**LE SEZIONI DI CINEMA AL MAXXI**

**EXTRA DOC FESTIVAL**

Un concorso di dieci documentari italiani selezionati tra anteprime mondiali e opere che si sono messe in luce nei principali festival. Io sono Tommaso di Amedeo Fago, il film vincitore del 2018 nella sezione inediti è stato protagonista lo scorso anno di numerose proiezioni in tutta la Capitale, fra cinema, biblioteche e scuole

Dopo il successo della prima edizione, torna Extra Doc Festival, il concorso che mappa e intercetta le migliori espressioni del cinema del reale. Cinque appuntamenti per dieci documentari italiani in gara: le opere saranno giudicate da una giuria presieduta da Giovanna Melandri, presidente della Fondazione MAXXI, affiancata dal regista e sceneggiatore Mimmo Calopresti, dal giornalista Valerio Cappelli, dall’attrice Cristina Donadio, dal produttore Nicola Giuliano e dalla scrittrice Margaret Mazzantini. Due i premi che saranno assegnati: al “Miglior documentario italiano dell’anno” e al miglior inedito, “Extra Doc CityFest”. Al termine di ogni proiezione, gli autori dialogheranno con il curatore di Extra Doc Festival, Mario Sesti.

Una platea di circa quaranta membri – il circolo di lettura della Biblioteca Flaminia e una rappresentanza di altre biblioteche, studenti del liceo selezionati con Alice nella città e giovani critici militanti – avrà invece il compito di scegliere i documentari che saranno successivamente distribuiti e promossi nelle Biblioteche di Roma.

Mercoledì 30 gennaio

- ore 19 anteprima mondiale

ALDO MORO IL LUNGO ADDIO

di Luca Rea in collaborazione con Maria Pia Ammirati, Andrea Di Consoli, Italia, 2019, 60’

- ore 21 TRENO DI PAROLE

di Silvio Soldini, Italia, 2018, 58’

Mercoledì 6 febbraio

- ore 19 IL TORO DEL PALLONETTO

di Luigi Barletta, Italia, 2018, 55’

- ore 21 anteprima mondiale

IL COLORE DELLA FATICA

di Andrea Gropplero di Troppenburg, Italia, 2018, 60’

Mercoledì 13 febbraio

- ore 19 anteprima mondiale

IL VENDITORE DI COLORI

di Daniele Costantini, Italia, 2019, 62’

- ore 21 IN QUESTO MONDO

di Anna Kauber, Italia, 2018, 100’

Mercoledì 20 marzo

- ore 19 anteprima mondiale

SOGNI, SESSO E CUORI INFRANTI

di Gianfranco Giagni, Italia, 2018, 55’

- ore 21 SELFIE

di Agostino Ferrente, Italia, Francia, 2019, 76’

Mercoledì 27 marzo

- ore 19 anteprima mondiale

È ORA DI ARRENDERSI

di Gavril Salvato, Italia, 2018, 42’

- ore 21 LA STRADA DEI SAMOUNI

di Stefano Savona, Italia, Francia, 2018, 128’

Domenica 14 aprile

- ore 17.30 Premiazione EXTRA DOC FESTIVAL

**PROGETTO EDUCATIONAL: EXTRASCHOOL.DOC**

“ExtraSchool.doc” – un progetto realizzato da Fondazione Cinema per Roma in collaborazione con Alice nella città grazie al supporto del Miur e del MiBAC – intende promuovere il documentario fra le giovani generazioni, proponendo agli studenti delle scuole superiori una serie di iniziative per avvicinarsi al cinema del reale. I ragazzi potranno, da una parte, essere membri della platea competente di Extra Doc Festival – partecipando quindi in prima persona alle proiezioni, ai dibattiti e alle premiazioni del concorso di documentari organizzato nell’ambito di Cinema al MAXXI – dall’altra approfondire le tematiche dei documentari proposti: le opere di Extra Doc Festival saranno infatti messe a disposizione sulla piattaforma “Scelte di classe”, fornita da Alice nella città, corredate con schede di approfondimento. Le opere saranno infine riproposte a una platea più ampia di ragazzi all’interno di una minirassegna che avrà luogo nei prossimi mesi tra le scuole e le sale di prossimità.

