

• rivista del

MENSILE N.10 OTTOBRE 2012 € 3,50

cinematografo

dal 1928

 **fondazione ente
dello spettacolo**

007
CON
SKYFALL
CAMBIA
TUTTO

**L'ALTRA
VENEZIA**
IL FESTIVAL
CHE PIACE
AGLI STRANIERI

Benicio Del Toro

Fare il cattivo gli riesce benissimo. Ma senza Oliver Stone è un agnello tra le *Belve*

Nel film tratto da Don Wislow è uno spietato narcotrafficante



Poste Italiane SpA - Sped. in Abb. Post. - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27.02.2004, n° 46), art. 1, comma 1, DCB Milano

Segui l'Ente dello Spettacolo anche su

FACEBOOK
Fondazione Ente dello Spettacolo:
facebook.com/entespettacolo
Tertio Millennio Film Fest:
facebook.com/tertiomillenniofilmfest

YOUTUBE
www.youtube.com/EnteSpettacolo

TWITTER
www.twitter.com/entespettacolo

Segui la Rivista del Cinematografo su

FACEBOOK
Cinematografo.it: facebook.com/rdc.it
Rivista del Cinematografo:
facebook.com/rivistadelcinematografo

DIRETTORE RESPONSABILE
Dario Edoardo Viganò

CAPOREDATTORE
Marina Sanna

REDAZIONE
Gianluca Arnone, Federico Pontiggia, Valerio Sammarco

CONTATTI
redazione@entespettacolo.org

PROGETTO GRAFICO
P.R.C. - Roma

ART DIRECTOR
Alessandro Palmieri

HANNO COLLABORATO
Alberto Barbera, Angela Bosetto, Orio Caldiron, Gianluigi Ceccarelli, Alberto Crespi, Silvio Danese, Fabrizio Del Dongo, Alessandro De Simone, Karen Di Paola, Adriano Ercolani, Bruno Fornara, Antonio Fucito, Giovanni Guado, Giulia Iselle, Shekhar Kapur, Massimo Monteleone, Franco Montini, Morando Morandini, Peppino Ortoleva, Luca Pallanch, Angela Prudenzi, Marco Spagnoli, Tania Volobueva

REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA
N. 380 del 25 luglio 1986 Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 21/05/2007

STAMPA
Tipografia STR Press S.r.l. - Via Carpi 19 - 00040 Pomezia (RM)
Finita di stampare nel mese di settembre 2012

MARKETING E ADVERTISING
Eureka! S.r.l. - Via L. Soderini, 47 - 20146 Milano
Tel. 02-83427030 Fax: 02-83427032 - Cell. 335-5428.710
e-mail: info@eurekaidea.it

DISTRIBUTORE ESCLUSIVO
M.E.P.E. MILANO

ABBONAMENTI
ABBONAMENTO PER L'ITALIA (10 numeri) 30,00 euro
ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro
C/C 80950827 - Intestato a Fondazione Ente dello Spettacolo

PER ABBONARSI
abbonamenti@entespettacolo.org
Tel. 06.96.519.200

PROPRIETA' ED EDITORE

fondazione ente dello spettacolo

PRESIDENTE
Dario Edoardo Viganò

DIRETTORE
Antonio Urrata

UFFICIO STAMPA
ufficiostampa@entespettacolo.org

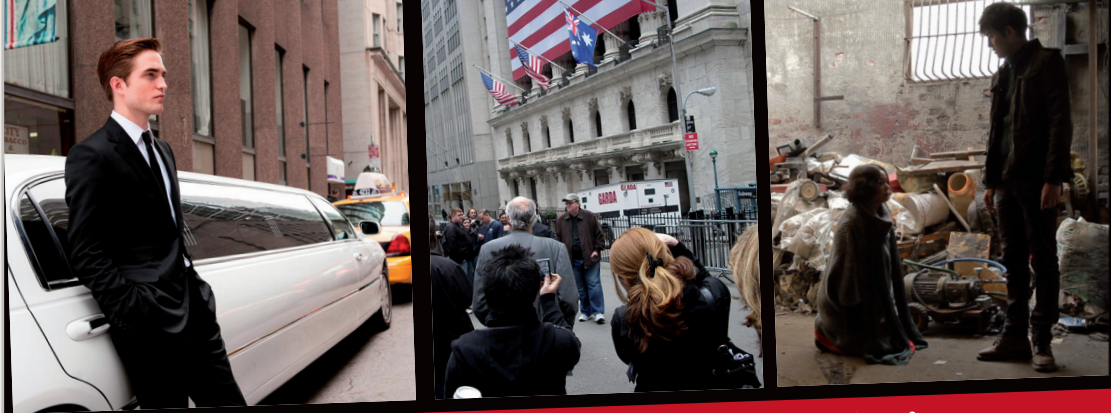
COMUNICAZIONE E SVILUPPO
Franco Conta - comunicazione@entespettacolo.org

