

IL CINEMA IN PIAZZA

1 GIUGNO / 1 AGOSTO 2019
INGRESSO GRATUITO

CERVELLETTA
PORTO DI OSTIA
SAN COSIMATO

WWW.ILCINEMAINPIAZZA.IT



SAN COSIMATO

1 GIUGNO - 1 AGOSTO

Omaggio a

● **Bernardo Bertolucci**

Retrospectiva

● **Alfonso Cuarón**

Retrospectiva

● **Paolo Sorrentino**

Classici Disney e film d'animazione

Tutte le proiezioni in versione originale con sottotitoli in italiano

Retrospectiva

● **Kim Ki-Duk**

Rassegna

● **Hayao Miyazaki e Studio Ghibli**

Retrospectiva

● **Wes Anderson**

Retrospectiva

✕ **Star Wars**

CASALE DELLA CERVELLETTA

13 GIUGNO - 28 LUGLIO



PORTO TURISTICO DI OSTIA

22 GIUGNO - 27 LUGLIO

Omaggio a

● **Sophia Loren**

Omaggio a

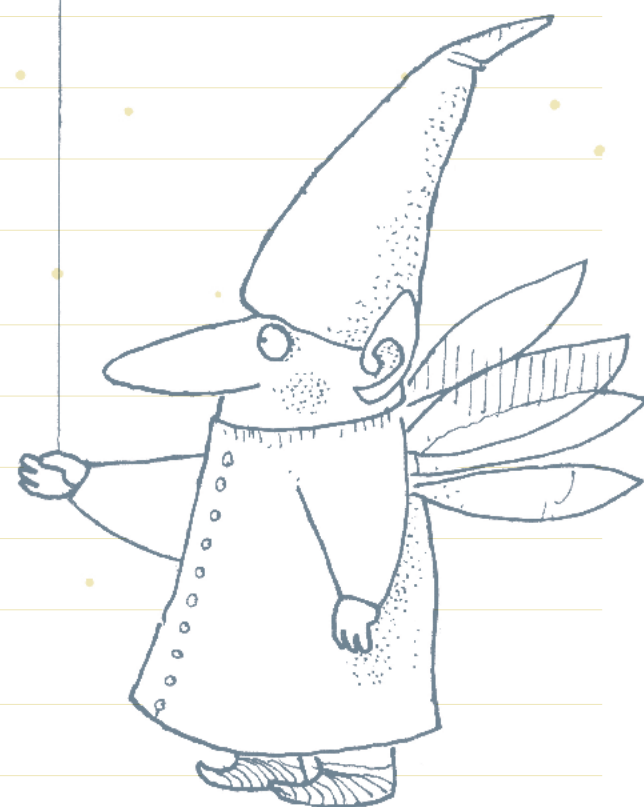
● **Carlo Verdone**

Omaggio a

● **Steven Spielberg**

Classici Disney e film d'animazione

Tutte le proiezioni in lingua italiana



SABATO 1 GIUGNO	ALESSIO CREMONINI, ALESSANDRO BORGHI, JASMINE TRINCA, MILVIA MARIGLIANO, LISA NUR SULTAN e il CAST presentano SULLA MIA PELLE di Alessio Cremonini (2018, 100 min)		
DOMENICA 2 GIUGNO	● L'UOMO IN PIÙ (2001, 100 min) a seguire THE YOUNG POPE EP. I E II di Paolo Sorrentino		
MERCOLEDÌ 5 GIUGNO	● LA LUNA di Bernardo Bertolucci (1979, 142 min)		
GIOVEDÌ 6 GIUGNO	SERGIO CASTELLITTO e il CAST presentano NON TI MUOVERE di Sergio Castellitto (2004, 125 min)		
VENERDÌ 7 GIUGNO	MANETTI BROS. e SERENA ROSSI presentano AMMORE E MALAVITA di Manetti Bros. (2017, 133 min)		
SABATO 8 GIUGNO	● BIANCANEVE E I SETTE NANI di Walt Disney (1937, 83 min) - v. ita. sott. ing.		
DOMENICA 9 GIUGNO	● LE CONSEGUENZE DELL'AMORE (2004, 100 min) a seguire THE YOUNG POPE EP. III E IV di Paolo Sorrentino		
MERCOLEDÌ 12 GIUGNO	● STEFANIA SANDRELLI presenta IL CONFORMISTA di Bernardo Bertolucci (1970, 111 min)		
GIOVEDÌ 13 GIUGNO	Francesco Fanuele e Stefano Fresi presentano Il regno di Francesco Fanuele (27 min) - CSC ● LA PICCOLA PRINCIPESSA (A little princess) di Alfonso Cuarón (1995, 97 min)	MATTEO GARRONE, MARCELLO FONTE, MASSIMO GAUDIOSO, MARCO SPOLETINI e il CAST presentano DOGMAN di Matteo Garrone (2018, 102 min)	
VENERDÌ 14 GIUGNO	● MULAN di Walt Disney (1998, 87 min) - v. ita. sott. ing.	PAUL SCHRADER presenta TAXI DRIVER di Martin Scorsese (1976, 113 min) v. o. con sott. ita - modera ANTONIO MONDA	
SABATO 15 GIUGNO	PAUL SCHRADER presenta FIRST REFORMED di Paul Schrader (2017, 108 min) - modera Francesco Zippel	● RUSHMORE di Wes Anderson (1998, 90 min) ● a seguire BOTTLE ROCKET di Wes Anderson (1996, 91 min)	
DOMENICA 16 GIUGNO	● JEREMY IRONS presenta IO BALLO DA SOLA (Stealing beauty) di Bernardo Bertolucci (1996, 113 min)	● IL CASTELLO ERRANTE DI HOWL di Hayao Miyazaki (2004, 119 min)	
MERCOLEDÌ 19 GIUGNO	● MARCO BELLOCCHIO presenta ULTIMO TANGO A PARIGI di Bernardo Bertolucci (1972, 136 min)	● THE ISLE di Kim Ki-Duk (2000, 90 min)	