Uno degli obiettivi più importanti di “ExtraSchool.doc” è quello di mettere a disposizione di chiunque, e in particolare delle generazioni studentesche, opportunità di alfabetizzazione rispetto al linguaggio delle immagini e dei suoni (cinema, audiovisivi, internet culture) per i quali, allo stato attuale, non esistono specifici spazi di insegnamento.

**SERIE TV IN COLLABORAZIONE CON FOX NETWORKS GROUP**

Cinema al MAXXI si apre alla serialità televisiva, in anteprima due fra le serie più attese della stagione

La novità più significativa di Cinema al MAXXI 2019: in collaborazione con Fox Networks Group, la manifestazione si aprirà ufficialmente con il primo episodio di The Passage, la nuova serie prodotta da Ridley Scott (Il gladiatore, Alien: Covenant, The Martian), firmata da Elizabeth Heldens (Friday Night Lights, Mercy) e tratta dall'omonima trilogia fanta-horror di Justin Cronin che sarà in prima visione assoluta da lunedì 28 gennaio su Fox (112, Sky) alle ore 21. A febbraio, in anteprima nazionale, sarà la volta del primo episodio della seconda parte della nona stagione di The Walking Dead, la serie zombie più amata, da lunedì 11 febbraio alle ore 21 in onda su Fox.

Sabato 26 gennaio – Ingresso gratuito

- ore 21 THE PASSAGE

di Liz Heldens, Stati Uniti, 2018, 45’, St. 1 Ep. 1

Sabato 9 febbraio – Ingresso gratuito

- ore 21 THE WALKING DEAD

di Robert Kirkman e Frank Darabont, Stati Uniti, 2019, St. 9 Ep. 1

**LOW FORM | LA STRADA | CINEMA E FOTOGRAFIA**

Tre sezioni, tre diverse proposte cinematografiche che affiancano le mostre in corso al MAXXI

**LOW FORM**

Tre i film abbinati alla mostra “Low Form. Immaginari e visioni nell’era dell’intelligenza artificiale”, in programma fino al 24 febbraio, un viaggio nell’immaginario tecnologico e surreale degli artisti di oggi, tra sogni generati da computer, algoritmi creativi e avatar che si interrogano sul senso dell’esistenza. La proiezione de Il Golem – Come venne al mondo avrà un accompagnamento musicale dal vivo diretto dal maestro Antonio Coppola, specialista nella creazione, realizzazione e improvvisazione di colonne sonore per il cinema muto.

Domenica 3 febbraio

- ore 18 MOON

di Duncan Jones, Gran Bretagna, Stati Uniti, 2009, 97’

Domenica 10 febbraio

- ore 17 IL GOLEM – COME VENNE AL MONDO (Der Golem – Wie er in die Welt kam)

di Paul Wegener, Germania, 1920, 85’

Con accompagnamento musicale dal vivo diretto dal maestro Antonio Coppola

Domenica 17 febbraio

- ore 18 DISTRICT 9

di Neil Blomkamp, Sudafrica, Stati Uniti, Nuova Zelanda, Canada, 2009, 112’

**LA STRADA**

La sezione si affianca alla mostra “La strada. Dove si crea il mondo”, al MAXXI fino al 28 aprile. Nel racconto delle opere esposte e dai cinque film in programma emerge un ritratto multiculturale, poliglotta, colorato, spaventoso e stimolante delle strade di tutto il mondo, vero grande laboratorio dove si inventa l’era contemporanea. In occasione della proiezione di Dragonfly Eyes, il pubblico avrà la possibilità di incontrare il regista e artista Xu Bing, in un dialogo con Mario Sesti e Hou Hanru, direttore artistico del MAXXI.

Mercoledì 20 febbraio

- ore 19 L’UOMO CHE RUBÒ BANKSY (The Man Who Stole Banksy)

di Marco Proserpio, Italia, 2018, 108’

Giovedì 21 febbraio

- ore 19 DRAGONFLY EYES (Qing Ting zhi yan) – Versione originale con sottotitoli in inglese

di Xu Bing, Cina, Stati Uniti, 2017, 81’

Hou Hanru e Mario Sesti dialogheranno con Xu Bing

Domenica 3 marzo

- ore 16 SONO NATO, MA… (Umarete wa mita keredo) di Yasujirō Ozu, Giappone 1932, 90’

Sabato 9 marzo

- ore 18 I GIORNI CONTATI

di Elio Petri, Italia, 1962, 98’

Sabato 16 marzo

- ore 18 IL LAMENTO SUL SENTIERO (Pather Panchali)

di Satyajit Ray, India, 1955, 125’

**CINEMA E FOTOGRAFIA**

In occasione della mostra “Paolo Pellegrin. Un’antologia” (aperta fino al 10 marzo) – viaggio nella produzione dello straordinario fotografo in grado di intrecciare la visione del reporter con l’intensità visiva dell’artista – Cinema al MAXXI approfondisce, in due appuntamenti, il rapporto fra cinema e fotografia.

