

■ rivista del
cinematografo
dal 1928

MENSILE N.10 OTTOBRE 2014 € 3,50



fondazione enteTM
dello spettacolo

L'attrice inglese
è la protagonista
dell'atteso noir.
A Natale nelle
sale italiane

**CIAM, SI
MANGIA!**
Quando il cibo fa
tendenza sullo
schermo

VENEZIA
**L'arte di
vincere**

Dai Leoni al
nostro
Pagellido

**Angelica per Ben
Affleck, diabolica
per David Fincher:**

Lei

**Rosamund Pike
nell'Amore bugiardo**



Poste Italiane SpA - Sped. in Abb. Post. - D.L. 353/2003
(conv. in L. 27.02.2004, n° 46), art. 1, comma 1, DDB Milano
9 4771827 1518009

Seguici anche su



DIRETTORE RESPONSABILE
Ivan Maffei

CAPOREDATTORE
Marina Sanna

REDAZIONE
Gianluca Arnone, Federico Pontiggia, Valerio Sammarco

CONTATTI
redazione@entespettacolo.org

ART DIRECTOR
Alessandro Palmieri

HANNO COLLABORATO
Angela Bosetto, Orio Caldiron, Gianluigi Ceccarelli, Andrea Chimento, Pietro Coccia, Silvio Danese, Alessandro De Simone, Karen Di Paola, Bruno Fornara, Giuseppe Gariazzo, Gianfrancesco Iacono, Massimo Monteleone, Franco Montini, Manuela Pinetti, Angela Prudenzi, Emanuele Rauco, Marco Spagnoli

REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA
N. 380 del 25 luglio 1986
Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 21/05/2007

STAMPA
Tipografia STR Press S.r.l. - Via Carpi 19 - 00040 Pomezia (RM)
Finita di stampare nel mese di settembre 2014

MARKETING E ADVERTISING
Eureka! S.r.l. - Via L. Soderini, 47 - 20146 Milano
Tel. 02-83427030 Fax: 02-83427032 -
Cell. 335-5428.710
e-mail: info@eurekaidea.it

DISTRIBUTORE ESCLUSIVO
ME.PE. Milano

ABBONAMENTI
ABBONAMENTO PER L'ITALIA (10 numeri) 30,00 euro
ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro
C/C 80950827 - Intestato a Fondazione Ente dello Spettacolo

PER ABBONARSI
abbonamenti@entespettacolo.org
Tel. 06.96.519.200

PROPRIETA' ED EDITORE



PRESIDENTE
Ivan Maffei

DIRETTORE
Antonio Urrata

UFFICIO STAMPA
ufficiostampa@entespettacolo.org

COMUNICAZIONE E SVILUPPO
Franco Conta - comunicazione@entespettacolo.org

COORDINAMENTO SEGRETERIA
Marisa Meoni - mmeoni@entespettacolo.org

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
Via Aurelia, 468 - 00165 Roma
Tel. 06.96.519.200 - Fax 06.96.519.220
amministrazione@entespettacolo.org

 Associato all'USPI
Unione Stampa - Periodica Italiana

 Iniziativa realizzata con il contributo della
Direzione Generale Cinema - Ministero per i
Beni e le Attività Culturali
La testata fruisce dei contributi statali diretti
di cui alla legge 7 agosto 1990, n. 250

Punti di vista

Bottiglie

Quanta acqua è passata sotto i ponti da *Message in a Bottle*?

Con i Police, Sting cantava la solitudine di un naufrago che, dopo aver affidato alle onde la sua richiesta d'aiuto, vive la delusione di scorgere in mare una quantità indescrivibile di bottiglie per altrettanti disperati in cerca di casa.

È andata decisamente meglio al team di Gabriele Salvatores, che - cucendo una parte dei 44 mila video girati il 26 ottobre dello scorso anno per *Italy in a Day* - ha potuto offrire il racconto di un Paese ferito, eppur in piedi; provato, ma ancora capace di tener aperto uno spiraglio di futuro. S'intravede nelle storie di

ordinario coraggio di quanti accolgono figli e crescono famiglia; in chi non si rende connivente dell'ingiustizia; nei detenuti che sperano una vita diversa; in tutti coloro che non hanno perso il senso d'appartenenza a una comunità.

Accanto ai messaggi prodotti da noi, gente comune, la 71ª Mostra di Venezia ha saputo sturare qualche altra buona bottiglia, consegnandoci contenuti che premiano e rafforzano fiducia.

