

RIVISTA

DEL CINEMATOGRAFO

OTTOBRE 2005
N.10 € 3,50

WWW.CINEMATOGRAFO.IT

l'Espresso

*Romantica
e ostinata*

KIRSTEN DUNST

DA
HOSTESS A
REGINA
DI FRANCIA

**VENEZIA
2005**

la Mostra che
nessuno vi ha
raccontato

**LA SPOSA
CADAVERE**
il capolavoro
animato di
Tim Burton

**PERSONE
NON GRATE:**
George Clooney
e Nikita Mikhalkov



Poste Italiane SpA - Sped.
in Abb. Post. - D.L. 355/2003
(conv. in L. 27.02.2004, n° 46),
art. 1, comma 1, DCB Milano

» E INOLTRE Roberto Benigni, Monica Bellucci, Heath Ledger «



Nel segno del Leone:
bilanci dal Festival
e auspici per il futuro

Eredità veneziane

Cala il sipario sulla 62a Mostra del Cinema di Venezia. Una Mostra con molte luci, irradiate dal concorso forse migliore degli ultimi anni, costruito dal direttore Marco Müller e dalla sua squadra. Una Mostra a cui dedichiamo uno speciale in cui tentiamo un bilancio con l'aiuto di critici autorevoli, tra i quali diamo il benvenuto ad Alberto Barbera, Bruno Fornara, Ezio Alberione e Mario Dal Bello. Un bilancio che si nutre di percorsi tematici tra le coppie di finzione, le colonne sonore, le passioni e le visioni di opere capaci di esprimere l'essere umano senza fare sconti ma senza perdere la speranza. Una volontà che da sempre anima l'iter artistico del regista e attore polacco Jerzy Stuhr che ha ritirato il Premio Robert Bresson dell'Ente dello Spettacolo dalle mani del Patriarca di Venezia Card. Angelo Scola. Presente alla Mostra per la prima volta, il Patriarca ha ribadito come il cinema sia "uno dei mezzi più significativi per esprimere il travaglio che oggi è in atto nella sfera affettiva dell'uomo". Un travaglio che si può esprimere anche con personaggi di

plastilina, come ha fatto Tim Burton ne *La sposa cadavere*, un gotico d'amore che invita a riflettere sul significato del matrimonio.

Ma non è il solo campo sentimentale ad essere indagato dalla macchina da presa: l'impegno civile e politico è stato sostenuto da film e autori apparentemente agli antipodi. È il caso del divo George Clooney, al Lido con *Good Night, and Good Luck*, e del regista russo Nikita Mikhalkov, attore in *Persona non grata* di Zanussi. Accostati sul territorio etico, i due mostrano affinità sorprendenti nella difesa delle libertà individuali: uomini contro il maccartismo (e le discendenze rintracciabili nell'amministrazione Bush) e il capitalismo (senza dimenticare il totalitarismo comunista).

Archiviata la Mostra, è tempo di ripartire con la nuova stagione cinematografica che ci auguriamo florida. Un auspicio per il futuro e uno sguardo sul passato: ricorrono i cinquant'anni dal secondo Discorso di Papa Pio XII sul film ideale. Il contesto socio-politico in cui operò il Santo Padre sarà rievocato il 21 ottobre alla Pontificia Università Lateranense con l'anteprima de *La rosa bianca* (*Sophie Scholl*), film sulla tragedia del nazismo che rappresenterà la Germania agli Academy Awards. Lo stesso giorno, con una tavola rotonda alla quale interverranno il Card. Achille Silvestrini e lo storico del cinema Gian Piero Brunetta, presenteremo il volume *Pio XII e il cinema* che raccoglie i saggi di studiosi su quella che dopo la *Vigilanti cura* rappresenta la più ampia e sistematica trattazione del Magistero sul cinema.

Dario E. Viganò



CINEMA - TELEVISIONE - RADIO
TEATRO - INFORMAZIONE

Nuova Serie - Anno 75 Numero 10
Ottobre 2005

In copertina Kirsten Dunst fotografata
per *Elizabethtown*

Direttore Responsabile
Dario Edoardo Viganò

Caporedattore
Marina Sanna

Progetto grafico e Art Director
Alessandro Palmieri

**Hanno collaborato
a questo numero**

Andrea Agostini, Ezio Alberione, Paolo Aleotti, Alberto Barbera, Francesco Bolzoni, Andrea Borgia, Alessandro Boschi, Valeria Chiari, Ermanno Comuzio, Rosa Esposito, Mario Dal Bello, Silvio Danese, Fabrizio Del Dongo, Claudio G. Fava, Bruno Fornara, Diego Giuliani, Massimo Monteleone, Franco Montini, Roberto Nepoti, Peter Parker, Luca Pellegrini, Federico Pontiggia, Giorgia Priolo, Angela

Prudenzi, Lorenzo Raganelli, Valerio Sammarco, Alessandro Scotti, Mario Sesti, Marco Spagnoli, Piero Zanotto

Proprietà'
Ente dello Spettacolo

Editore
Ente dello Spettacolo

Direzione e amministrazione
Via G. Palombini, 6 - 00165 Roma
Tel. (06) 663.74.55 - 663.75.14
fax (06) 663.73.21
e-mail: eds@cinematografo.it

