

• rivista del

MENSILE N.9 SETTEMBRE 2009 € 3,50

# cinematografo

dal 1928

## Venezia 2009

Italiani in prima linea: da Placido a Claudio Noce

## Intervista

Joe Dante: vi racconto il mio horror per famiglie

## Tendenze

Festival, si cambia a partire da Frémaux



# GIOCHI PROIBITI

CON SPIKE JONZE NEL PAESE DELLE CREATURE SELVAGGE. E IN LAGUNA BRIVIDI 3D

 **fondazione ente  
dello spettacolo**

ISSN 1127-5184



Poste Italiane SPA - Sped. in Abb. Post. - D.L. 353/2003  
(conv. in L. 27.02.2004, n° 46)- art. 1, comma 1, DCB Milano



**DIRETTORE RESPONSABILE**  
Dario Edoardo Viganò

**CAPOREDATTORE**  
Marina Sanna

**REDAZIONE**  
Gianluca Arnone, Federico Pontiggia, Valerio Sammarco

**CONTATTI**  
redazione@entespettacolo.org

**PROGETTO GRAFICO**  
P.R.C. - Roma

**ART DIRECTOR**  
Alessandro Palmieri

**HANNO COLLABORATO**  
Alberto Barbera, Giulio Brillarelli, Gianluigi Ceccarelli, Oscar Cosulich, Carlotta De Leo, Bruno Fornara, Antonio Fucito, Gialiana, C. Galvagno, Marco Grossi, Samantha Marenzi, Paolo Mereghetti, Pier Paolo Mucci, Massimo Monteleone, Franco Montini, Morando Morandini, Roberto Nepoti, Peppino Ortoleva, Anna Maria Pasetti, Pa. Pe., Manuela Pinetti, Giorgia Priolo, Marco Spagnoli, Chiara Tagliaferri, Paolo Zelati

**REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA**  
N. 380 del 25 luglio 1986  
Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 21/05/2007

**STAMPA**  
Società Tipografica Romana S.r.l. - Via Carpi 19 - 00040 Pomezia (RM)  
Finita di stampare nel mese di agosto 2009

**MARKETING E ADVERTISING**  
Eureka! S.r.l. - Via L. Soderini, 47 - 20146 Milano  
Tel./Fax: 02-45497366 - Cell. 335-5428.710  
e-mail: info@eurekaidea.it

**DISTRIBUTORE ESCLUSIVO**  
ME.PE. MILANO

**ABBONAMENTI**  
ABBONAMENTO PER L'ITALIA (10 numeri) 30,00 euro  
ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro

**SERVIZIO CORTESIA**  
S.A.V.E. Srl, Fiano Romano (RM) tel. 0765.452243 Fax 0765.452201  
abbonamenti@save-online.it

**PROPRIETA' ED EDITORE**



**PRESIDENTE**  
Dario Edoardo Viganò

**DIRETTORE**  
Antonio Urrata

**UFFICIO STAMPA**  
ufficiostampa@entespettacolo.org

**COMUNICAZIONE E SVILUPPO**  
Franco Conta  
comunicazione@entespettacolo.org

**COORDINAMENTO SEGRETERIA**  
Marisa Meoni  
mmeoni@entespettacolo.org

**DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE**  
Via G. Palombini, 6 - 00165 Roma - Tel. 06.66.37.455 - Fax 06-66.37.321  
amministrazione@entespettacolo.org

**Associato all'USPI**  
Unione Stampa - Periodica Italiana

Iniziativa realizzata con il contributo della Direzione Generale Cinema - Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
La testata fruisce dei contributi statali diretti di cui alla legge 7 agosto 1990, n. 250



## punti di vista

### Carovana Italia

“...dobbiamo andare e non fermarci mai finché non arriviamo.”  
“Per andare dove, amico?”  
“Non lo so, ma dobbiamo andare...”  
Apro con le parole che Jack Kerouac incastonò *Sulla strada* perché sono tremendamente attuali. Simili a quelle affidateci da un altro poeta, il nostro Ungaretti, quando scrive che “la meta è partire”. In un caso o nell'altro bisogna mettersi in viaggio. Non c'è rimedio. Venezia lo ha capito.