Sabato 2 febbraio

- ore 21 IDA

di Pawel Pawlikowski, Danimarca, Polonia, Francia, Gran Bretagna, 2013, 82’ - preceduto dal corto LA JETÉE di Chris Marker

Sabato 23 febbraio

- ore 21 LET’S GET LOST

di Bruce Weber, Stati Uniti, 1988, 120’

**EXTRA SPECIALE e EXTRA INCONTRI**

Celebrazioni, omaggi, letture, conversazioni con grandi autori o artisti legati alle avventure del cinema e della visione, aperti al dialogo con i curatori del MAXXI e con il pubblico

**EXTRA SPECIALE**

La sezione ospiterà l’evento “David di Donatello Legacy”, omaggio a un grande autore italiano del passato, Elio Petri, realizzato in collaborazione con il premio cinematografico italiano più autorevole e importante. Insieme a Cinecult, Cinema al MAXXI festeggerà i compleanni de L’attimo fuggente, ospite Carlo Valli, la voce italiana di Robin Williams, e Il mucchio selvaggio, rispettivamente a trenta e cinquanta anni dalla loro uscita nelle sale. L’artista italo-persiano Bizhan Bassiri, protagonista del documentario The Exact Coincidence of Random Events, sarà al centro di un incontro con i due registi Igor Molino e Francesco Matera; una serie in tre puntate, andata in onda su Rai 5, approfondirà vita e opere degli architetti Frank Lloyd Wright, Mies Van Der Rohe, Gio Ponti. Uno speciale spazio sarà infine dedicato a due film, usciti lo scorso anno, in grado di affrontare in profondità e con efficacia le tematiche del genere e della discriminazione: The Miseducation of Cameron Post, presentato alla tredicesima Festa del Cinema di Roma, e Girl di Lukas Dhont, a Cannes 2018 nella sezione Un Certain Regard.

Sabato 16 febbraio

- ore 18 THE EXACT COINCIDENCE OF RANDOM EVENTS

di Igor Molino, Francesco Matera, Italia, 2018, 55’

Gli autori e Bizhan Bassiri dialogheranno con Mario Sesti prima dell’inizio del film

Domenica 24 febbraio – Ingresso gratuito

- ore 15 DAVID DI DONATELLO LEGACY

In collaborazione con l’Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello

Omaggio a Elio Petri: proiezione de La classe operaia va in paradiso e La proprietà non è più un furto. A seguire, incontro condotto da Piera Detassis e Mario Sesti, insieme ad altri membri dell’Accademia.

Mercoledì 27 febbraio - EXTRA SPECIALE CINECULT | COMPLEANNO

- ore 21 L’ATTIMO FUGGENTE (Dead Poets Society)

di Peter Weir, Stati Uniti, 1989, 124’

Introduce Carlo Valli, voce italiana di Robin Williams

Domenica 3 marzo

- ore 18 GIRL

di Lukas Dhont, Belgio, 2018, 105’

Mercoledì 6 marzo

- ore 21 LA DISEDUCAZIONE DI CAMERON POST (The Miseducation of Cameron Post)

di Desiree Akhavan, Stati Uniti, 2018, 91’

Mercoledì 13 marzo - EXTRA SPECIALE CINECULT | COMPLEANNO

- ore 20 IL MUCCHIO SELVAGGIO (The Wild Bunch)

di Sam Peckinpah, Stati Uniti, 1969, 135’. In collaborazione con Minimum Fax

Domenica 24 marzo - Ingresso gratuito

- ore 16 TRE ARCHITETTI

Serie in tre puntate andata in onda su Rai 5 sugli architetti Frank Lloyd Wright, Mies Van Der Rohe, Gio Ponti