Registrazione al Tribunale di Roma
N. 380 del 25 luglio 1986

Iscrizione al ROC N 2118
Del 26/9/01

Pubblicità' e sviluppo
Renato Geloso
Tel. 335 8100850
e-mail: rdc@cinematografo.it

Servizio cortesia abbonamenti
Direct Channel S.r.l. - Milano
Tel. 02-252007.200 fax 02-252007.333
Lun-Ven 9/12,30 - 14/17,30
e-mail: abbonamenti@directchannel.it

Stampa
Società Tipografica Romana S.r.l.
Via Carpi 19 - 00040 Pomezia (RM)
Finita di stampare il 26 Settembre 2005

Distributore esclusivo

A. & G. Marco S.p.A.
Via Fortezza, 27 - 20126 Milano
Associata A.D.N.

Abbonamento per l'Italia
(10 numeri) 35,00 euro

Abbonamento per l'estero
(10 numeri) euro 103,29

Associato all'USPI
Unione Stampa Periodica Italiana



Iniziativa realizzata
con il contributo
della Direzione
Generale Cinema -
Ministero per i Beni
e le Attività Culturali

Anteprima

- 6 **Missione Desert Storm**
Sam Mendes al fronte per la Guerra del Golfo
- 12 **La tigre e la neve**
Ecco il nuovo film di Benigni
(Diego Giuliani)

Cover Story

- 14 **Kirsten Dunst**
Da *Elizabethtown* a *Marie Antoinette*: parabola di una stella nata con Woody Allen e incoronata da Sofia Coppola
(Marina Sanna)

Servizi

- 18 **Quel mostro di Tim**
Burton ai suoi massimi con *La sposa cadavere*: "Nella mia storia sono tutti morti e contenti"
(Marco Spagnoli)
- 24 **Uomini e no**
George Clooney, Nikita Mikhalkov: "Contro Bush e Stalin, in nome della libertà"
(Rosa Esposito, Diego Giuliani)
- 28 **Paris à la carte**
Il giovane Hannibal e la Nouvelle Vague
(Valeria Chiari)

Speciale

- 31 **Venezia: Goodbye and Good Luck**
Quel che resta della 62^a Mostra: tendenze e percorsi di un festival quasi perfetto. In compagnia di critici doc, divi al bancone e animali in libertà
(Hanno collaborato: E. Alberione, A. Barbera, A. Boschi, E. Comuzio, M. Dal Bello, S. Danese, B. Fornara, C. G. Fava, D. Giuliani, L. Pellegrini, F. Pontiggia, A. Prudenzi, P. Zanotto. A cura di M. Sanna)



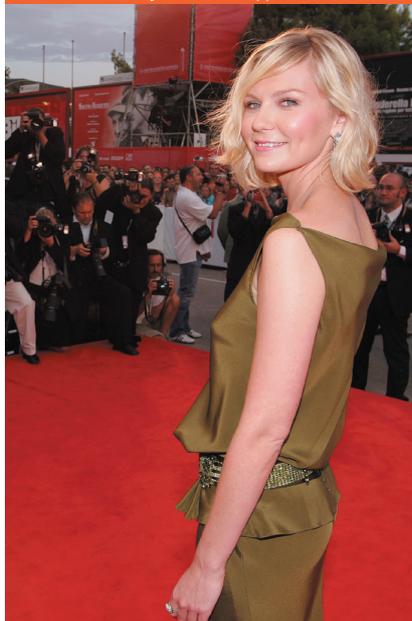
18 *La sposa cadavere* di Tim Burton

I film

- 56 **Niente da nascondere (Caché)**
- 58 **Manderlay**
- 59 **La fabbrica di cioccolato**
- 59 **La damigella d'onore**
- 60 **The Exorcism of Emily Rose**
- 60 **Quattro fratelli**
- 61 **Romanzo criminale**
- 62 **Texas**
- 63 **Dear Wendy**
- 63 **Red Eye**
- 64 **The Interpreter**
- 66 **L'arco**
- 66 **L'amore in gioco**
- 67 **La bestia nel cuore**
- 68 **Soy Cuba, Il mammoth siberiano**
- 69 **I giorni dell'abbandono**
- 69 **La Passione di Giosué l'ebreo**
(Alessandro Boschi, Diego Giuliani, Roberto Nepoti, Luca Pellegrini, Massimo Monteleone, Federico Pontiggia, Angela Prudenzi, Lorenzo Raganelli, Valerio Sammarco, Mario Sesti, Marco Spagnoli)



42 *Les amants réguliers* di Philippe Garrel



14 Kirsten Dunst, regina di cuori



12 Roberto Benigni



24 Nikita Mikhalkov e George Clooney: uomini contro

Le rubriche

- 8 **Tutto di tutto**
News, tendenze, festival, schegge di nostalgia
(Andrea Agostini, Andrea Borgia, Diego Giuliani, Massimo Monteleone, Peter Parker)
- 72 **Dvd & Extra-Ordinari**
Kitano, *L'uomo ombra* e gli altri
(Alessandro Scotti, Marco Spagnoli)
- 76 **Faccia a faccia**
Fiorella Infascelli e Mimmo Calopresti
(Paolo Aleotti)
- 78 **Economia dei media**
La legge c'è ma non si vede
(Franco Montini)
- 80 **Libri**
Pesi massimi
(Francesco Bolzoni, segnalazioni: Giorgia Priolo)



36 Christopher Walken in *Romance & Cigarettes*