

■ rivista del
cinematografo
dal 1928

N.11 NOVEMBRE 2019 € 4,00
PERIODICITÀ MENSILE
PRIMA IMMISSIONE 1/11/2019



fondazione ente
dello spettacolo

Da Oriente a Occidente,
analisi di un fenomeno
che non conosce
confini



Poste Italiane SpA - Sped. in Abb. Post. - D.L. 353/2003
(conv. in L. 27.02.2004, n° 46), art. 1, comma 1, DCB Milano



AL DI LÀ DEL MURO

TRENT'ANNI FA CADEVA QUELLO DI BERLINO.
DA ALLORA NE SONO SPUNTATI MOLTI ALTRI

Seguici anche su



FACEBOOK
Cinematografo.it
EnteSpettacolo



TWITTER
@cinematografoIT



YOUTUBE
EnteSpettacolo

DIRETTORE RESPONSABILE
Davide Milani

VICEDIRETTORE
Marina Sanna

CAPOREDATTORE
Valerio Sammarco

REDAZIONE
Gianluca Arnone, Federico Pontiggia

CONTATTI
redazione@entespettacolo.org

ART DIRECTOR
Alessandro Palmieri

HANNO COLLABORATO
Robert Bernocchi, Angela Bosetto, Simona Busni, Orio Caldiron, Gianluigi Ceccarelli, Adriano Ercolani, Bruno Fornara, Silvio Danese, Francesco Del Grosso, Alessandra De Tommasi, Karen Di Paola, Marzia Gandolfi, Emanuela Genovese, Andrea Giovalè, Giulia Lucchini, Massimo Monteleone, Franco Montini, Manuela Pinetti, Cristina Matteucci, Gian Luca Pisacane, Emanuele Rauco, Gianni Riotta, Marco Spagnoli

REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA
N. 380 del 25 luglio 1986
Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 19/03/2007

STAMPA
MEDIAGRAF S.P.A.
Viale della Navigazione Interna, 89
Noventa Padovana (PD)
Finita di stampare nel mese di ottobre 2019
Prima immissione 1/11/2019

MARKETING E ADVERTISING
Franco Conta - comunicazione@entespettacolo.org
Eureka! S.r.l. - Via L. Soderini, 47 - 20146 Milano
Tel. 02-83427030 Fax: 02-83427032 -
Cell. 335-5428.710
mail: info@eurekaidea.it

DISTRIBUTORE
Diffusione San Paolo

ABBONAMENTI
ABBONAMENTO PER L'ITALIA (10 numeri) 40,00 euro
ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro
C/C 80950827 - Intestato a Fondazione Ente dello Spettacolo

PER ABBONARSI
abbonamenti@entespettacolo.org
Tel. 06.96.519.200

PROPRIETÀ ED EDITORE



PRESIDENTE
Davide Milani

COMMERCIALE E SVILUPPO
Massimo Meoni - massimomeoni@entespettacolo.org

COORDINAMENTO SEGRETERIA
Maria D'Amico - mdamico@entespettacolo.org

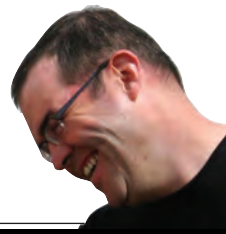
DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
Via Aurelia, 468 - 00165 Roma
Tel. 06.96.519.200 - Fax 06.96.519.220
amministrazione@entespettacolo.org



Associato all'USPI
Unione Stampa - Periodica Italiana



Iniziativa realizzata con il contributo della
Direzione Generale Cinema - Ministero dei
Beni e delle Attività Culturali e del
Turismo La testata fruisce dei contributi
statali diretti di cui alla legge 7 agosto
1990, n. 250



OLTRE I MURI

Ho capito cosa sono i muri una sera d'ottobre, ascoltando una decina di ragazzi che hanno deciso di passare un mese d'estate in una missione in giro per il mondo. La definizione più efficace l'ho ascoltata da loro: faticano a vedere dei confini politici tra i popoli della terra ma hanno imparato a riconoscere i confini dell'umanità.

“Ci sono uomini e donne, persone normali o potenti della terra che hanno bisogno di costruirsi una gabbia e di chiudersi dentro. È un loro limite. L'incontro li impaurisce, hanno paura di perdersi, di non sapere più chi sono, di non trovare le ragioni per cui sono al mondo. Costruire un muro è come costruirsi la gabbia: imprigiona ma protegge, dà identità, fa sentire forti. Chi costruisce un muro uccide la sua libertà, non quella degli altri”.