Edizione coraggiosa la numero 66 (come la route di Kerouac), senza ambizioni di tagliare traguardi, prendersi rivincite, arrivare prima di altri. Ma nemmeno campando di rendita. Il prestigio è una dote che il passato regala solo agli audaci del presente. Venezia va per la sua strada, che non è quella laccata in oro della sfarzosa Cannes né la via minimal dei mille festival sparsi per il mondo. La Mostra torna a scommettere sugli americani - ben 6 in concorso - e sulle star - da Clooney a Damon. Ma non diventa una succursale delle major (un titolo come *Lourdes* in gara ne è la prova). Conferma anzi la sua propensione al rischio, come dimostra il più alto numero di opere prime della sua storia, 16 di cui 5 in competizione. Senza dimenticare gli italiani: 4 in concorso, 6 in Orizzonti, 7 alle Giornate degli Autori, 1 alla SIC, una sezione dedicata (Controcampo italiano) e una retrospettiva (Questi fantasmi). Un'ondata

tricolore che dimostra la vitalità di un sistema capace di navigare sopra l'austerità economica. Vitalità che andrebbe però sostenuta

coraggiosamente, pena l'implosione. Serve uno sforzo congiunto che impegni Stato e privati, intellettuali e mecenati, Centoautori e produttori. Il film-inchiesta di Valerio Ialongo, *Di me cosa ne sai*, finanziato da Cinecittà Luce e realizzato con vero spirito d'autore va in questa direzione. E a proposito di controtendenze segnalo il salto del fosso di Marco Spagnoli, critico e collaboratore della *Rivista*. A lui un caloroso in bocca al lupo per la sua puntata in regia che Venezia tiene a battesimo: *Hollywood sul Tevere*. Il suo viaggio

dall'altra parte del cinema è appena iniziato, il nostro prosegue. La Fondazione Ente dello Spettacolo sbarca al Lido con un cartellone ricco di eventi. Ne segnalo 2: la X edizione del Premio Bresson, che verrà assegnato al brasiliano Walter Salles, autentico regista di viaggi che sono come itinerari interiori; e l'anteprima del film *Matteo Ricci. Un gesuita nel Regno del Drago* di Gjon Kolndrekaj, sulla straordinaria figura del frate che riuscì a portare il cristianesimo fino in Cina. Era il 1582. Oggi di quello spirito avremmo bisogno più che di risposte. Non un senso, ma il cammino. Perché il senso è il cammino.

“Non c'è impasse per chi è capace di mettersi in cammino. Come Venezia”



Dario E. Viganò



Sienna Miller e  
Channing Tatum  
protagonisti di *G.I. Joe*.  
In sala dal 4 settembre

## PERSONAGGI

### 30 Dante Speak

Il papà dei *Gremlins* arriva in Laguna da giurato. E porta l'horror *The Hole*



### 56 Mon Chéri

Colette, l'antenata della femme fatale



## SERVIZI

### 24 Venezia 2009

Tornano le star: dalla spia Matt Damon a Eva Mendes e George Clooney

### 36 Tendenze

Il futuro è il passato del cinema. Parola di Frémaux e Kent Jones

### 44 Speranze azzurre

Tornatore, Placido, Capotondi e gli altri



Joe Dante al Lido:  
un Gremlin  
per mascotte

## FILM DEL MESE

- 58 Bastardi senza gloria
- 62 Il mio vicino Totoro
- 63 Piede di Dio
- 63 Fa' la cosa sbagliata
- 64 Ricatto d'amore
- 65 Pelham 1-2-3
- 65 Il messaggero
- 66 Basta che funzioni
- 67 Drag Me to Hell
- 67 Segnali dal futuro
- 69 Una soluzione razionale
- 69 La custode di mia sorella



Diane Kruger tra i *Bastardi senza gloria* di Tarantino



## 20 COVER *story*

### Nel sogno di Spike Jonze

Fantasia e realtà a confronto  
Nel paese delle creature selvagge: dal romanzo illustrato di Sendak, il fascino di un ipnotico live-action