica cinematografica, *Odio l'estate*. Il trio per eccellenza della commedia italiana, prodotto da Paolo Guerra, è diretto dal regista dei primi film, quello dei maggiori successi, Massimo Venier.





SOMMARIO

FOCUS

22 MONDO GATTO
Il celebre musical di Andrew Lloyd Webber diventa un film: Tom Hooper dirige *Cats*

24 ANNO ZETA
L'audiovisivo e i trend di consumo degli adolescenti: dentro il Rapporto FEDS

26 COVER STORY
Valerio Mastandrea e Paola Cortellesi, con il regista Giuseppe Bonito, ci raccontano *Figli* di Mattia Torre: "Mancherà il suo sguardo su questo paese"

35 ROSIE PEREZ
A tu per tu con la poliziotta di *Birds of Prey*, sequel di *Suicide Squad*: "Storia con un forte spirito di emancipazione"



42
1917 di Sam Mendes: piano-sequenza da Oscar

38 LA POLITICA DEI MAESTRI
Dopo *Il traditore* di Bellocchio, *Hammamet* di Gianni Amelio. Non solo Favino ad unirli

42 LONG TAKE
Nelle sale *1917* di Sam Mendes: viaggio sul sentiero dei pianisequenza

47 ANNA FOGLIETTA
"Lavorare con Verdone un sogno diventato realtà": *Si vive una volta sola*

51 MACAO FONDENTE
Juliette Binoche, Diao Yinan e titoli notevoli al 4° IFFAM

54 LUCIA MASCINO
Con Aldo, Giovanni e Giacomo in *Odio l'estate*: "Un trio travolgente"



RUBRICHE

8 RITORNO AL CINEFORUM
Quando si discuteva dopo la

proiezione: tra selfie e identità perse

10 SE FOSSE UN FILM?
Gli adattamenti mancati della letteratura mondiale: *Hercynus Orca*

12 LA GRAMMATICA DEL CINEMA
L'abc delle immagini: l'inquadratura

14 PENSACI GIACOMINO
Sintonie, ispirazioni e linguaggi. Quelle strane affinità elettive: *L'isola* e *Match Point*

18 SCHERMO RIFLESSO
Paradigmi, archetipi e nevrosi della settima arte

20 L'ARTE È IL MIO MESTIERE
Non solo cineasti e star, alla scoperta dei nostri professionisti: il direttore casting

I FILM

58 RICHARD JEWELL
Un altro eroe per caso sotto la lente di Clint Eastwood

62 CATTIVE ACQUE
Mark Ruffalo avvocato contro la DuPont, dirige Todd Haynes

FUORICAMPO

72 SERIE TV
Il metodo Kominsky: ridere sulla terza età

76 DVD / BLU-RAY
Joker, *Maleficent 2*, *Downton Abbey* e altro ancora

I FILM DEL MESE

62

CATTIVE
ACQUE

58 Richard Jewell
60 Honey Boy
61 L'hotel degli amori
smarriti

61 La partita
63 Cercando Valentina - Il
mondo di Guido Crepax
63 Jojo Rabbit

64 Alla mia piccola Sama
66 Judy
67 Il diritto di opporsi
68 La ragazza d'autunno