Già, coloro che oggi costruiscono muri perché impauriti dai flussi migratori o dai poveri che bussano alle porte dei paesi occidentali (ricchi grazie a quanto sottratto loro) sono uomini smarriti: non sapendo più chi sono cercano di darsi un'identità nascondendosi entro un confine, negando però così la propria natura che li spingerebbe all'incontro, all'apertura verso l'altro.



È lo stesso concetto che esprime la Bibbia nel libro della Genesi quando racconta della costruzione della Torre di Babele.

Gli uomini temono di disperdersi nel mondo, sono timorosi alla prospettiva di confondersi con gli altri.

Così iniziano la costruzione

della celebre torre. Per toccare il cielo e sfidare Dio, dice il testo, ma soprattutto si costruiscono una città per non mischiarsi con gli altri popoli. È una tentazione che abita da sempre nel cuore dell'uomo: darsi una identità esclusiva ed escludente. Non è però solo ingenua paura ma l'origine dell'egoismo e della violenza, della sopraffazione e dell'ambizione di dominio. La paura quando soverchia il soggetto spesso lo fa diventare cattivo. Per questo, conclude la Genesi, Dio disperde quegli uomini, confonde e moltiplica la loro lingua: per incoraggiarli ad andare oltre, come la natura umana prevede.

Il cinema ha questa forza: sa raccontare le nostre paure ma anche l'efficacia nel superarle, mostra i muri e i limiti che ci infliggiamo nel rimanerne imprigionati, denuncia le violenze dell'egoismo ma anche la drammatica offerta di giustizia e bellezza che c'è là fuori.

Il cinema, se supera il muro del formale, se non rimane imprigionato nei dettami del genere, se non si rinchiusa nella gabbia dell'ideologia, ci fa viaggiare oltre noi stessi e i nostri limiti, ci mostra la convenienza e il fascino di quello che c'è oltre.

SOMMARIO

FOCUS

20 IL RITORNO DI CETTO

Albanese rimette la maschera del politico sgradevole e senza scrupoli, *Senzadubbiamente*

22 COVER STORY

Trentennale della caduta del Muro di Berlino. Viaggio al di qua e al di là della frontiera (cinematografica)

37 TORINO FILM FESTIVAL

Intervista a Taika Waititi, regista e interprete di *Jojo Rabbit*. Apertura del 37° TFF

42 IL MISTERO DI HENRI PICK

Rémi Bezançon ci parla del suo nuovo film, con Fabrice Luchini

44 ADAM DRIVER

L'attore è Daniel J. Jones in *The Report*: "Una follia le torture CIA post 11 settembre"

48 LE MANS '66

James Mangold con Matt Damon e Christian Bale a 7000 giri

52 EMMERICH BUM-BUM

Il re dei disaster movie va alla guerra. *Midway*

RUBRICHE

8 RITORNO AL CINEFORUM

Quando si discuteva dopo la proiezione: climate change

10 STELLE NOSTRE

Le dive italiane: Alida Valli, questione di *Senso*

12 FILI NASCOSTI

Le trame e il sotteso di oltre un secolo di film: *Lettere da una sconosciuta*

16 ACCADDE UN GIORNO

Aneddoti e piccole curiosità. Gérard Philipe, *Il diavolo in corpo*



22
1989 - 2019:
dopo il Muro



37
Jojo Rabbit
di Taika
Waititi



44
The Report
di Scott Z.
Burns



48
Le Mans '66

18 ZAZIE NEL METRO

Alla scoperta delle nuove tendenze del cinema francese: *Fête de famille* di Cedric Kahn

I FILM

56 L'UFFICIALE E LA SPIA

Il *J'Accuse* di Roman Polanski

FUORICAMPO

72 SERIE TV

Da *Unbelievable* a *Queste oscure materie*

76 DVD / BLU-RAY

Il nuovo *Spider-Man*, Bruce Lee da collezione

I FILM DEL MESE

61

PARASITE



- 56 L'ufficiale e la spia
- 58 Un giorno di pioggia a New York
- 59 Motherless Brooklyn - I segreti di una città
- 59 The Bra - Il reggipetto

- 60 La famosa invasione degli Orsi in Sicilia
- 60 Herzog incontra Gorbaciov
- 62 Ailo - Un'avventura tra i ghiacci
- 62 Aspromonte - La terra

degli ultimi

- 64 Il segreto della miniera
- 66 Sole
- 67 Scary Stories to Tell in the Dark
- 67 L'età giovane
- 68 Light of My Life