

● rivista del

MENSILE N.9 SETTEMBRE 2012 € 3,50

cinematografo

dal 1928

fondazione enteTM
dello spettacolo

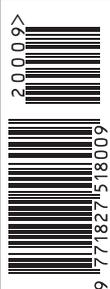
**TUTTA
VENEZIA69**

DIVI, CULT E
FILM DA NON
PERDERE

Il regista Matteo
Garrone sul set di
Reality

LA REALTÀ DI MATTEO

DAL PREMIO DI CANNES
ALLA GIURIA DELLA MOSTRA:
GARRONE NON FA SCONTI
ALL'ITALIA



Poste Italiane SpA - Spred. in Abb. Post. - D.L. 959/2003
(conv. in L. 27.02.2004, n° 46) art. 1 comma 1 DCB Milano

Segui l'Ente dello Spettacolo anche su

FACEBOOK
Fondazione Ente dello Spettacolo:
facebook.com/entespettacolo
Tertio Millennio Film Fest:
facebook.com/tertiomillenniofilmfest

YOUTUBE
www.youtube.com/EnteSpettacolo

TWITTER
www.twitter.com/entespettacolo

Segui la Rivista del Cinematografo su

FACEBOOK
Cinematografo.it: facebook.com/rdc.it
Rivista del Cinematografo:
facebook.com/rivistadelcinematografo

DIRETTORE RESPONSABILE

Dario Edoardo Viganò

CAPOREDATTORE

Marina Sanna

REDAZIONE

Gianluca Arnone, Federico Pontiggia, Valerio Sammarco

CONTATTI

redazione@entespettacolo.org

PROGETTO GRAFICO

P.R.C. - Roma

ART DIRECTOR

Alessandro Palmieri

HANNO COLLABORATO

Elisa Bartalini, Angela Bosetto, Orio Caldiron, Gianluigi Ceccarelli, Alessandro De Simone, Bruno Fornara, Antonio Fucito, Giulia Iselle, Shekhar Kapur, Massimo Monteleone, Franco Montini, Morando Morandini, Peppino Ortoleva, Marco Spagnoli

REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA

N. 380 del 25 luglio 1986 Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 21/05/2007

STAMPA

Tipografia STR Press S.r.l. - Via Carpi 19 - 00040 Pomezia (RM)
Finita di stampare nel mese di agosto 2012

MARKETING E ADVERTISING

Eureka! S.r.l. - Via L. Soderini, 47 - 20146 Milano
Tel. 02-83427030 Fax: 02-83427032 - Cell. 335-5428.710
e-mail: info@eurekaidea.it

DISTRIBUTORE ESCLUSIVO

ME.PE. MILANO

ABBONAMENTI

ABBONAMENTO PER L'ITALIA (10 numeri) 30,00 euro
ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro
C/C 80950827 - Intestato a Fondazione Ente dello Spettacolo

PER ABBONARSI

abbonamenti@entespettacolo.org
Tel. 06.96.519.200

PROPRIETA' ED EDITORE

fondazione ente dello spettacolo

PRESIDENTE

Dario Edoardo Viganò

DIRETTORE

Antonio Urrata

UFFICIO STAMPA

ufficiostampa@entespettacolo.org

COMUNICAZIONE E SVILUPPO

Franco Conta - comunicazione@entespettacolo.org

COORDINAMENTO SEGRETERIA

Marisa Meoni - mmeoni@entespettacolo.org

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE

Via G. Palombini, 6 - 00165 Roma - Tel. 06.96.519.200
Fax 06.96.519.220 - amministrazione@entespettacolo.org

