

C

• rivista del

cinematografo

dal 1928

MENSILE N.9 SETTEMBRE 2008 € 3,50

Roma, si cambia

Gian Luigi Rondi racconta
il Festival in anteprima

Ferzan Ozpetek

Isabella, la mia rivelazione



Mamma mia! (che film)

Attori super alla corte di
Meryl Streep: per un musical
che vi travolgerà



Poste Italiane S.p.A. - Sped. in Abb. Post. n. 705/2003
(conv. in L. 27.02.2004, n. 46) - Roma 1 DCB Milano



DIRETTORE RESPONSABILE
Dario Edoardo Viganò

CAPOREDATTORE
Marina Sanna

REDAZIONE
Gianluca Arnone, Federico Pontiggia, Valerio Sammarco

CONTATTI
redazione@entespettacolo.org

PROGETTO GRAFICO
P.R.C. - Roma

ART DIRECTOR
Alessandro Palmieri

HANNO COLLABORATO
Gianluigi Ceccarelli, Pietro Coccia, Virgilio Fantuzzi sj, Bruno Fornara, Cesare Frioni, Antonio Fucito, Massimo Monteleone, Franco Montini, Morando Morandini, Peppino Ortoleva, Anna Maria Pasetti, Giorgia Priolo, Boris Sollazzo, Marco Spagnoli, Paolo Traversi, Davide Turrini

REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA
N. 380 del 25 luglio 1986
Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 21/05/2007

STAMPA
Società Tipografica Romana S.r.l. - Via Carpi 19 - 00040 Pomezia (RM)
Finita di stampare il 10 agosto 2008

MARKETING E ADVERTISING
Eureka! S.r.l. - Via L. Soderini, 47 - 20146 Milano
Tel./Fax: 02-45497366 - Cell. 335-5428.710
e-mail: info@eurekaidea.it

DISTRIBUTORE ESCLUSIVO
ME.PE. MILANO

ABBONAMENTI
ABBONAMENTO PER L'ITALIA (10 numeri) 30,00 euro
ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro

SERVIZIO CORTESIA
Direct Channel S.r.l. - Milano - Tel. 02.252007.200 Fax 02-252007.333
abbonamenti@directchannel.it

PROPRIETÀ ED EDITORE



PRESIDENTE
Dario Edoardo Viganò

DIRETTORE
Antonio Urrata

UFFICIO STAMPA
ufficiostampa@entespettacolo.org

COMUNICAZIONE E SVILUPPO
Franco Conta
comunicazione@entespettacolo.org

COORDINAMENTO SEGRETERIA
Livia Fiorentino
info@entespettacolo.org

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
Via G. Palombini, 6 - 00165 Roma - Tel. 06.66.37.455 - Fax 06-66.37.321
amministrazione@entespettacolo.org



Associato all'USPI
Unione Stampa - Periodica Italiana

Iniziativa realizzata con il contributo della Direzione Generale
Cinema - Ministero per i Beni e le Attività Culturali



punti di vista

Laguna dello Spettacolo

Dalla Mostra di Venezia scarsa attenzione al cinema sudamericano? "Non è vero, il Premio Robert Bresson 2008 va al regista argentino Daniel Burman", ribatte il pentadirettore Marco Müller. Assegnato ogni anno al Lido dalla Fondazione Ente dello Spettacolo e dalla *Rivista del Cinematografo*, al cineasta "che abbia dato una testimonianza del difficile cammino alla ricerca del significato spirituale della nostra vita", il Bresson 2008 costituisce un riconoscimento importante per il giovane Burman, che nel 2004 aveva sorpreso tutti a Berlino vincendo il Gran Premio della Giuria con *El abrazo partido*.

A consegnare il Premio il 2 settembre dal Vaticano giungerà monsignor Claudio Maria Celli, presidente del Pontificio Consiglio delle Comunicazioni Sociali. Il Bresson non è l'unico appuntamento che coinvolgerà l'Ente dello Spettacolo al Lido: il 3 settembre una tavola rotonda ripercorrerà la storia e il senso del Premio OCIC (Organizzazione Cattolica Internazionale per il Cinema e gli Audiovisivi), divenuto nel 2001 Premio SIGNIS (Associazione Cattolica Mondiale per la Comunicazione), soffermandosi, tra gli altri, sui riconoscimenti attribuiti ai film più coraggiosi e controversi, quali *Teorema* di Pasolini nel 1968, *Sans toi, ni loi* (Senza tetto

né legge) di Agnès Varda nel 1985 e la menzione a *The Funeral* (Fratelli) di Abel Ferrara nel '96. All'incontro, presieduto dal cardinale Angelo Scola, patriarca di Venezia, interverranno padre Virgilio Fantuzzi sj, critico cinematografico della *Civiltà Cattolica*; il massmediologo Peppino Ortoleva; Gian Luigi Rondi, decano dei critici italiani e presidente del Festival di Roma, e il regista Alessandro D'Alatri.

Appuntamenti importanti per riconfermare il valore culturale e l'impegno professionale della nostra Fondazione alla Mostra di Venezia. Per questa 65esima edizione, abbiamo "sdoppiato" la *Rivista del Cinematografo*, con una copertina bis e uno speciale monografico sulla storia, densa di star, aneddoti e capolavori, della Laguna del cinema mondiale. Grande spazio, poi, al Leone d'Oro alla carriera Ermanno Olmi, avvicinato, indagato e rivelato da Fantuzzi.

Ma con un occhio siamo già oltre il Lido: Gian Luigi Rondi, che quest'anno festeggia come il SIGNIS la sua 60esima volta alla Mostra, ci parla in anteprima del prossimo festival di Roma. Buona lettura, e buona visione!

Dario E. Viganò



“Premio Bresson e 60° anniversario Signis: il nostro Ente in Mostra

”

sommario

n. 9
settembre
2008

20 ANTEPRIMA

Ciclone Di Caprio

Leo "faccia d'angelo" non si ferma più: dal Roosevelt di Scorsese a *Capitan America*



FILM DEL MESE

- 36 Il matrimonio di Lorna
- 40 Un giorno perfetto
- 41 Doomsday
- 41 Eldorado Road
- 42 Le tre scimmie
- 44 Hancock
- 46 Denti
- 46 The Rocker – Il batterista nudo
- 46 Decameron Pie
- 47 Pranzo di ferragosto
- 48 X Files: Voglio crederci

SERVIZI

28 Rondi Caput Mundi

Parla il Presidente del Festival di Roma. Riflessioni e linee guida per mettere d'accordo critica e pubblico

32 Nel mondo di Ozpetek

Un pomeriggio con il regista di *Un giorno perfetto*: dal libro della Mazzucco alla corsa per il Leone d'Oro

24 COVER story

Meryl Queen

Sulle note degli Abba con la scatenata (quasi sessantenne) Streep: *Mamma mia!*, non basta il "magnifico trio" maschile a tenerle testa



Charlize Theron in *The Burning Plain* di Guillermo Arriaga

(LATO B) SPECIALE

Venezia Amarcord

Ricordi, aneddoti, segreti della Laguna: dal bianco e nero di un indimenticabile passato al mosaico sabbia e oro di un illuminante futuro. Ecco la Mostra