GIOVEDÌ 20 GIUGNO	● Paolo Strippoli presenta Nessun dorma di Paolo Strippoli (19 min) - CSC ● UNO PER TUTTE (Solo con Tu Pareja) di Alfonso Cuarón (1991, 94 min)	Pier Lorenzo Pisano presenta Così In Terra di Pier Lorenzo Pisano (13 min) - CSC ● GIOVANNI VERONESI, ELIO GERMANO e il CAST presentano L'ULTIMA RUOTA DEL CARRO di Giovanni Veronesi (2013, 113 min)	
VENERDÌ 21 GIUGNO	● DARIO ALBERTINI, MATILDE BARBAGALLO e il CAST presentano MANUEL di Dario Albertini (2018, 98 min)	● ARRIETTY di Hiromasa Yonebayashi (2010, 95 min)	
SABATO 22 GIUGNO	● HERCULES di Walt Disney (1997, 93 min) - v. ita. sott. ing.	DARIO ARGENTO presenta L'UCCELLO DALLE PIUME DI CRISTALLO di Dario Argento (1970, 96 min) a seguire FRANCESCO ZIPPEL presenta FRIEDKIN UNCUT di Francesco Zippel (2018, 107 min)	● I GOONIES di Richard Donner (1985, 114 min)
DOMENICA 23 GIUGNO	● GIACOMO RIZZO presenta L'AMICO DI FAMIGLIA (2006, 99 min) a seguire THE YOUNG POPE EP. V E VI di Paolo Sorrentino	✕ STAR WARS: EPISODIO IV - UNA NUOVA SPERANZA di George Lucas (1977, 121 min)	● RICCARDO MILANI, PAOLA CORTELLESI e il CAST presentano COME UN GATTO IN TANGENZIALE di Riccardo Milani (2017, 98 min)
MERCOLEDÌ 26 GIUGNO	● GRAVITY di Alfonso Cuarón (2013, 91 min)	● SPRING, SUMMER, FALL, WINTER... AND SPRING di Kim Ki-Duk (2003, 103 min)	● LA CIOCIARA di Vittorio De Sica (1960, 110 min)
GIOVEDÌ 27 GIUGNO	● Brando Bartoleschi presenta Elias di Brando Bartoleschi (11 min) - MarteLive ● PARADISO PERDUTO (Great expectations) di Alfonso Cuarón (1998, 111 min)	● Enrico Maria Artale presenta Il Respiro Dell'arco di Enrico Maria Artale (11 min) - CSC ● I TENENBAUM (The Royal Tenenbaums) di Wes Anderson (2001, 109 min)	● UN SACCO BELLO di Carlo Verdone (1980, 97 min)
VENERDÌ 28 GIUGNO	Ore 19.30 Consegna Premio Talento&Tenacia Matteo Memè presenta Il Nido Di Vespe di Matteo Memè (2019, 11 min) ● I FRATELLI D'INNOCENZO, A. CARPENZANO, M. OLIVETTI, M. DE ROSSI, G. DE PLANO e M. SPOLETINI presentano LA TERRA DELL'ABBASTANZA dei fratelli D'Innocenzo (2018, 95 min)	● PRINCESS MONONOKE di Hayao Miyazaki (1997, 133 min)	● LA GABBIANELLA E IL GATTO di Enzo D'Alò (1998, 76 min)
SABATO 29 GIUGNO	● RANGO di Gore Verbinski (2011, 107 min) - v. ita. sott. ing.	● LE AVVENTURE ACQUATICHE DI STEVE ZISSOU di Wes Anderson (2004, 118 min)	Fulvio Risuleo presenta Lievito madre di Fulvio Risuleo (17 min) - CSC Omaggio a Claudio Caligari ● VALERIO MASTANDREA, MAURIZIO CALVESI e ELDA ALVIGINI presentano L'ODORE DELLA NOTTE di Claudio Caligari (1998, 100 min) - Prima proiezione del restauro 4K in collaborazione con Minerva Pictures
DOMENICA 30 GIUGNO	● TEHO TEARDO presenta IL DIVO di Paolo Sorrentino (2008, 110 min) a seguire THE YOUNG POPE EP. VII di Paolo Sorrentino	✕ STAR WARS EPISODIO V - L'IMPERO COLPISCE ANCORA di Irvin Kershner (1980, 124 min)	● I PREDATORI DELL'ARCA PERDUTA di Steven Spielberg (1981, 115 min)
MERCOLEDÌ 3 LUGLIO	● SABATO, DOMENICA E LUNEDÌ di Paolo Sorrentino (2004, 135 min) a seguire THE YOUNG POPE EP. VIII di Paolo Sorrentino	● FERRO 3 di Kim Ki-Duk (2004, 88 min) a seguire TIME di Kim Ki-Duk (2006, 97 min)	● IERI, OGGI, DOMANI di Vittorio De Sica (1963, 114 min)
