

● rivista del

MENSILE N.10 OTTOBRE 2010 € 3,50

cinematografo

dal 1928

 **fondazione ente
dello spettacolo**

INTERVISTA

Luigi De Laurentiis

**COME SI DIVENTA
PRODUTTORE IN UNA
GRANDE FAMIGLIA**

**ROMA, AI NASTRI
DI PARTENZA**

**IN ATTESA DEL
FESTIVAL, LE PRIME
ANTICIPAZIONI E I FILM
DA NON PERDERE**

VENEZIA

67

**PERSONAGGI,
CURIOSITA'
E LE NOSTRE
PAGELLE**

*Animazione in 3D per
l'ipertecnologico genio del
male ideato da Pierre
Coffin e Chris Renaud*

**NON SOLO
VAMPIRI**

**A TORINO UNA
MOSTRA SUI
DIVERSAMENTE
VIVI**



Poste Italiane SpA - Sped. in Abb. Post. - D.L. 355/2003
(conv. in L. 27.02.2004, n° 46), art. 1, comma 1, DCB Milano

UN CATTIVO COSÌ...

**NON L'AVETE MAI VISTO. PAROLA DI GRU, L'ANTAGONISTA
MILIONARIO DI DREAMWORKS E PIXAR**

Segui l'Ente dello Spettacolo anche su



FACEBOOK
Fondazione Ente dello Spettacolo:
www.fbook.me/entespettacolo
Tertio Millennio Film Fest:
www.fbook.me/tertiomillenniofilmfest



YOUTUBE
www.youtube.com/EnteSpettacolo



TWITTER
www.twitter.com/entespettacolo

Segui la Rivista del Cinematografo su



FACEBOOK
Cinematografo.it: www.fbook.me/cinematografo
Rivista del Cinematografo:
www.fbook.me/rivistadelcinematografo

DIRETTORE RESPONSABILE

Dario Edoardo Viganò

CAPOREDATTORE

Marina Sanna

REDAZIONE

Gianluca Arnone, Federico Pontiggia, Valerio Sammarco

CONTATTI

redazione@entespettacolo.org

PROGETTO GRAFICO

P.R.C. - Roma

ART DIRECTOR

Alessandro Palmieri

HANNO COLLABORATO

Alberto Barbera, Marco Bassan, Giulio Bassi, Orio Caldiron, Gianluigi Ceccarelli, Carlo Chatrian, Oscar Cosulich, Bruno Fornara, Antonio Fucito, Massimo Monteleone, Franco Montini, Morando Morandini, Chiara Napoleoni, Angela Prudenzi, Peppino Ortoleva, Manuela Pinetti, Giorgia Priolo, Boris Sollazzo, Marco Spagnoli

REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA

N. 380 del 25 luglio 1986 Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 21/05/2007

STAMPA

Società Tipografica Romana S.r.l. - Via Carpi 19 - 00040 Pomezia (RM)
Finita di stampare nel mese di settembre 2010

MARKETING E ADVERTISING

Eureka! S.r.l. - Via L. Soderini, 47 - 20146 Milano
Tel./Fax: 02-45497366 - Cell. 335-5428.710
e-mail: info@eurekaidea.it

DISTRIBUTORE ESCLUSIVO

ME.PE. MILANO

ABBONAMENTI

ABBONAMENTO PER L'ITALIA (10 numeri) 30,00 euro
ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro

SERVIZIO CORTESIA

S.A.V.E. Srl, Fiano Romano (RM) tel. 0765.452243 Fax 0765.452201
abbonamenti@save-online.it

PROPRIETÀ ED EDITORE



PRESIDENTE

Dario Edoardo Viganò

DIRETTORE

Antonio Urrata

UFFICIO STAMPA

ufficiostampa@entespettacolo.org

COMUNICAZIONE E SVILUPPO

Franco Conta comunicazione@entespettacolo.org

COORDINAMENTO SEGRETERIA

Marisa Meoni mmeoni@entespettacolo.org

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE

Via G. Palombini, 6 - 00165 Roma - Tel. 06.96.519.200
Fax 06.96.519.220 - amministrazione@entespettacolo.org



