

rivista del

# Cinematografo

dal 1928

MENSILE N.10 OTTOBRE 2010 € 3,50

 fondazione ente  
dello spettacolo™

VENEZIA

67

INTERVISTA

*Luigi De Laurentiis*

COME SI DIVENTA  
PRODUTTORE IN UNA  
GRANDE FAMIGLIA

ROMA, AI NASTRI  
DI PARTENZA

IN ATTESA DEL  
FESTIVAL, LE PRIME  
ANTICIPAZIONI E I FILM  
DA NON PERDERE



PERSONAGGI,  
CURIOSITÀ  
E LE NOSTRE  
PAGELLE

Animazione in 3D per  
l'ipertecnologico genio del  
male ideato da *Pierre Coffin* e *Chris Renaud*

NON SOLO  
VAMPIRI

A TORINO UNA  
MOSTRA SUI  
DIVERSAMENTE  
VIVI

# UN CATTIVO COSÌ...

NON L'AVETE MAI VISTO. PAROLA DI GRU, L'ANTAGONISTA  
MILIONARIO DI DREAMWORKS È PIXAR



Poste Italiane S.p.A. - Sped. in Abb. Post. - D.L. 333/2003  
(con v. inf. L. 27.02.2004, n° 46, art. 1 comma 1) D.P.B. Milano

Nuova serie - Anno 80 n. 10 ottobre 2010  
In copertina *Cattivissimo me* di Chris Renaud e Pierre Coffin

Segui l'Ente dello Spettacolo anche su



**FACEBOOK**

Fondazione Ente dello Spettacolo:  
[www.fbook.me/entespettacolo](http://www.fbook.me/entespettacolo)  
Tertio Millennio Film Fest:  
[www.fbook.me/tertiomillenniofilmfest](http://www.fbook.me/tertiomillenniofilmfest)



**YOUTUBE**

[www.youtube.com/EnteSpettacolo](http://www.youtube.com/EnteSpettacolo)



**TWITTER**

[www.twitter.com/entespettacolo](http://www.twitter.com/entespettacolo)

Segui la Rivista del Cinematografo su



**FACEBOOK**

Cinematografo.it: [www.fbook.me/cinematografo](http://www.fbook.me/cinematografo)  
Rivista del Cinematografo:  
[www.fbook.me/rivistadelcinematografo](http://www.fbook.me/rivistadelcinematografo)

#### DIRETTORE RESPONSABILE

Dario Edoardo Viganò

#### CAPOREDATTORE

Marina Sanna

#### REDAZIONE

Gianluca Arnone, Federico Pontiggia, Valerio Sammarco

#### CONTATTI

[redazione@entespettacolo.org](mailto:redazione@entespettacolo.org)

#### PROGETTO GRAFICO

P.R.C. - Roma

#### ART DIRECTOR

Alessandro Palmieri

#### HANNO COLLABORATO

Alberto Barbera, Marco Bassan, Giulio Bassi, Orio Caldiron, Gianluigi Ceccarelli, Carlo Chatrian, Oscar Cosulich, Bruno Fornara, Antonio Fucito, Massimo Monteleone, Franco Montini, Morando Morandini, Chiara Napoleoni, Angela Prudenzi, Peppino Ortaleva, Manuela Pinetti, Giorgia Priolo, Boris Sollazzo, Marco Spagnoli

#### REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA

N. 380 del 25 luglio 1986 Iscrizione al R.O.C.n. 15183 del 21/05/2007

#### STAMPA

Società Tipografica Romana S.r.l. - Via Carpi 19 - 00040 Pomezia (RM)  
Finita di stampare nel mese di settembre 2010

#### MARKETING E ADVERTISING

Eurekal S.r.l. - Via L. Soderini, 47 - 20146 Milano  
Tel./Fax: 02-45497366 - Cell. 335-5428.710

e-mail: [info@eurekaidea.it](mailto:info@eurekaidea.it)

#### DISTRIBUTORE ESCLUSIVO

ME.PE. MILANO

#### ABBONAMENTI

ABBONAMENTO PER L'ITALIA (10 numeri) 30,00 euro  
ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro

#### SERVIZIO CORTESIA

S.A.V.E. Srl, Fiano Romano (RM) tel. 0765.452243 Fax 0765.452201  
[abbonamenti@save-online.it](mailto:abbonamenti@save-online.it)

#### PROPRIETA' ED EDITORE



#### PRESIDENTE

Dario Edoardo Viganò

#### DIRETTORE

Antonio Urrata

#### UFFICIO STAMPA

[ufficiostampa@entespettacolo.org](mailto:ufficiostampa@entespettacolo.org)

#### COMUNICAZIONE E SVILUPPO

Franco Conta [comunicazione@entespettacolo.org](mailto:comunicazione@entespettacolo.org)

#### COORDINAMENTO SEGRETERIA

Marisa Meoni [mmeoni@entespettacolo.org](mailto:mmeoni@entespettacolo.org)

#### DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE

Via G. Palombini, 6 - 00165 Roma - Tel. 06.96.519.200  
Fax 06.96.519.220 - [amministrazione@entespettacolo.org](mailto:amministrazione@entespettacolo.org)