GIOVEDÌ 4 LUGLIO	● Letizia Lamartire presenta Piccole Italiane di Letizia Lamartire (18 min) - CSC ● Y TU MAMÁ TAMBIÉN di Alfonso Cuarón (2001, 106 min)	● Francesco Ferrari presenta Fukinagashi di Francesco Ferrari (18 min) - S. Volontè ● GABRIELE MAINETTI, CLAUDIO SANTAMARIA e il CAST presentano LO CHIAMAVANO JEEG ROBOT di Gabriele Mainetti (2015, 118 min)	● BIANCO, ROSSO E VERDONE di Carlo Verdone (1981, 109 min)
VENERDÌ 5 LUGLIO	● Edoardo Pesce presenta Varicella di Fulvio Risuleo (2015, 14 min) ● FULVIO RISULEO, GIACOMO FERRARA e il CAST presentano GUARDA IN ALTO di Fulvio Risuleo (2018, 90 min)	● I RACCONTI DI TERRAMARE di Goro Miyazaki (2006, 115 min)	● HOTEL TRANSYLVANIA di Genndy Tartakovsky (2012, 91 min)
SABATO 6 LUGLIO	● SPONGEBOB - IL FILM di Stephen Hillenburg (2004, 87 min) - v. ita. sott. ing.	● IL TRENO PER IL DARJEELING (The Darjeeling Limited) di Wes Anderson (2007, 91 min)	● Giulia Lapenna presenta Calibro 38 di Giulia Lapenna (12 min) - S. Volontè ● GABRIELE MUCCINO e il CAST presentano A CASA TUTTI BENE di Gabriele Muccino (2018, 105 min)
DOMENICA 7 LUGLIO	● UMBERTO CONTARELLO presenta THIS MUST BE THE PLACE (2011, 118 min) a seguire THE YOUNG POPE EP. IX di Paolo Sorrentino	✕ STAR WARS: EPISODIO VI - IL RITORNO DELLO JEDI di Richard Marquand (1983, 132 min)	● SALVATE IL SOLDATO RYAN di Steven Spielberg (1998, 169 min)
MERCOLEDÌ 10 LUGLIO	● FRANCESCA MARCIANO e GIOVANNI MASTRANGELO presentano PICCOLO BUDDHA (Little Buddha) di Bernardo Bertolucci (1993, 140 min)	● Omaggio ad Agnès Varda ● JR presenta VISAGES VILLAGES di Agnès Varda e JR (2017, 89 min) v. o. con sott. ita	● MATRIMONIO ALL'ITALIANA di Vittorio De Sica (1964, 102 min)
GIOVEDÌ 11 LUGLIO	● Omaggio a Bruno Ganz ● SILVIO SOLDINI e ANTONIO CATANIA presentano PANE E TULIPANI di Silvio Soldini (2000, 114 min)	● Giulia Cacchioni presenta Saul Wash di Giulia Cacchioni (14 min) - S. Volontè ● DIEGO BIANCHI e MEDICI SENZA FRONTIERE presentano #Congo Tour di Diego Bianchi (2018, versione integrale)	● BOROTALCO di Carlo Verdone (1982, 96 min)
VENERDÌ 12 LUGLIO	● MATHIEU KASSOVITZ presenta L'ODIO (La Haine) di Mathieu Kassovitz (1995, 95 min)	● FANTASTIC MR. FOX di Wes Anderson (2009, 88 min)	● TARZAN di Walt Disney (1999, 88 min)
SABATO 13 LUGLIO	● LA SIRENETTA di Walt Disney (1989, 83 min) - v. ita. sott. ing.	● MOONRISE KINGDOM di Wes Anderson (2012, 94 min)	● Francesco Di Nuzzo presenta Uomo di vetro di Francesco Di Nuzzo (20 min) - S. Volontè ● Ospite PIERFRANCESCO FAVINO con proiezione a sorpresa
DOMENICA 14 LUGLIO	● LA GRANDE BELLEZZA di Paolo Sorrentino (2013, 173 min)	✕ STAR WARS: EPISODIO I - LA MINACCIA FANTASMA di George Lucas (1999, 133 min)	● HOOK - CAPITAN UNCINO di Steven Spielberg (1991, 141 min)
