



• rivista del

cinematografo

dal 1928

MENSILE N. 10 OTTOBRE 2009 € 3,50

Italia in festival

Anteprime e film da non perdere tra Roma e Venezia

Prove di regia

Vicari al giro di boa e l'esordio dello scrittore Baricco

LA SPIA AMERICANA

Di Caprio contro il terrorismo globale, in **Nessuna verità** di Ridley Scott



fondazione ente dello spettacolo™

ISSN 1127-5184



Poste Italiane SpA - Sped. in Abb. Post. - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27.02.2004, n° 46), art. 1, comma 1, DCB Milano



DIRETTORE RESPONSABILE
Dario Edoardo Viganò

CAPOREDATTORE
Marina Sanna

REDAZIONE
Gianluca Arnone, Federico Pontiggia, Valerio Sammarco

CONTATTI
redazione@entespettacolo.org

PROGETTO GRAFICO
P.R.C. - Roma

ART DIRECTOR
Alessandro Palmieri

HANNO COLLABORATO
Pietro Coccia, Silvio Danese, Giovanni Giordani, Bruno Fornara, Antonio Fucito, Massimo Monteleone, Franco Montini, Morando Morandini, Peppino Ortoleva, Anna Maria Pasetti, Sergio Perugini, Giorgia Priolo, Angela Prudenzi, Roberto Sempredone, Boris Sollazzo, Marco Spagnoli, Luca Stabile, Giada Tofani, Paolo Travisi, Andrea Verdecchia, Paolo Zelati

REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA
N. 380 del 25 luglio 1986
Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 21/05/2007

STAMPA
Società Tipografica Romana S.r.l. - Via Carpi 19 - 00040 Pomezia (RM)
Finita di stampare il 30 settembre 2008

MARKETING E ADVERTISING
Eureka! S.r.l. - Via L. Soderini, 47 - 20146 Milano
Tel./Fax: 02-45497366 - Cell. 335-5428.710
e-mail: info@eurekaidea.it

DISTRIBUTORE ESCLUSIVO
M.E.P.E. MILANO

ABBONAMENTI
ABBONAMENTO PER L'ITALIA (10 numeri) 30,00 euro
ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro

SERVIZIO CORTESIA
Direct Channel S.r.l. - Milano - Tel. 02.252007.200 Fax 02-252007.333
abbonamenti@directchannel.it

PROPRIETÀ ED EDITORE



PRESIDENTE
Dario Edoardo Viganò

DIRETTORE
Antonio Urrata

UFFICIO STAMPA
ufficiostampa@entespettacolo.org

COMUNICAZIONE E SVILUPPO
Franco Conta
comunicazione@entespettacolo.org

COORDINAMENTO SEGRETERIA
Livia Fiorentino
info@entespettacolo.org

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
Via G. Palombini, 6 - 00165 Roma - Tel. 06.66.37.455 - Fax 06-66.37.321
amministrazione@entespettacolo.org

 **Associato all'USPI**
Unione Stampa - Periodica Italiana

 Iniziativa realizzata con il contributo della Direzione Generale
Cinema - Ministero per i Beni e le Attività Culturali



punti di vista

Addio Paul Newman

“Mi immagino, aveva detto una volta, il mio epitaffio: ‘Qui giace Paul Newman, morto per un infarto perché i suoi occhi erano diventati marroni’”. Così non è andata, Paul Newman ha chiuso i suoi “occhi blu di Hollywood”, all’età di 83 anni il 27 settembre, stroncato da un cancro ai polmoni. Accanto a lui, nella sua casa di New York, la moglie Joanne, che aveva sposato 50 anni fa, e le figlie.

La notizia della sua morte arriva mentre stiamo andando in stampa: poche righe, dunque, per salutare l’indimenticabile protagonista de *Lo spacccone*, *Nick mano fredda*, *La gatta sul tetto che scotta*, *La stangata*, *Butch Cassidy*, e l’ultimo, *Era mio padre*, del 2002. Newman aveva esordito nel 1954 con *Il calice d’argento*, due anni dopo, la prima affermazione con il Rocky Graziano di *Lassù qualcuno mi ama* di Wise. Nel 1986, dopo 30 anni di carriera, vince l’Oscar per *Il colore dei soldi* di Scorsese, sequel dello *Spacccone*, che non ritira in segno di protesta per le troppe volte che era stato candidato e mai premiato.

Tra corse automobilistiche e impegno filantropico, in più di 60 film questo americano dalla faccia pulita, autoironico ma capace di battaglie etiche esemplari, è divenuto una leggenda, incarnando le roots libertarie, ma non eversive (Marlon Brando) degli States:

“Credo di aver preso strade sbagliate e altre giuste, spero solo che nell’ultima corsa la bilancia penderà di più verso quelle di cui posso essere orgoglioso”, diceva, e così è stato, caro Paul.

Da un lutto americano al cinema italo-brasiliano, con Adolfo Celi. Nel 1964, finito *L’Homme de Rio*, Celi torna in Italia, dopo esser stato per 15 anni protagonista della cultura brasiliana. La sua carriera Oltreoceano è però misconosciuta nel nostro Paese, comprese le sue due regie soliste, *Caiçara* e *Tico-Tico no fubá*, e *Alibi*. Un vuoto che la Fondazione Ente dello Spettacolo intende colmare con una rassegna, in sinergia con la terza edizione del Festival di Roma: l’accento è sulla sua avventura brasiliana, ripercorsa nel doc. *Adolfo Celi – Un uomo per due culture* firmato dal figlio Leonardo, e quella di altri “italiani do Brasil”, quali Fabio Carpi e Luciano Salce.

Sempre con uno sguardo dedicato al Brasile, il nostro Ente propone la mostra fotografica “Con gli occhi di un bambino” sugli indios Yanomami. Un’altra tappa della nostra azione culturale, sempre tesa all’integrazione e al dialogo.

Dario E. Viganò

PERSONAGGI

36 Salvate il soldato Ben

Arriva *Tropic Thunder* e i war-movie tremano. Stiller in trincea per combattere con le risate i vizi di Hollywood



38 Vicari e Baricco

Registi si nasce. E si diventa. Alla scoperta di *Il passato è una terra straniera* e *Lezione Ventuno*

SERVIZI

42 Le utopie di Cantet

Ritratto "a tempo pieno" di un regista di *Classe*. Che porta nelle nostre sale la sua Palma d'Oro

62 Nei meandri di Roma

Galantuomini in Concorso, indipendenti in Altro Cinema e viaggio in Brasile per Occhio sul mondo. Ecco la 3ª edizione della kermesse capitolina

20 COVER *story*

In guerra per Scott

Di Caprio infiltrato in una cellula terroristica in Giordania e Russell Crowe cinico veterano della CIA: *Nessuna verità* sul fronte orientale

FILM DEL MESE

- 46 Wall-E
- 50 Zohan
- 51 Il papà di Giovanna
- 51 Babylon A.D.
- 52 Mamma mia!
- 52 Sfida senza regole
- 53 The Mist
- 54 La terra degli uomini rossi
- 54 Il seme della discordia
- 56 La fabbrica dei tedeschi
- 56 La classe - Entre les murs
- 56 Vicky Cristina Barcelona
- 57 Lezione 21
- 58 Burn After Reading
- 60 The Women



Anne Hathaway in passerella a Venezia con *Rachel Getting Married*

24 VENEZIA 2008

Il dopofestival

Sguardo a ritroso sulla 65ª Mostra. Tra Leoni combattenti, Coppe Volpi rinnegate e film da non dimenticare