Associato all'USPI

Unione Stampa - Periodica Italiana

Iniziativa realizzata con il contributo della Direzione Generale Cinema - Ministero per i Beni e le Attività Culturali
La testata fruisce dei contributi statali diretti di cui alla legge 7 agosto 1990, n. 250



punti di vista

Voglia di ricominciare

Settembre/andiamo/è tempo/di migrare. Verso altri lidi. Un altro Lido. Ci sono novità, non poche, per Venezia. C'è una Mostra più asciutta – 60 film selezionati, 5 proiezioni al giorno: vuoi vedere che si riesce stavolta a vederli tutti? – un nuovo direttore, uno stile più austero, non dimesso. C'è un Paese che prova a farsi formica dopo essere stato, quasi sempre, cicala. E un festival di cinema che nel suo piccolo sa coglierne lo spirito di rinnovamento. Andare addirittura oltre, giocando di metafora. Come quel buco che è stato finalmente ricoperto, in attesa che anche l'altro (finanziario) venga ripianato. Suggestioni. Ci sono meno lustrini e paillettes, al bando la fanfara, non manca la sostanza: una giuria qualificata, un programma che cerca le alchimie giuste – maestri (Malick, De Palma, Kitano, Bellocchio), scommesse (il nostro Cipri, l'indecifrabile Harmony Korine, l'eccentrico Assayas), scoperte (come quell'israeliano che promette molto: Rama Burste, *Fill the Void*) – una piccola rivoluzione tecnologica: una sala virtuale, 500 spettatori al massimo (i più veloci), per vedere in contemporanea alla Mostra i film di Orizzonti. Prima o poi toccherà anche a quelli del Concorso. Una Mostra per tutti, anche per chi non potrà esserci. Chi ci verrà sarà più agevolato. Lo assicura Barbera quando ricorda, nell'intervista concessa a *RdC*,

“residenze studentesche a tariffe agevolate, alberghi convenzionati, ristoranti a menù scontato, tessere promozionali per gli under 26 e gli over 60”. L'obiettivo è lapalissiano: avvicinare la Mostra al pubblico degli appassionati, non necessariamente degli addetti ai lavori. Ci saremo anche noi al Lido, come ogni anno. Con *Cinematografo.it* seguiremo la kermesse in diretta, giorno per giorno, film dopo film. Non solo. La Fondazione Ente dello Spettacolo regalerà al grande evento del festival tanti piccoli eventi più uno imperdibile: Ken Loach. Al cineasta britannico, reduce dal successo a Cannes (*The Angels' Share* ha preso il premio della Giuria), sarà conferito il Premio Robert Bresson 2012. Dopo i Dardenne dunque, un altro maestro che ha saputo centrare l'impegno sociale senza scadere nell'ideologia. L'attenzione di Loach verso gli ultimi, gli invisibili, i dimenticati, è semmai coerente con un neo-umanesimo finalmente libero dalle militanze, che non siano quelle costruite attorno alla difesa dell'uomo-in quanto-uomo. Il Bresson gli verrà consegnato da Francesco Moraglia, il Patriarca di Venezia subentrato ad Angelo Scola. Nuovo anche lui. Non può essere solo un caso.

“Venezia 69? Festival capace di cogliere lo spirito di rinnovamento che attraversa il Paese”

”

Dario E. Viganò

SOMMARIO

COVER STORY

22 Sogno o son desto?

Grand Prix a Cannes, giurato al Lido: il *Reality* di Matteo Garrone entra nel vivo. E arriva in sala

SERVIZI

26 Anna Karenina

Dopo Jane Austen e Ian McEwan, la premiata ditta Joe Wright/Keira Knightley guarda a Tolstoj. I segreti del film in anteprima

36 Venezia, Anno zero

Tutto il mondo in Festival: l'edizione 69 nel segno di Alberto Barbera, tra grandi nomi (Malick, Bellocchio, De Palma, Paul Thomas Anderson) e sorprendenti scoperte

PERSONAGGI

20 Jeremy Renner

Chi fa la spia? La saga di *Bourne* riparte da lui: "Sono ancora una persona normale, circondata dalle celebrità"

32 Ken Loach

Paladino degli ultimi, tra impegno sociale e sano humour britannico: ecco il Premio Bresson 2012

42 Daniele Cipri

La prima in "solitaria" del regista siciliano: in Concorso alla Mostra con *E' stato il figlio* e direttore della fotografia per *Bella addormentata*

54 Kim Novak

La donna che visse due volte. E che Hitchcock accolse con un pò di diffidenza



36

KASIA SMUTNIAK
madrina della Mostra



32

KEN LOACH

20

Jeremy Renner