MERCOLEDÌ 17 LUGLIO	● FABIO CIANCHETTI e JACOPO QUADRI presentano THE DREAMERS di Bernardo Bertolucci (2003, 115 min)	● ARIRANG di Kim Ki-Duk (2011, 100 min)	● UNA GIORNATA PARTICOLARE di Ettore Scola (1977, 106 min)
GIOVEDÌ 18 LUGLIO	● Hleb Papou presenta Il legionario di Hleb Papou (13 min) - CSC ● L'ULTIMO IMPERATORE (The last emperor) di Bernardo Bertolucci (1987, 163 min)	● Marcello Caporiccio presenta Alma di Marcello Caporiccio (14 min) - S. Volontè ● MATTEO BOTRUGNO, DANIELE COLUCCINI e VINICIO MARCHIONI presentano IL CONTAGIO di Matteo Botrugno e Daniele Coluccini (2017, 105 min)	● ACQUA E SAPONE di Carlo Verdone (1983, 103 min)
VENERDÌ 19 LUGLIO	● LINA WERTMÜLLER introduce TRAVOLTI DA UN INSOLITO DESTINO NELL'AZZURRO MARE D'AGOSTO di Lina Wertmüller (1974, 125 min)	● LA COLLINA DEI PAPAVERI di Goro Miyazaki (2011, 92 min)	● POCAHONTAS di Walt Disney (1995, 82 min)
SABATO 20 LUGLIO	● LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO di Walt Disney (1959, 75 min) - v. ita. sott. ing.	● THE GRAND BUDAPEST HOTEL di Wes Anderson (2014, 100 min)	● Luca Iacolla presenta Pedigree di Luca Iacolla (15 min) - S. Volontè ● MATTEO GARRONE, ANDREA TAGLIAFERRI e il CAST presentano BLUE KIDS di Andrea Tagliaferri (2017, 75 min)
DOMENICA 21 LUGLIO	● CRISTIANO TRAVAGLIOLI presenta YOUTH (2015, 124 min) a seguire THE YOUNG POPE EP. X di Paolo Sorrentino	✕ STAR WARS: EPISODIO II - L'ATTACCO DEI CLONI di George Lucas (2002, 142 min)	● READY PLAYER ONE di Steven Spielberg (2018, 140 min)
MERCOLEDÌ 24 LUGLIO	● ADRIANA ASTI e MARCO TULLIO GIORDANA presentano PRIMA DELLA RIVOLUZIONE di Bernardo Bertolucci (1964, 115 min)	● PIETÀ di Kim Ki-Duk (2012, 104 min)	● PRÊT-À-PORTER di Robert Altman (1994, 133 min)
GIOVEDÌ 25 LUGLIO	● DEBRA WINGER presenta IL TÈ NEL DESERTO (The sheltering sky) di Bernardo Bertolucci (1990, 139 min)	● Giansalvo Pinocchio presenta Rotten Goods di Giansalvo Pinocchio (14 min) - S. Volontè ● MASSIMILIANO BRUNO e il CAST presentano NESSUNO MI PUÒ GIUDICARE di Massimiliano Bruno (2011, 95 min)	● TROPPO FORTE di Carlo Verdone (1986, 110 min)
VENERDÌ 26 LUGLIO	● MARIA SOLE TOGNAZZI, MARGHERITA BUY, IVAN COTRONEO, FRANCESCA MARCIANO e ALESSIA BARELA presentano VIAGGIO SOLA di Maria Sole Tognazzi (2013, 85 min)	● SI ALZA IL VENTO di Hayao Miyazaki (2013, 126 min)	● LA CARICA DEI 101 di Walt Disney (1961, 79 min)
SABATO 27 LUGLIO	● ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE di Walt Disney (1951, 75 min) - v. ita. sott. ing.	● ISLE OF DOGS di Wes Anderson (2018, 101 min)	● Sabrina Podda presenta Caffè Corrotto di Sabrina Podda (15 min) - S. Volontè ● WALTER VELTRONI presenta QUANDO C'ERA BERLINGUER di Walter Veltroni (2014, 117)
DOMENICA 28 LUGLIO	● EVENTO A SORPRESA	✕ STAR WARS: EPISODIO III - LA VENDETTA DEI SITH di George Lucas (2005, 140 min)	
MERCOLEDÌ 31 LUGLIO	● ENNIO MORRICONE presenta NOVECENTO - ATTO PRIMO di Bernardo Bertolucci (1976, 162 min)		
GIOVEDÌ 1 AGOSTO	● NOVECENTO - ATTO SECONDO di Bernardo Bertolucci (1976, 154 min)		