Associato all'USPI
Unione Stampa - Periodica Italiana

Iniziativa realizzata con il contributo della Direzione Generale
Cinema - Ministero per i Beni e le Attività Culturali
La testata fruisce dei contributi statali diretti di cui alla legge
7 agosto 1990, n. 250



punti di vista

Da Venezia a Roma

L'ultima Mostra del Cinema di Venezia verrà ricordata come una delle più belle degli ultimi anni — ottima la qualità dei film in concorso — e tra le più controverse. Non poteva essere diversamente se in giuria hai un presidente che si chiama Quentin Tarantino, per consuetudine portato a spiazzare e far discutere. Vince *Somewhere* della Coppola, forse non il titolo migliore, di certo non il più brutto. Leone d'Argento alla regia per lo spagnolo Alex de la Iglesia (*Balada triste de trompeta*), il più tarantiniano degli autori in gara. Vince, più in generale, un cinema del riflusso, personale, centripeto; e un punto di vista che, dal quadro politico-sociale (il terrorismo, il cortocircuito dei sistemi democratici, le tensioni internazionali), si accartocchia sui roveli interiori di personaggi-limite: l'attore sfasciato di *Somewhere*, i pagliacci folli di de la Iglesia, i superstiti di *Silent Souls* (al film del russo Fedorchenko l'Osella per la fotografia) la sociopatica Ariane Labed di *Attenberg*, Coppa Volpi con il Vincent Gallo che t'aspetti, cioè borderline. Fuori dal palmarès l'impegno. Ripescato però dai premi collaterali: *Meek's Cutoff* della Reichardt vince il SIGNIS per come inquadra "l'epopea di alcuni pionieri americani, affidando la speranza di un futuro migliore al confronto con l'altro"; a *The Ditch* del cinese Wang Bing va invece il Premio La Navicella della nostra Fondazione, perché "riesce nell'impresa politica e

cinematografica di raccontare una delle pagine più vergognose nella storia del regime comunista cinese". Sempre la Fondazione ha attribuito il Bresson all'africano Mahamat-Saleh Haroun, baluardo di un umanesimo capace di dialogare con culture agli antipodi. Italiani a mani vuote, ma da applausi. Se il vincitore di Controcampo, *20 sigarette*, segnala l'adesione del nostro cinema alle contaminazioni di fiction e documentario — un mix che caratterizza anche lo stravagante film di Celestini, *La pecora nera* — emerge con forza il bisogno dei nostri connazionali di indagare un reale divenuto indecifrabile: sia che lo si declini al passato come nel grande affresco

risorgimentale di Martone, *Noi credevamo*, sia che lo si proietti in un presente assoluto, fuori dal tempo, nel coraggioso *La solitudine dei numeri primi* di Costanzo. Più tradizionale l'approccio di Mazzacurati che volge in farsa la sua *Passione* per toccare uno dei temi sensibili del nostro cinema: la crisi di storie. Una crisi che sembra non riguardare Guido Chiesa che, nel

suo nuovo *Io sono con te*, racconta la vicenda di una ragazza vissuta nella Galilea di duemila anni fa: Maria di Nazareth. Il film sarà al prossimo Festival di Roma. Per un'edizione, speriamo, da piccolo miracolo.

“Ottima la qualità dei film della Mostra, controversi i verdeti. Ora tocca al festival della capitale”

”

Dario E. Viganò

sommario

n. 10
ottobre 2010

Madrina in
Laguna: Isabella
Ragonese

PERSONAGGI

32 Speranza Haroun

Al cineasta africano
il Bresson 2010. Che
premia il dialogo

36 Talento di famiglia

Sulle orme di nonno Luigi
e papà Aurelio: il giovane
De Laurentiis, in esclusiva

54 Bette contro Bette

Ritratto della Davis,
temperamento tragico e diva
anticonvenzionale

SERVIZI

20 Venezia, luci e ombre

Grandi film e tante polemiche: i
nostri voti all'edizione 67

43 Diversamente Vivi

Zombi, vampiri, mummie e
fantasmi: dallo schermo al
Museo di Torino

48 Roma guarda le stelle

Knightley e Kidman sul red
carpet. Facebook secondo
Fincher e la Maria di Guido
Chiesa

Sofia Coppola
con il Leone
d'Oro. A
destra Shia
LaBeouf in
Wall Street 2

FILM DEL MESE

56 Lo zio Boonmee che si
ricorda le vite
precedenti

60 Wall Street: il denaro
non dorme mai

63 Adèle e l'enigma del
faraone

63 Step Up 3D

64 Quella sera dorata

66 Benvenuti al Sud

66 Fair Game

67 Uomini di Dio

69 The Town



FOTO KAREN DI PAOLA

16 COVER story

Cattivissimo Gru

Arriva in Italia l'animazione 3D
realizzata in Francia e prodotta
dagli States: per bissare il
successo d'oltreoceano



FOTO KAREN DI PAOLA