



fice



RACCONTI

Documentari al cinema

L'iniziativa FICE

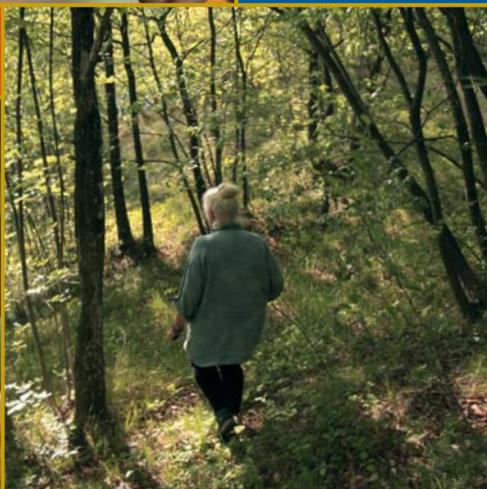
propone alle sale d'essai di tutta Italia, e al pubblico più attento, una selezione dei più recenti documentari che descrivono storie di vita, spaccati sociali, momenti del quotidiano alla ricerca dell'affermazione di sé e dei diritti fondamentali

IV EDIZIONE

da gennaio

a giugno 2019

nelle sale Fice



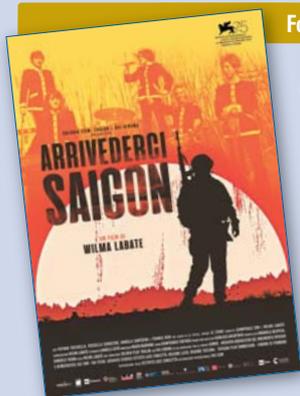
I T A L I A N I



Direzione
Generale
CINEMA

ARRIVEDERCI SAIGON

di *Wilma Labate*



Fotografia: *Daniele Cipri* - Produzione: *Tra Lab, Solaria Film, Rai Cinema* - Distribuzione: *Istituto Luce-Cinecittà (80')* - Venezia 2018

Cinque giovani musiciste partono dalla provincia toscana per una tournée in Estremo Oriente. Sognano il successo ma si ritrovano in guerra. È il 1968 e la guerra è quella del Vietnam. 50 anni dopo Le Stars raccontano la loro avventura tra soldati, basi sperdute nella giungla e musica soul.

WILMA LABATE (Roma) ha diretto 12 tra documentari e lungometraggi di finzione, affrontando spesso temi scomodi e di forte impatto sociale.



BUTTERFLY

di *Alessandro Cassigoli e Casey Kauffman*



Produzione: *Indyca, Rai Cinema* - Distribuzione: *Istituto Luce-Cinecittà (80')* - Festa di Roma 2018

Irma Testa ha solo 18 anni ma è già una campionessa di boxe, un risultato notevole per una ragazza cresciuta in uno dei paesi più violenti del napoletano. Tuttavia più Irma cresce nel percorso sportivo, più si rivela fragile in quello interiore: vale la pena rinunciare alla gioventù?

ALESSANDRO CASSIGOLI ha diretto documentari in Germania, **CASEY KAUFFMAN** è un regista e giornalista americano. Sono al secondo documentario a quattro mani.

da Marzo 2019



DIARIO DI TONNARA

di *Giovanni Zoppeddu*



Produzione e Distribuzione: *Istituto Luce-Cinecittà (70')* - Festa di Roma 2018

La comunità di pescatori di tonno tra pragmatismo del lavoro e tensione al sacro in un film ispirato al libro di Ninni Ravazza. Un inno alla fatica del vivere come alla naturale propensione alla tradizione e al rito. I racconti di un tempo passato riemergono dall'oblio.

GIOVANNI ZOPPEDDU (Oristano, 1983) è direttore di fotografia e montatore. Dopo varie collaborazioni con altri documentaristi, è al suo esordio alla regia.

da Aprile 2019



ÊTRE ET DURER (ESSERE E SOPRAVVIVERE)

di *Serena Mignani*



Produzione: *Imago Orbis* - Distribuzione: *Apapaja (72')*

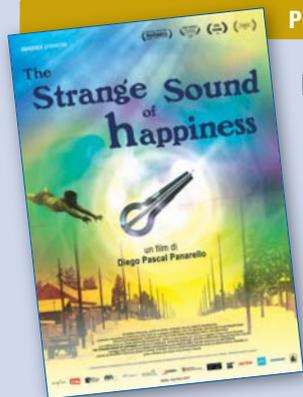
Il percorso di una madre e del figlio ipercinetico: la scoperta del Parkour, disciplina urbana estrema, l'abbandono alla gioiosa routine fisica fino al giorno in cui un amico del ragazzo precipita dal tetto della scuola, accompagnato dal viaggio alla ricerca delle radici della disciplina.

SERENA MIGNANI (Ravenna) ha recitato in Italia e negli USA. Si occupa di regia, scrittura, produzione ed export. È alla prima regia.