LUNEDÌ E MARTEDÌ RIPOSO SETTIMANALE

Si ringraziano RTI Mediaset e INFINITY per la gentile concessione delle opere in programma nell'ambito dell'omaggio a Carlo Verdone.



@PiccoloAmerica | #IlCinemaInPiazza
www.ilcinemainpiazza.it

IL CINEMA IN PIAZZA

Il Piccolo America, torna ad animare di luce e di vita le notti estive romane con il proprio progetto, oggi diffuso nella città di Roma: **"Il Cinema in Piazza"**. Tre arene e tre luoghi della città che attraversandola dal centro alla periferia, entrano in comunicazione tra loro generando sinergie, scambi e nuove relazioni.

Trastevere, Tor Sapienza e Ostia, per un totale di **104 serate di proiezioni** con 104 film differenti, dibattiti con registi, attori, sceneggiatori e maestranze, retrospettive, grandi classici del patrimonio nazionale e internazionale, nonché film dedicati ai più piccoli. **3 schermi con 8200 mq di superficie di platea.**

Non casuale la scelta dei luoghi, che intende superare il dualismo tra centro e periferia: una piazza pubblica del centro storico; il Porto Turistico di Roma sottoposto da luglio 2016 a sequestro preventivo e gestito dal Tribunale di Roma - Sezione Misure di Prevenzione - attraverso un amministratore giudiziario per ripristinarne la legalità e dare vita a un progetto di rilancio; il Parco Casale della Cervelletta gestito dall'Ente regionale RomaNatura, un'area verde di importanza storica da rigenerare per valorizzare il tessuto urbano della città.

IL CINEMA IN PIAZZA

Piccolo America comes back to animate the roman summer nights with lights and life with his project **"Il Cinema in Piazza"**. Three open air arenas in three locations of the city, crossing it from the center to the outskirts, communicating and generating new synergies through exchanges and new relations.