COORDINAMENTO SEGRETERIA
Marisa Meoni - mmeoni@entespettacolo.org

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
Via G. Palombini, 6 - 00165 Roma - Tel. 06.96.519.200
Fax 06.96.519.220 - amministrazione@entespettacolo.org

Associato all'USPI
Unione Stampa - Periodica Italiana

Iniziativa realizzata con il contributo della Direzione Generale Cinema - Ministero per i Beni e le Attività Culturali
La testata fruisce dei contributi statali diretti di cui alla legge 7 agosto 1990, n. 250

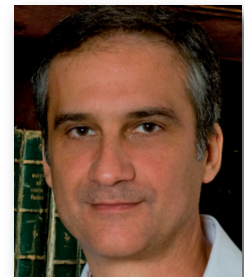


punti di vista

Cinema ai tempi della crisi

Pietà! L'urlo di Kim Ki-duk vale un ruggito: Leone d'Oro a Venezia. Alla Mostra RdC dedica un ampio speciale, ragione per cui non mi dilungherò. Mi preme sottolineare invece un altro aspetto. Partendo proprio dal film sud-coreano. Nella vicenda di un manovale dell'usura che riscuote i crediti con sadico accanimento, si scorge sullo sfondo il grande tema della crisi. Spia di un interesse crescente della cinematografia per il vulnus economico globale. Siamo in Sud-Corea, potremmo essere ovunque. Ad esempio il cinema USA è, come sempre, anticipatore delle paure profonde che agitano il mare dell'immaginario. Da qualche anno i filmmaker americani speculano sul capitale finanziario. Se il documentario sulla *Enron* (2005) di Alex Gibney poteva ancora essere trattato alla stregua di un fallimento dell'etica capitalistica, i successivi *Capitalism: A Love Story* (2009) di Michael Moore e *Inside Job* (2010) di Charles Ferguson dimostrano maggiore consapevolezza sul fatto che il problema non può essere isolato. Sono arrivati nel frattempo *Wall Street - Il denaro non dorme mai* di Stone, *Il crollo dei giganti* di Curtis Hanson e *Margin Call* di J.C. Chandor. E' sufficiente per parlare di un nuovo cinema della crisi, ma non ancora necessario: servirà *Cosmopolis* di David Cronenberg per dire che la questione non solo è entrata nell'agenda degli

sceneggiatori ma ha investito il discorso cinematografico, chiamandolo ad abbandonare vecchi schemi narrativi e soluzioni formali. Il punto è: come dare corpo (immagine) a qualcosa che ne rifiuta uno? Come rendere accessibili virtualità, numeri e meccanismi così complicati da non essere compresi nemmeno dai loro utilizzatori? Cronenberg sceglie una via metaforica e incorporea. Kim Ki-duk affonda invece il coltello della crisi nelle viscere delle sue vittime. E in Italia? Salvo il tentativo non risolto di Molaoli (*Il gioiellino*) non si hanno esempi eclatanti. La nostra vocazione a un cinema umanista di per sé non è un impedimento.



“Da *Cosmopolis* a *Pietà*, il crack finanziario ha cambiato l'orizzonte narrativo e persino le forme

”

Abbiamo una tradizione straordinaria che ha saputo raccontare tanto le macerie del dopoguerra quanto le rovine della cultura, l'incomunicabilità tra gli uomini, il muro contro muro delle istituzioni, persino le scosse più profonde dell'anima (a proposito, non perdetevi la rassegna su cinema e fede di scena al Trevi di Roma, dal 23 al 31 ottobre). Dovremmo chiudere gli occhi davanti alla follia della borsa? Agli strozzini e agli strozzati delle nuove barbarie? O accettare il confronto, coglierne le opportunità? Il cinema della crisi contro la crisi del cinema italiano.

