

• rivista del

MENSILE N.9 SETTEMBRE 2010 € 3,50

# cinematografo

dal 1928

**VENEZIA 2010**  
PERSONAGGI, FILM E  
ISTRUZIONI PER L'USO

**INTERVISTA**  
*Thierry Fremaux*  
VITA E SEGRETI DI UN  
DIRETTORE DOC

**ESCLUSIVO**

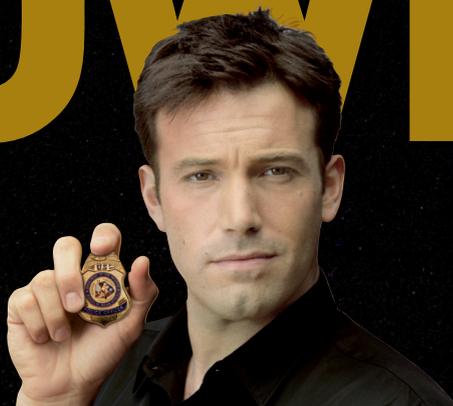
# GOLDEN

DA BOSTON AL LIDO, IL GRANDE COLPO DEL REGISTA BEN AFFLECK

# TOWN

*Maschere e travestimenti  
per Affleck, ladro e  
gentiluomo. Che sogna  
la rapina perfetta*

 **fondazione ente  
dello spettacolo**



ISSN 1127-5184



Poste Italiane SpA - Sped. in Abb. Post. - D.I. 353/2003  
(conv. in L. 27.02.2004, n° 46), art. 1, comma 1, DCB Milano

Segui l'Ente dello Spettacolo anche su



**FACEBOOK**  
Fondazione Ente dello Spettacolo:  
www.fbook.me/entespettacolo  
Tertio Millennium Film Fest:  
www.fbook.me/tertiomillenniofilmfest



**YOUTUBE**  
www.youtube.com/EnteSpettacolo



**TWITTER**  
www.twitter.com/entespettacolo

Segui la Rivista del Cinematografo su



**FACEBOOK**  
Cinematografo.it: www.fbook.me/cinematografo  
Rivista del Cinematografo:  
www.fbook.me/rivistadelcinematografo

**DIRETTORE RESPONSABILE**

Dario Edoardo Viganò

**CAPOREDATTORE**

Marina Sanna

**REDAZIONE**

Gianluca Arnone, Federico Pontiggia, Valerio Sammarco

**CONTATTI**

redazione@entespettacolo.org

**PROGETTO GRAFICO**

P.R.C. - Roma

**ART DIRECTOR**

Alessandro Palmieri

**HANNO COLLABORATO**

Giulio Bassi, Orio Caldiron, Gianluigi Ceccarelli, Oscar Cosulich, Bruno Fornara, Antonio Fucito, Miriam Mauti, Pier Paolo Mocchi, Massimo Monteleone, Franco Montini, Morando Morandini, Peppino Ortoleva, Manuela Pinetti, Giorgia Priolo, Roberta Pugliese, Marco Spagnoli

**REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA**

N. 380 del 25 luglio 1986 Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 21/05/2007

**STAMPA**

Società Tipografica Romana S.r.l. - Via Carpi 19 - 00040 Pomezia (RM)  
Finita di stampare nel mese di agosto 2010

**MARKETING E ADVERTISING**

Eureka! S.r.l. - Via L. Soderini, 47 - 20146 Milano  
Tel./Fax: 02-45497366 - Cell. 335-5428.710  
e-mail: info@eurekaidea.it

**DISTRIBUTORE ESCLUSIVO**

ME.PE. MILANO

**ABBONAMENTI**

ABBONAMENTO PER L'ITALIA (10 numeri) 30,00 euro  
ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro

**SERVIZIO CORTESIA**

S.A.V.E. Srl, Fiano Romano (RM) tel. 0765.452243 Fax 0765.452201  
abbonamenti@save-online.it

**PROPRIETA' ED EDITORE**



**PRESIDENTE**

Dario Edoardo Viganò

**DIRETTORE**

Antonio Urrata

**UFFICIO STAMPA**

ufficiostampa@entespettacolo.org

**COMUNICAZIONE E SVILUPPO**

Franco Conta comunicazione@entespettacolo.org

**COORDINAMENTO SEGRETERIA**

Marisa Meoni mmeoni@entespettacolo.org

**DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE**

Via G. Palombini, 6 - 00165 Roma - Tel. 06.96.519.200  
Fax 06.96.519.220 - amministrazione@entespettacolo.org



Associato all'USPI  
Unione Stampa - Periodica Italiana



Iniziativa realizzata con il contributo della Direzione Generale  
Cinema - Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
La testata fruisci dei contributi statali diretti di cui alla legge  
7 agosto 1990, n. 250