Mercoledì 3 aprile

- ore 21 30 ANNI DI FUORI ORARIO

In collaborazione con il gruppo Facebook FUORI ORARIO cose (mai) viste e la magnifica ossessione, un evento curato con Enrico Ghezzi e la redazione di FUORI ORARIO

**EXTRA INCONTRI**

In occasione dell’anteprima in Italia di Mio fratello si chiama Robert ed è un idiota, il regista e sceneggiatore Philip Gröning – Premio speciale della giuria alla Mostra del cinema di Venezia per La moglie del poliziotto – presenterà il suo ultimo film, selezionato dal Festival di Berlino. Negli altri appuntamenti, Valerio Mastandrea introdurrà il suo primo lungometraggio, Ride, assieme alla protagonista Chiara Martegiani, mentre il regista Gianni Zanasi e l’attrice Alba Rohrwacher dialogheranno con gli spettatori prima della proiezione del film Troppa grazia.

Domenica 10 marzo

- ore 18 RIDE

di Valerio Mastandrea, Italia, 2018, 95’

Introducono Valerio Mastandrea e Chiara Martegiani

Domenica 17 marzo

- ore 18 TROPPA GRAZIA

di Gianni Zanasi, Italia, 2018, 110’

Introducono Gianni Zanasi e Alba Rohrwacher

Sabato 13 aprile

- ore 18 MEIN BRUDER HEIßT ROBERT UND IST EIN IDIOT (Mio fratello si chiama Robert ed è un idiota)

di Philip Gröning, Germania, Francia, Svizzera 2018, 174’

Introducono Philip Gröning, Bartolomeo Pietromarchi, Mario Sesti. Proiezione in contemporanea con il Lucca Film Festival

**ALICE FAMILY**

Cinque film dall’animazione d’autore ai classici moderni adatti a tutta la famiglia

Per quattro domeniche, il programma di Alice Family – a cura di Alice nella città, diretta da Fabia Bettini e Gianluca Giannelli – punta alla scoperta dei classici moderni che esplorano generi e temi cari al pubblico di tutte le età. Dal rapporto padre-figlio, declinato sia in chiave drammatica nel film presentato ad Alice citta nel 2017, I racconti di Parvana, co-prodotto da Angelina Jolie e tratto dal bestseller di Deborah Ellis, sia in chiave brillante nel superbo e pluripremiato agli Oscar® Paper Moon – Luna di carta di Peter Bogdanovich, fino al toccante documentario Horse Boy – L'amore di un padre; dall'animazione più sorprendente del genio Henry Selick con James e la pesca magica gigante, regista dei capolavori di Tim Burton che qui è presente in veste di produttore, fino alla più recente trasposizione del celebre racconto di Jack London, Zanna Bianca, visivamente spettacolare e doppiato dal grande Toni Servillo. Info su www.alicenellacitta.com.

Domenica 3 febbraio

- ore 16 I RACCONTI DI PARVANA

di Nora Twomey, Animazione, Canada, Irlanda, 2017, 94’

Domenica 17 febbraio

- ore 16 JAMES E LA PESCA GIGANTE

di Henry Selick, Fantastico, Stati Uniti, 1996, 79’

Sabato 2 marzo

- ore 16 ZANNA BIANCA

di Alexandre Espigares, Animazione, Francia, Lussemburgo, Stati Uniti, 2018, 80’

Domenica 10 marzo

- ore 16 PAPER MOON - LUNA DI CARTA

di Peter Bogdanovich, Commedia, Stati Uniti, 1973, 102’

Domenica 17 marzo

- ore 16 HORSE BOY – L'AMORE DI UN PADRE

di Michel Orion Scott, Documentario, Stati Uniti, 2009, 93’

**ALTRI EVENTI**

In occasione del Giorno della memoria (domenica 27 gennaio) e nell’ambito del Festival delle Scienze, Cinema al MAXXI realizza una speciale programmazione

GIORNO DELLA MEMORIA

Domenica 27 gennaio

- ore 17.30 IL FIGLIO DI SAUL (Saul fia)

di László Nemes, Ungheria, 2015,107’

Introduce Pierluigi Battista

NATIONAL GEOGRAPHIC FESTIVAL DELLE SCIENZE

Mercoledì 10 aprile

- ore 20.30 GALILEO

di Liliana Cavani, Italia, 1968, 95’