THE STRANGE SOUND OF HAPPINESS

di *Diego Pascal Panarello*



Produzione: *Stefilm* - Distribuzione: *Apapaja (90')* - Bergamo Film Meeting 2018

Diego ritorna in Sicilia. Il sogno di diventare musicista non si è avverato, non ha progetti e la fidanzata lo ha mollato. Viene rapito dal suono ipnotico dello scacciapensieri, che lo conduce in un viaggio di redenzione fino alle pianure della Yakutia, dove lo strumento è simbolo spirituale.

DIEGO PASCAL PANARELLO (Augusta, 1978) con il collettivo *Psycho Freak Expression* ha realizzato una dozzina di corti e 3 doc su amore e handicap. È al primo lungometraggio.



VENTO DI SOAVE

di *Corrado Punzi*



Produzione: *Fluid Produzioni, Muud Film (77')* - Torino Film Festival e Toronto Film Festival

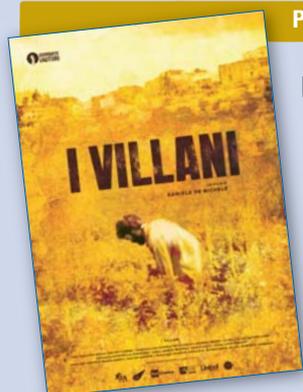
Come si vive in una città del Sud, Brindisi, a pochi metri da una centrale a carbone e da un petrolchimico tra i più grandi d'Europa? Cos'è rimasto della promessa di progresso? Due agricoltori e un sub ambientalista cercano di dimostrare i danni economici e sanitari subito.

CORRADO PUNZI (Lecce, 1979), laureato in Scienze della comunicazione, ha scritto libri su potere e identità. Ha scritto e diretto corti e documentari.



I VILLANI

di *Daniele De Michele*



Produzione: *Malia, Rai Cinema* - Distribuzione: *ZaLab (76')* - Venezia 2018

La cucina popolare italiana, amata e imitata in tutto il mondo, sta morendo. Ma in tanti provano a salvarla. 4 personaggi che la rappresentano, quattro "villani" parlano di agricoltura, pesca, allevamento: la sintesi della resistenza a modelli globalizzati. La sceneggiatura è cofirmata da Andrea Segre.

DANIELE DE MICHELE, in arte Don Pasta (Galatina, LE, 1974), collabora con Geo and Geo, La Effe, Fahrenheit. Ha realizzato libri e serie web di cucina.



È inoltre in distribuzione nel periodo

IL TEATRO AL LAVORO

di *Massimiliano Pacifico*

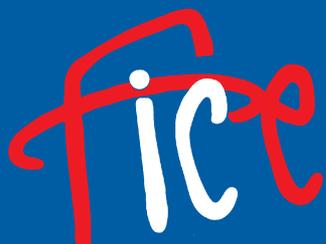


Produzione: *Teatri Uniti, Rai Cinema* - Distribuzione: *K10 film (61')* - Giornate degli Autori Venezia 2018

L'avventura umana e artistica della creazione di *Elvira*, spettacolo diretto e interpretato da Toni Servillo. Il doc svela l'incontro e il lavoro di Servillo e dei giovani compagni di palcoscenico, dalle prove a tavolino alla Biennale di Venezia all'approdo a Parigi.

MASSIMILIANO PACIFICO (Napoli, 1978) si è laureato a Londra in Film and Television Studies. È montatore e regista di video arte.





federazione
italiana
cinema
d'essai

RACCONTI ITALIANI

Documentari al cinema

In un diverso periodo dell'anno rispetto alle precedenti edizioni, torna a grande richiesta l'**iniziativa FICE** che propone alle sale d'essai di tutta Italia, e al pubblico più attento, una selezione dei più recenti **documentari** che descrivono storie di vita, spaccati sociali, momenti del quotidiano alla ricerca dell'affermazione di sé e di diritti fondamentali quali la salute, il lavoro, l'espressione della cultura nazionale che passa anche attraverso l'arte, la gastronomia, la musica.

I "sette film più uno" sono riuniti sotto il titolo **RACCONTI ITALIANI**, che per la quarta edizione si propone al pubblico con l'auspicio di ravvivare, espandere, arricchire la diffusione del Cinema del Reale nelle sale d'essai italiane, sotto il comune denominatore della qualità. Alcuni dei titoli prescelti travalicano i confini nazionali per analizzare l'essenza del rapporto tra una madre e un figlio, per inseguire un simbolo delle proprie radici, o ancora per rievocare una pagina poco conosciuta della guerra in Vietnam...

Storie di riscatto e appartenenza, di rivendicazione dell'eccellenza nazionale, della lotta contro l'inquinamento tra presente, passato e futuro.

Il tutto attraverso sguardi originali e dallo spiccato senso autoriale nel parlare di individui in un contesto ambientale e sociale ben definito: percorsi di vita nell'insopprimibile aspirazione a un senso di benessere.

Buona visione!



via di Villa Patrizi 10, Roma
www.fice.it
fice@agisweb.it



Direzione
Generale
CINEMA