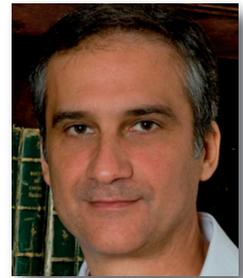


## punti di vista

# La bandiera del cinema

I 150 anni dell'unità d'Italia? Ricorrenza importante pure per chi ama il cinema. Significa ricordare il patrimonio di memorie condivise che seppe produrre agli albori della storia nazionale. Il dispositivo era parte integrante delle politiche della classe dirigente di inizio novecento. I film mettevano a disposizione iconografie e storie di lunga tradizione – pensiamo al tema della Passione – agendo da collante in un paese privo pure di una lingua comune. Una funzione che si prestava benissimo all'ossessione ideologica degli anni a venire. Dai "telefoni bianchi" del fascismo al transfert avviato dal neorealismo nel secondo dopoguerra per non dire della commedia dei '60, il cinema è stato terreno di scontro di ragioni politiche contrapposte, lo specchio di una nazione opaca, un pezzo di storia del costume, un paradigma sociologico autorevole e rappresentativo. Sulla sua centralità nella storia culturale delle nazioni vi rimando all'intervista che Thierry Fremaux ha concesso a questa *Rivista*. Mi limito a ricordare il ruolo decisivo avuto dagli sceneggiatori in questa lunga avventura. Con affetto penso a Suso Cecchi D'Amico, che da poco ci ha lasciati. E oggi? Dopo l'involuzione alla fine del secolo scorso – concomitante all'azzeramento della vecchia classe politica, fine delle utopie, ascesa della tv commerciale - il cinema tricolore è uscito da

limbo in cui aveva scelto di confinarsi. E' cresciuta l'attenzione dei privati, la sensibilità orientata al mercato, l'interventismo di major e produttori autarchici. Ne ha guadagnato l'offerta che, al recupero dei generi, ha saputo coniugare il sostegno per i talenti. Il botteghino è tornato a volare: nel 2007 abbiamo avuto 12 milioni di biglietti staccati con un 30 per cento di incassi ottenuti solo da pellicole italiane. Tutto bene dunque? Non proprio. Ai margini resta il cinema indie, il più fragile, destinato ai Festival – Venezia conferma la sua attenzione verso questo tipo di produzione con il rilancio di Controcampo italiano – o alla disponibilità delle sale urbane o dei circuiti d'essai. Una riforma di sistema, auspicabile, non può sottrarsi alla difesa di questo patrimonio. Le indicazioni fornite dal ministro Bondi – finanziamenti solo a opere prime e seconde – sono in parte incoraggianti. La difesa del più debole deve essere il perno di un riassetto generale che oltre a ridefinire enti e qualifiche deve porsi il problema di garantire spazi di critica e pluralità di voci, ricerca e avanguardia. Non finanziamenti a pioggia dunque, come ancora invocato da alcuni, ma investimenti mirati. Per questo cinema, per il paese. E tanti auguri Italia!



“Si può sacrificare tutto ma non il cinema indipendente, perno di una riforma di sistema”

”

Dario E. Viganò

## PERSONAGGI

### 18 **Verdone nel pallone**

Passione smisurata di un tifoso doc: quando il calcio non è un film

### 26 **Manuale Fremaux**

Il direttore di Cannes e Lione si racconta in esclusiva

### 50 **La diva dei due mondi**

L'Europa nel sangue, Hollywood nel sogno: Ingrid Bergman

## SERVIZI

### 32 **Risorgimento a Venezia**

L'Italia spera in Martone e Costanzo, gli States invadono la 67ª edizione del Festival

### 46 **Risate eccezzionali...**

Abatantuono, Banfi, Villaggio e tanti "dimenticati" della commedia nostrana. In Retrospectiva al Lido

Thierry Fremaux.  
A destra Di Caprio in *Inception*

## FILM DEL MESE

### 54 **Inception**

### 58 **Shrek e vissero felici e contenti**

### 59 **Il rifugio** **Pietro**

### 60 **L'ultimo dominatore dell'aria**

### 61 **Innocenti bugie** **Nightmare**

### 62 **My Son, My Son, What Have Ye Done**

### 64 **La strategia degli affetti** **London River**

### 66 **The Karate Kid**

### 68 **Amore a 1000... miglia**



Grazia e umorismo: in ricordo di Ingrid Bergman



## 21 COVER story

### Affleck, che colpo a Boston!

Fuori concorso alla Mostra, in anteprima mondiale, *The Town*, l'opera seconda di Ben. Che rapina banche e torna nella città simbolo del nuovo cinema USA