NATIONAL GEOGRAPHIC FESTIVAL DELLE SCIENZE

Domenica 14 aprile

- ore 20.30 THE MOST UNKNOWN

di Ian Cheney, Belgio, Costa Rica, Italia, 1998, 88’

**I progetti di Alice nella Città:**

**SEMINARE DOMANDE**

 Il progetto di formazione SEMINARE DOMANDE, promosso dalla scuola IC Via P.A. Micheli di Roma insieme ad Alice nella città e grazie al supporto di Miur e Mibac, ha già visto riunirsi, nella sua prima fase, tutta la filiera dell’audiovisivo con lo scopo di riavvicinare i ragazzi al cinema e riportarli ad apprezzare i film in sala.

Non solo un progetto di formazione quindi ma un metodo multidisciplinare integrato che mette al centro sia un percorso di formazione frontale e sulla rete rivolto a docenti che si vogliono avvicinare alla comprensione del linguaggio audiovisivo, sia un percorso formativo per gli studenti che prevede l’uso di una piattaforma web di consultazione e di visione a scuola (www.sceltediclasse.com) attraverso una library dedicata divisa per età oltre che proiezioni in sala e incontri in classe con i tutor e con i grandi Autori in collaborazione con la Fondazione Accademia del cinema italiano Premio David di Donatello.

Nella library sono raccolti oltre 20 film dalla grande d’animazione come Dilili in paris di Michel ocelot e Tito and the Birds di Gabriel Bitar, André Catoto, Gustavo Steinberg.alle opere contemporanee daBen is Back di Peter Hedges con una straordinaria Julia Roberts a Girl di Lukas Dont acclamato al Festival di Cannes, spazio anche ai documentari come Butterfly di Alessandro Cassigoli e al cinema classico con l’obiettivo di presentare un’ampia varietà di generi, temi e culture

Ogni film presente in piattaforma sarà raccontato e “scavato” attraverso una scheda critica, arricchita da sequenze, prolungamenti, video recensioni e bibliografie dedicate al cinema per ragazzi che permettono di rimbalzare da una visiona un’altra per costruire percorsi tematici legati alle ‘grandi domande’, questioni che il film pone senza fornire risposte ma aprendo terreni di confronto, spunti per discussioni in classe o al cinema.

Il progetto coinvolgerà 60 istituti di 23 città di 11 Regioni 15 province del Centro Sud e 14 Partner che si sono affiancati al percorso per creare una rete che possa rappresentare la struttura del piano nazionale di cinema per la scuola.

Dall’Università Roma Tre, dipartimento Filosofia comunicazione Dams all’Università Dante Alighieri di Reggio Calabria e all’Università di Messina, dalla Fondazione Accademia del cinema italiano Premi David di Donatello alla Fondazione Cinema per Roma ed infine dalle Film Commission alla Fapav e da a My Movies fino alla Regione Lazio e al Municipio 2.

 “Riuscire a lavorare tutto l’anno con i ragazzi e nelle scuole è uno degli obiettivi a cui da anni Alice lavorava, siamo felici di essere riusciti a raccogliere attorno ad un unico progetto rivolto sia ai docenti con la formazione frontale che agli studenti attraverso incontri e visioni in classe e in sala tutta la filiera dell’audiovisivo per cercare di riappassionare i ragazzi al cinema” – commentano Fabia Bettini e Gianluca Giannelli, direttori artistici di Alice nella Città.

**CINEMA AL MAXXI/ALICE FAMILY**

Prosegue come di consueto il programma dedicato alle famiglie all’interno della programmazione di Cinema al Maxxi.

Per quattro domeniche il programma di Alice Family – a cura di Alice nella città, diretta da Fabia Bettini e Gianluca Giannelli – punterà alla scoperta dei classici moderni che esplorano generi e temi cari al pubblico di tutte le età.

Dal rapporto padre-figlio, declinato sia in chiave drammatica nel film presentato ad Alice nella città nel 2017 I racconti di Parvana - co-prodotto da Angelina Jolie e tratto dal bestseller di Deborah Ellis - sia in chiave brillante nel superbo e pluripremiato agli Oscar Paper Moon – Luna di carta di Peter Bogdanovich, fino al toccante documentario Horse Boy – L'amore di un padre; dall'animazione più sorprendente del genio Henry Selick con James e la pesca magica gigante, regista dei capolavori di Tim Burton che qui è presente in veste di produttore fino alla più recente trasposizione del celebre racconto di Jack London, Zanna Bianca, visivamente spettacolare e doppiato dal grande Toni Servillo.