Così, se il Leone d'Oro al film svedese di Andersson incorona un'ironia corrosiva, quello d'Argento a Konchalovsky o il Gran Premio della Giuria a Oppenheimer, suonano come riconoscimenti d'autentici capolavori.

Partigianamente, la buona notizia esce dal

livello qualitativo della selezione italiana. La Coppa Volpi ad Alba Rohrwacher e Adam Driver, protagonisti di *Hungry Hearts* di Saverio Costanzo, segna infatti il vertice della convinta accoglienza che il Lido ha tributato anche ad *Anime Nere* di Francesco Munzi e al *Giovane favoloso* di Mario Martone.

A nostra volta, come Fondazione, torniamo da Venezia con diverse soddisfazioni: un commosso Premio Bresson, conferito a Carlo Verdone per lo sguardo con cui interpreta l'umanità di cui siamo impastati; un Convegno internazionale che, a cinquant'anni da *Il Vangelo secondo Matteo* di Pasolini, ne ha ripercorso origine, vicende e attualità. Soprattutto, ci portiamo la certezza che sia possibile andare al di là delle tante bottiglie sigillate e destinate semplicemente a cozzare l'una contro l'altra nel mare della vita: gli incontri e le collaborazioni scaturite o rinnovate anche in quest'occasione ne sono conferma.

Un buon messaggio possa uscire ora dalla bottiglia del Festival di Roma, quale contributo qualificato al sostegno e alla promozione del cinema d'autore. È la nostra attesa e il nostro augurio.



FOTO: PIETRO COCCIA

**Alba Rohrwacher,
Coppa Volpi a
Venezia 71**

Ivan Maffei

SOMMARIO

OTTOBRE 2014



16

ROSAMUND PIKE,
FATALE PER AFFLECK



48

QUEL
VAMPIRO
DI EVANS



22

AMORE, CUCINA
E CURRY



27

ROY
ANDERSSON
LEONE D'ORO
A VENEZIA



52

JANET
LEIGH



14

MAVERICK AWARD
PER TAKASHI MIKE

8 Glamorous

12 Colpo d'occhio

14 Roma, Roma, Roma

Al via la IX edizione del Festival capitolino: dal 16 ottobre, con Richard Gere "barbone" e Takashi Miike premiato

16 COVER STORY

L'amore bugiardo

A tu per tu con Rosamund Pike e David Fincher, protagonista e regista dell'atteso noir:

"In ogni rapporto ci sono piccole menzogne, miserie e talvolta anche la tentazione di odiare l'altro", dice l'attrice

22 L'appetito vien guardando

Cinema e cibo sempre più a braccetto: guida per non rimanere a bocca asciutta, tra sapori tradizionali (*Il pranzo di Babette*) e nuove scoperte (*Amore, cucina e curry*)

27 E la Mostra va

I momenti migliori di Venezia71: dai Leoni alle Coppe Volpi, i personaggi e i film che ci sono rimasti nel cuore. Dal *Piccione* di Andersson al *Postino* di Konchalovsky, e non solo

48 Luke Evans

Discesa nelle tenebre: a breve sugli schermi con *Dracula Untold*, presto nei panni dell'iconico Eric Draven per il remake del *Corvo*

52 Ritratti

L'urlo di Janet Leigh: non solo *Psycho*, è stata molto di più

55 I film del mese

Recensioni, anteprime, colpi di fulmine

72 Dvd & Blu-ray

Invasione *X-Men*, anniversario *Via col vento*

78 Borsa del cinema

80 Libri

82 Colonne sonore

FOTO: PIETRO COCCIA

I TOP 5



56 **Boyhood**



60 **Annie Parker**



62 **Il regno d'inverno**



63 **Pelo Malo**



65 **Il giovane favoloso**

al Cinema

★★★★ OTTIMO ★★★ BUONO ★★ SUFFICIENTE ★ MEDIOCRE ★ SCARSO



59 **Boxtrolls - Le scatole magiche**



63 **La moglie del cuoco**



66 **The Equalizer**



67 **Class Enemy**

56 **Boyhood**

59 **Boxtrolls - Le scatole magiche**

59 **La spia - A Most Wanted Man**

60 **Un milione di modi per morire nel West**

60 **Annie Parker**

62 **Il regno d'inverno (Winter Sleep)**

63 **Pelo Malo**

63 **La moglie del cuoco**

65 **Il giovane favoloso**

66 **Sin City - Una donna per cui uccidere**

66 **The Equalizer**

67 **Class Enemy**

69 **Preview**

Confusi e felici

Dracula Untold

Scrivimi ancora

Il libro della vita

The Imitation Game

Le streghe son tornate