Trastevere, Tor Sapienza and Ostia, for a total of **104 nights of screenings** of just as many movies; encounters with directors, actors, screenwriters and industry workers; retrospectives, great classics of the national and international heritage, as well as films dedicated to the youngest. **Three screens with 8200 m² of surface area for the attendance.**

Not at all random the choice of the locations, that aims to surpass the dichotomy between the center and the outskirts: a public square of the historical center; the Porto turistico di Roma, since 2016 under preventive seizure from Tribunale di Roma - Section Misure e Prevenzione - through a judicial administrator with the intent of restoring lawfulness and make way to a relaunch project; the Parco del Casale della Cervelletta managed by the Ente Regionale RomaNatura, a green area of historical value to regenerate and enhance the urban fabric of the city.

"Dalla periferia siamo partiti e in periferia torniamo. Chi ci è nato e cresciuto, come quasi tutti noi, lo sa. Sa cosa significa macinare chilometri sui mezzi pubblici per raggiungere una libreria, un cinema, un teatro, un museo, o, più banalmente, un posto dove incontrarsi la sera con gli amici.

E sa cosa significa sentirsi stretti in un quartiere tanto grande e popolato, eppure così povero di socialità e di cultura. Così anche noi abbiamo deciso di rimboccarci le maniche e sostituire al vuoto e al silenzio la partecipazione. L'esperienza degli scorsi anni ha dimostrato come l'attività culturale e sociale non si ferma alla sola programmazione cinematografica di un'arena o di una sala, ma è in grado di rappresentare e promuovere una crescita, anche economica, di tutte le attività di un quartiere.

Vogliamo che questo progetto dia vita a luoghi in cui trovino cittadinanza diverse idee di città e nuove espressioni culturali, dove ci si possa porre delle domande attraverso le quali costruire nuove prospettive, dove si possa discutere e riflettere sul futuro delle città, del ruolo delle sale e dell'esercizio cinematografico, delle politiche sociali, culturali e giovanili, dell'integrazione e dell'inclusione, della lotta alla criminalità, delle periferie urbane dentro e ai margini delle città.

Questa è la nostra idea di attività culturale e sociale, capace di stimolare la riflessione sul ruolo stesso della cultura nel processo di crescita educativa, formativa e lavorativa dei giovani, che venga fondata su una progettualità partecipata, attenta alle esigenze di tutti, su un "conoscere facendo" i cui frutti crescano nel tempo".

"From the outskirts we started and in the outskirts we return. The ones born and raised there, as most of us, know it already. We know what it means to grind kilometres on public transports to reach a bookstore, a cinema, a theatre, a museum, or even just a place for meeting up in the evening with friends.

And we know what it means to feel tight in such a large and populated district, yet so poor in sociality and culture. Thus, we too have decided to roll up our sleeves and try to replace the void and silence with dynamic participation. The experience of the past few years revealed that cultural and social planning does not stop at the organisation and planning of an outdoor cinema, but it is able to represent and promote growth, even economic, of all the activities in the neighborhood.

We want this project to give life to places where different ideas of living the city and new cultural expressions can find a home, where we can pose questions that allow us to build new perspectives, where we can discuss and reflect on the future of our city, the role of the cinema theatres and the cinematographic endeavor, of social, cultural and youth policies, of integration and inclusion, of the fight against crime, of the urban peripheries inside and on the margins of the cities.

This is our idea of cultural and social participation, able to promote reflection on the role of culture itself in the process of educational, forming and working growth of young people, based on participatory planning, attentive to the needs of all, on a "to know by doing" process, whose fruits shall grow over time".

LA STORIA DEI RAGAZZI DEL CINEMA AMERICA

Un gruppo di ragazzi provenienti dalla periferia della città, dopo una propria mappatura degli spazi abbandonati di Roma e mesi di assemblee con i residenti del Rione Trastevere, il 13 novembre 2012 inizia una battaglia per salvare lo storico Cinema America dalla riconversione in parcheggi e appartamenti. Due anni dopo, bloccata la demolizione della storica sala edificata nel 1956 e progettata dall'architetto Angelo Di Castro, i ragazzi riaprono un piccolo forno abbandonato, concessogli gratuitamente da alcuni residenti, trasformandolo in un Piccolo Cinema D'essai. E così, grazie al sostegno di grandi maestri come Bernardo Bertolucci, Franco Rosi ed Ettore Scola, continuano la loro battaglia per salvare i cinema storici di Roma. Né cinefili né studenti di cinema, ma giovani determinati che hanno iniziato a "colorare" i monumenti, le piazze e le periferie della loro città con i più grandi capolavori della settima arte, fino ad animare per sessanta notti la piazza dalla quale sono partiti per salvare il Cinema America: San Cosimato.