Di seguito il calendario di proiezioni della rassegna 2019:

DOMENICA 3 FEBBRAIO

ore 16.00 I RACCONTI DI PARVANA

di Nora Twomey, Animazione, Canada/Irlanda, 2017, 94'

Prodotto da Angelina Jolie e dai creatori del candidato al premio Oscar The Secret of Kells e La canzone del mare, il film tratto dal bestseller di Deborah Ellis.è La storia di Paryana, 11 anni, che cresce sotto il governo del Taliban nell'Afghanistan del 2001.

Unracconto entusiasmante e senza tempo sul potere trascendentale e taumaturgico delle storie..

DOMENICA 17 FEBBRAIO

ore 16.00 JAMES E LA PESCA GIGANTE

di Henry Selick, Fantastico, USA, 1996, 79'

Selick si ispira all'omonimo libro di Roald Dahl per realizzare una fiaba che rinvia al Nightmare before Christmas voluto da Tim Burton. Qui si narra di un bambino orfano che vorrebbe andare in America. Una pesca gigante diventerà il veicolo che gli permetterà di raggiungere la meta, grazie all'aiuto degli insetti antropomorfi del suo giardino.

SABATO 2 MARZO

ore 16.00 ZANNA BIANCA

di Alexandre Espigares, Animazione, Francia, Lussemburgo, USA, 2018, 80'

Un cucciolo di lupo si addentra nella foresta con la mamma e si imbatte in un capo indiano, Castoro Grigio. L’uomo riconosce nella lupa madre il cane da slitta che l'aveva aiutato in passato e adotta lei e suo figlio, dando al piccolo il nome di Zanna Bianca. Un cassico della letteratura per l'infanzia adatto a tutte le età.

DOMENICA 10 MARZO

ore 16.00 PAPER MOON - LUNA DI CARTA

di Peter Bogdanovich, Commedia, USA, 1973, 102'

Il titolo del film riecheggia una canzonetta in voga negli anni Trenta. Un uomo e una bambina (nella vita la figlia di O'Neal), che lo supera nell'arte di campare di espedienti, compiono un viaggio avventuroso attraverso gli States e la loro umanità inquieta alla ricerca di identità. Un piccola gemma che ottenne Quattro nomination agli Oscar e statuetta a sorpresa per la piccola Tatum O'Neal.

DOMENICA 17 MARZO

ore 16.00 HORSE BOY - L'AMORE DI UN PADRE

di Michel Orion Scott, Documentario, USA, 2009, 93'

Una storia vera che sembra ricalcare quelle fasulle di esplorazione spirituale in un altrove esotico. Ai coniugi Isaacson nasce un figlio che, dopo qualche anno, capiscono essere autistico. Ha problemi di comunicazione ma soprattutto improvvisi scoppi di disperazione ed ira, inspiegabili e insanabili se non, scoprono ad un certo punto, in sella ai cavalli. Il bambino ha infatti un rapporto intimo e peculiare con tutti gli animali. Come molti autistici è fissato con qualcosa in particolare, un ambito del quale sembra conoscere e capire tutto: gli animali.

**EXTRA DOC TO SCHOOL**

Progetto educational: Extra Doc to school

Extra Doc to School è un progetto realizzato da Fondazione Cinema per Roma in collaborazione con Alice nella città grazie al supporto del Miur e del MiBAC che intende arrichire la collaborazione con le scuole ed il percorso con il Maxxi e promuovere il documentario fra le giovani generazioni, proponendo agli studenti delle scuole superiori una serie di iniziative per avvicinarsi al cinema del reale.

I ragazzi potranno, da una parte, essere membri della platea competente di Extra Doc Festival – partecipando quindi in prima persona alle proiezioni, ai dibattiti e alle premiazioni del concorso di documentari organizzato nell’ambito di Cinema al MAXXI – dall’altra approfondire le tematiche dei documentari proposti: le opere di Extra Doc Festival saranno infatti messe a disposizione sulla piattaforma “Scelte di classe” fornita da Alice nella città, corredate con schede di approfondimento. Le opere saranno infine riproposte a una platea più ampia di ragazzi all’interno di una minirassegna che avrà luogo nei prossimi mesi tra le scuole e le sale di prossimità.