Associato all'USPI

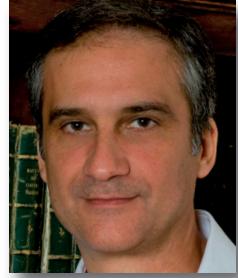
Unione Stampa - Periodica Italiana

 Iniziativa realizzata con il contributo della Direzione Generale Cinema - Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
La testata fruisce dei contributi statali diretti di cui alla legge 7 agosto 1990, n. 250



# punti di vista

## Da Venezia a Roma



L'ultima Mostra del Cinema di Venezia verrà ricordata come una delle più belle degli ultimi anni – ottima la qualità dei film in concorso - e tra le più controverse. Non poteva essere diversamente se in giuria ha un presidente che si chiama Quentin Tarantino, per consuetudine portato a spiazzare e far discutere. Vince *Somewhere* della Coppola, forse non il titolo migliore, di certo non il più brutto. Leone d'Argento alla regia per lo spagnolo Alex de la Iglesia (*Balada triste de trompeta*), il più tarantiniano degli autori in gara. Vince, più in generale, un cinema del riflusso, personale, centripeto; e un punto di vista che, dal quadro politico-sociale (il terrorismo, il cortocircuito dei sistemi democratici, le tensioni internazionali), si accartocca sui rovelli interiori di personaggi-limite: l'attore sfasciato di *Somewhere*, i pagliacci folli di *de la Iglesia*, i superstiti di *Silent Souls* (al film del russo Fedorchenco l'Osella per la fotografia) la sociopatica Ariane Labed di *Attenberg*, Coppa Volpi con il Vincent Gallo che t'aspetti, cioè borderline. Fuori dal palmarès l'impegno. Ripescato però dai premi collaterali: *Meek's Cutoff* della Reichardt vince il SIGNIS per come inquadra "l'epopea di alcuni pionieri americani, affidando la speranza di un futuro migliore al confronto con l'altro"; a *The Ditch* del cinese Wang Bing va invece il Premio La Navicella della nostra Fondazione, perché "riesce nell'impresa politica e

cinematografica di raccontare una delle pagine più vergognose nella storia del regime comunista cinese". Sempre la Fondazione ha attribuito il Bresson all'africano Mahamat-Saleh Haroun, baluardo di un umanesimo capace di dialogare con culture agli antipodi. Italiani a mani vuote, ma da applausi. Se il vincitore di Controcampo, *20 sigarette*, segnala l'adesione del nostro cinema alle contaminazioni di fiction e documentario – un mix che caratterizza anche lo stravagante film di Celestini, *La pecora nera* – emerge con forza il bisogno dei nostri connazionali di indagare un reale divenuto indecifrabile: sia che lo si declini al passato come nel grande affresco

risorgimentale di Martone, *Noi credevamo*, sia che lo si proietti in un presente assoluto, fuori dal tempo, nel coraggioso *La solitudine dei numeri primi* di Costanzo. Più tradizionale

l'approccio di Mazzacurati che volge in farsa la sua *Passione* per toccare uno dei temi sensibili del nostro cinema: la crisi di storie. Una crisi che sembra non riguardare Guido Chiesa che, nel

suo nuovo *Io sono con te*, racconta la vicenda di una ragazza vissuta nella Galilea di duemila anni fa: Maria di Nazareth. Il film sarà al prossimo Festival di Roma. Per un'edizione, speriamo, da piccolo miracolo.

“

Ottima la qualità dei film della Mostra, controversi i verdetti. Ora tocca al festival della capitale”

”

*Dario E. Viganò*

# sommario

n. 10  
ottobre 2010

Madrina in  
Laguna: Isabella  
Ragonese

## PERSONAGGI

### 32 Speranza Haroun

Al cineasta africano il Bresson 2010. Che premia il dialogo

### 36 Talento di famiglia

Sulle orme di nonno Luigi e papà Aurelio: il giovane De Laurentiis, in esclusiva

### 54 Bette contro Bette

Ritratto della Davis, temperamento tragico e diva anticonvenzionale

## SERVIZI

### 20 Venezia, luci e ombre

Grandi film e tante polemiche: i nostri voti all'edizione 67

### 43 Diversamente Vivi

Zombi, vampiri, mummie e fantasmi: dallo schermo al Museo di Torino

### 48 Roma guarda le stelle

Knightley e Kidman sul red carpet. Facebook secondo Fincher e la Maria di Guido Chiesa

Sofia Coppola con il Leone d'Oro. A destra Shia LaBeouf in *Wall Street 2*

FOTO KAREN DI PAOLA

## FILM DEL MESE

### 56 Lo zio Boonmee che si ricorda le vite precedenti

### 60 Wall Street: il denaro non dorme mai

### 63 Adèle e l'enigma del faraone

### 63 Step Up 3D

### 64 Quella sera dorata

### 66 Benvenuti al Sud

### 66 Fair Game

### 67 Uomini di Dio

### 69 The Town



FOTO KAREN DI PAOLA



## 16 COVER story

### Cattivissimo Gru

Arriva in Italia l'animazione 3D realizzata in Francia e prodotta dagli States: per bissare il successo d'oltreoceano