Numerose sono state le sedi di questi ragazzi che si sono spostati di vicolo in vicolo e numerose le sfide, non ultima, dopo tre anni di duro lavoro mosso dall'amore per Trastevere, quella di diffondersi nella città arrivando a illuminare quartieri come Ostia e Tor Sapienza con l'iniziativa "Il Cinema in Piazza". Ora sono impegnati a lavorare per salvare un'altra sala, il Cinema Troisi di Via Induno, riapertura attualmente bloccata a causa di alcuni ricorsi al Tribunale Amministrativo Regionale del Lazio. Forse a breve li troverete lì, a pulire e costruire un futuro migliore dell'attuale, oppure seduti per terra in qualche piazza della città di Roma, illuminata dai loro proiettori.

THE STORY OF THE BOYS AND GIRLS OF CINEMA AMERICA

A group of youngs coming from the outskirts of the city, after thoroughly mapping the abandoned spaces of Rome and months of assemblies with residents of the Rione Trastevere, the 13th of November 2012 begins a battle to save and safeguard the historical Cinema America from its imminent reconversion into parking lots and apartments. Two years later, having managed to stop the demolition of the theatre built in 1956 from a project by Angelo Di Castro, the kids reopen a small abandoned bakery, granted for free by some of the residents, converting it in a small essay theatre. And thus, thanks to the support from great masters like Bernardo Bertolucci, Franco Rosi and Ettore Scola, they keep fighting the battle to save the historical theatres of Rome. Neither cinephiles nor students of the Seventh Art, they begin to give new colors to monuments, squares and outskirts of their city with great masterpieces of the cinematographic heritage, to the point of animating for sixty consecutive nights the place from which they started their endeavors to save the Cinema America: Piazza San Cosimato.

Various and many the times these kids had to find new headquarters and many the challenges, not least, after three years of hard work moved by the love for Trastevere, the one to spread out on the city, getting to illuminate neighborhood such as Ostia and Tor Sapienza with the initiative "Il Cinema in Piazza".

They are now committed to save another theatre, the Cinema Troisi in Via Induno, project currently halted because of various appeals to the Tribunale Amministrativo Regionale del Lazio. Maybe you'll find them soon there, cleaning up and building a better future, or seated on the ground in some of the squares of the city of Rome, lit by their projectors.

"Il Cinema in Piazza è una grande biblioteca pubblica, in cui ogni sera tutti coloro i quali vivono e attraversano la città, potranno consultare contemporaneamente un'opera cinematografica differente prendendola in prestito per un'unica visione collettiva sul grande schermo."

I ragazzi del Cinema America

"Il Cinema in Piazza is a big public library, in which every evening all the ones who live and cross this city get to consult at the same time a different cinematographic work, borrowing it for a single collective vision on its big screen."

The boys and girls of Cinema America.

IL CINEMA IN PIAZZA

WWW.ILCINEMA INPIAZZA.IT

@PICCOLOAMERICA
#ILCINEMA INPIAZZA

INDIRIZZI

PIAZZA SAN COSIMATO
TRASTEVERE, MUNICIPIO I ROMA

CASALE DELLA CERVELLETTA
VIA DELLA CERVELLETTA TOR SAPIENZA, MUNICIPIO IV ROMA

PORTO TURISTICO DI ROMA
TERRAZZA C LUNGOMARE DUCA DEGLI ABRUZZI OSTIA, MUNICIPIO X ROMA

ORGANIZZATO DA



PARTNER ISTITUZIONALI



OSSERVATORIO TECNICO-SCIENTIFICO PER LA SICUREZZA, LA LEGALITÀ E LA LOTTA ALLA CORRUZIONE



MAIN SPONSOR



DALLA PARTE DI CHI CREA



GRUPPO BNP PARIBAS

CON IL SUPPORTO DI



CON IL CONTRIBUTO DI

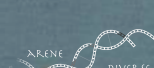
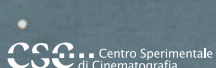


Camera di Commercio Roma

CON IL PATROCINIO DI



IN COLLABORAZIONE CON



SPONSOR



MEDIA PARTNER



PARTNER TECNICI



UFFICIO STAMPA



SPONSOR



SPONSOR