Uno degli obiettivi più importanti di Extra Doc to School è quello di mettere a disposizione di chiunque, e in particolare delle generazioni studentesche, delle opportunità di alfabetizzazione rispetto al linguaggio delle immagini e dei suoni (cinema, audiovisivi, internet culture) per i quali, allo stato attuale, non esistono specifici spazi di insegnamento.

**CIAK ALICE GIOVANI**

 Torna per il settimo anno il Ciak Alice Giovani, il Ciak d’Oro speciale nato dalla collaborazione del mensile CIAK con ALICE NELLA CITTA', sezione indipendente e autonoma della Festa del Cinema di Roma, che premia i film che si rivolgono ai ragazzi e raccontano il loro mondo.

IL Ciak Alice Giovani non è solo un premio ma è diventato negli anni un vero e proprio percorso didattico che si inserisce di diritto nelle attività educational che Alice mette in campo con i ragazzi e gli studenti durante il corso dell’anno proponendo loro occasioni di approfondimento di visione e di confronto.

I 12 film italiani selezionati scelti da alice assieme alla redazione di Ciak sono usciti ed in uscita tra il 1° maggio 2018 e il 30 aprile 2019, parteciperanno al progetto educational e saranno inseriti come percorso aggiuntivo con schede e materiali didattici e di approfondimento realizzati dai critici della rivista, nella library della piattaforma web dedicata alle scuole.

Nei film selezionati quest’anno scopriamo richiami a ribellioni (Manuel, Fiore Gemello, La paranza dei bambini) e ricerche di autenticità (Zen – sul ghiaccio sottile); collegamenti ai misteri insoluti del fiabesco (I racconti dell'orso), tra culture e tipologie sociali (La Terra dell’abbastanza, Bangla); sintonie e appelli a momenti storici (Sembra mio figlio, La strada dei Samouni, 1938 – Diversi). Ci parlano di un oggi molto nostro (Un giorno all'improvviso, Ti presento Sofia), italiano, europeo e globale. Nel contesto dei Ciak d’Oro, la selezione pensata per i giovani funziona come un reagente. Una grande speranza, che mette al centro una sola convinzione: come ricordava Jean-Luc Godard, “solo il cinema non è tutto il cinema”.

I film in lizza saranno votati sia dalle scuole che, come di consueto, dai lettori di Ciak e dal pubblico di Alice nella Città: per votare uno tra i titoli selezionati, si potrà inviare una mail all’indirizzo ciakdoro@ciakmagazine.eu entro il 21 maggio 2019 indicando nome, cognome, telefono ed, eventualmente, l’istituto scolastico di appartenenza. Il film vincitore riceverà la targa nel corso della cerimonia di premiazione del Ciak D’Oro.

Di seguito la selezione Ciak Alice Giovani 2019:

1. La strada dei samouni di Stefano Savona, Italia, 128' (Cineteca di Bologna)

2. Ti presento Sofia di Guido Chiesa, Italia, 98' (Medusa Film)

3. Un giorno all'improvviso di Ciro D'Emilio, Italia, 88' (No.Mad Entertainment)

4. I racconti dell'orso di Samuele Sestieri, Olmo Amato, con Olmo Amato e Samuele Sestieri, Italia, 67' (MFN in collaborazione con Vivo Film)

5. Fiore Gemello di Laura Luchetti, Italia, 95' (Fandango)

6. Bangla di Phaim Bhuiyan, Italia, 84' (Fandango)

7. 1938-DIVERSI di Giorgio Treves, Italia, 62' (Mariposa Cinematografica)

8. Zen - sul ghiaccio sottile di Margherita Ferri, Italia, 87' (Cinecittà Luce)

9. La Paranza dei bambini di Claudio Giovannesi, Italia, 105' (Vision Distribution)

10. Sembra mio figlio di Costanza Quatriglio, Italia-Belgio-Croazia-Iran, 103' (Ascent Film)

11. La terra dell'abbastanza di Damiano D'Innocenzo e Fabio D'Innocenzo, Italia, 96' (Adler Entertainment)

12. Manuel di Dario Albertini, Italia, 98' (Tucker Film)