Dario E. Viganò

SOMMARIO

COVER STORY

22 Del Toro è una Belva
Violentissimo narcotrafficante in *Savages* di Oliver Stone, cinefilo e affabile fuori dal set

SERVIZI

26 Animiamo Halloween!
Ecco *ParaNorman* e *Hotel Transylvania*: plastilina e digitale, dolcetto o scherzetto? Non mancherà il divertimento

33 Ritorno in Laguna
Sguardo a ritroso sulla Mostra di Venezia: dai Leoni *Pietà* e *The Master* al nostro consueto "Pagellido", tra conferme e notevoli scoperte

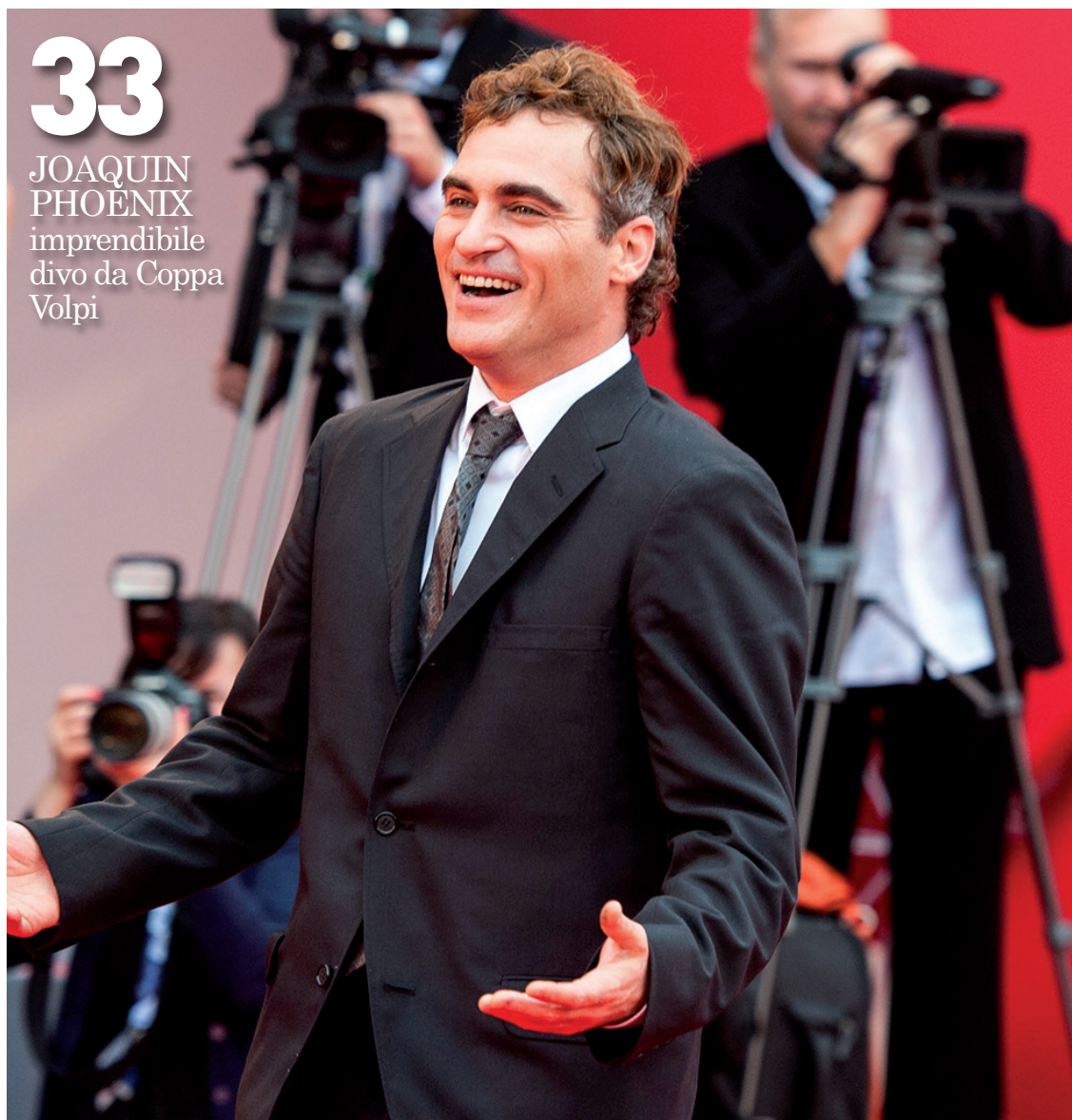
PERSONAGGI

28 Daniel Craig
Agente 007, ci siamo. La svolta della saga parte da qui: James Bond (e non solo) alla prova *Skyfall*

43 Pierce Brosnan
Tra le star più applaudite al Festival, protagonista della commedia di Susanne Bier *Love Is All You Need*

50 Enzo Avitabile
"L'Italia è disattenta". Ma non Jonathan Demme, che ci racconta l'uomo e il grande musicista in un doc indimenticabile

52 Doris Day
Duettava con Frank Sinatra e Bob Hope. Immortale il suo "Que sera sera" ne *L'uomo che sapeva troppo* di Hitchcock



33
JOAQUIN PHOENIX
imprendibile
divo da Coppa
Volpi

FOTO KAREN DI PAOLA



28
DANIEL
CRAIG

26
ParaNorman

