

rivista del

MENSILE N.11 NOVEMBRE 2011 € 3,50

# cinematografo

dal 1928

 **fondazione ente™  
dello spettacolo**

**Facce da Festival  
CESARE CREMONINI**

**"FIDATEVI DI ME, NON  
SONO UN LATIN LOVER"  
A ROMA PER AVATI**

**ANONYMOUS**

**SHAKESPEARE HA  
UN VOLTO: IL CONTE  
RHYS IFANS**

*Folgorante esordio alla  
regia del comico inglese Joe  
Cornish. In anteprima  
alla kermesse diretta da  
Gianni Amelio*



LA NUOVA GUERRA DEI MONDI HA UN ALTRO SCENARIO, LA PERIFERIA  
**PIOVONO ALIENI**  
ATTACK THE BLOCK: STORIA DI UN CULT ANNUNCIATO. A TORINO

Segui l'Ente dello Spettacolo anche su

**FACEBOOK**  
Fondazione Ente dello Spettacolo:  
www.fbook.me/entespettacolo  
Tertio Millennio Film Fest:  
www.fbook.me/tertiomillenniofilmfest

**YOUTUBE**  
www.youtube.com/EnteSpettacolo

**TWITTER**  
www.twitter.com/entespettacolo

Segui la Rivista del Cinematografo su

**FACEBOOK**  
Cinematografo.it: www.fbook.me/cinematografo  
Rivista del Cinematografo:  
www.fbook.me/rivistadelcinematografo

**DIRETTORE RESPONSABILE**

Dario Edoardo Viganò

**CAPOREDATTORE**

Marina Sanna

**REDAZIONE**

Gianluca Arnone, Federico Pontiggia, Valerio Sammarco

**CONTATTI**

redazione@entespettacolo.org

**PROGETTO GRAFICO**

P.R.C. - Roma

**ART DIRECTOR**

Alessandro Palmieri

**HANNO COLLABORATO**

Alberto Barbera, Angela Bosetto, Orio Caldiron, Gianluigi Ceccarelli, Bianca Crocchetti, Silvio Danese, Karen Di Paola, Adriano Ercolani, Bruno Fornara, Antonio Fucito, Shekhar Kapur, Massimo Monteleone, Franco Montini, Morando Morandini, Peppino Ortoleva, Manuela Pinetti, Giorgia Priolo, Boris Sollazzo, Marco Spagnoli, Caterina Taricano

**REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA**

N. 380 del 25 luglio 1986 Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 21/05/2007

**STAMPA**

Tipografia STR Press S.r.l. - Via Carpi 19 - 00040 Pomezia (RM)  
Finita di stampare nel mese di ottobre 2011

**MARKETING E ADVERTISING**

Eureka! S.r.l. - Via L. Soderini, 47 - 20146 Milano  
Tel./Fax: 02-45497366 - Cell. 335-5428.710  
e-mail: info@eurekaidea.it

**DISTRIBUTORE ESCLUSIVO**

ME.PE. MILANO

**ABBONAMENTI**

ABBONAMENTO PER L'ITALIA (10 numeri) 30,00 euro  
ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro

**SERVIZIO CORTESIA**

S.A.V.E. Srl, Fiano Romano (RM) tel. 0765.452243 Fax 0765.452201  
abbonamenti@save-online.it

**PROPRIETÀ ED EDITORE**



**PRESIDENTE**

Dario Edoardo Viganò

**DIRETTORE**

Antonio Urrata

**UFFICIO STAMPA**

ufficiostampa@entespettacolo.org

**COMUNICAZIONE E SVILUPPO**

Franco Conta - comunicazione@entespettacolo.org

**COORDINAMENTO SEGRETERIA**

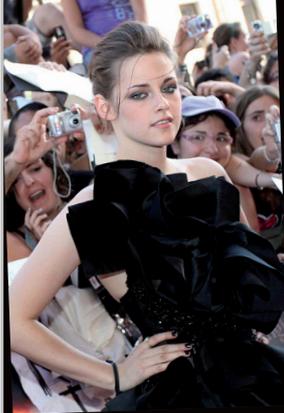
Marisa Meoni - mmeoni@entespettacolo.org

**DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE**

Via G. Palombini, 6 - 00165 Roma - Tel. 06.96.519.200  
Fax 06.96.519.220 - amministrazione@entespettacolo.org

**USPI** Associato all'USPI  
Unione Stampa - Periodica Italiana

Iniziativa realizzata con il contributo della Direzione Generale  
Cinema - Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
La testata fruisce dei contributi statali diretti di cui alla legge  
7 agosto 1990, n. 250



## punti di vista

### Un tiepido autunno

E' arrivato l'autunno tiepido, di sale mezze vuote e di incassi in discesa. Che succede? Solo un anno fa celebravamo i rinverditi fasti del cine-spettacolo, che pur non raggiungendo le cifre astronomiche dell'era pre-televisiva, aveva dato segnali di risveglio e segnato nuovi interessanti margini di guadagno. E festeggiavamo il ritorno del cinema italiano, capace con le sue commedie di mezzo - né grandi né piccole - di toccare quote di mercato vicine al 35%. Un ricordo a giudicare dai timidi risultati di questo periodo. Il più penalizzato resta il cinema d'autore, che oltre a scontare la congenita mancanza d'appeal, finisce sistematicamente nella tagliola distributiva.

C'è un problema di rinnovamento dei linguaggi, come denunciato anche dalle associazioni di categoria. C'è anche un dirottamento del prodotto americano - un tempo zoccolo duro nella classifica di gradimento del nostro pubblico - verso altri mercati. Ma c'è anche altro. Come spiega bene Franco Montini nella sua "Borsa del Cinema", bisognerebbe allargare le maglie del pubblico: attualmente è 1/5 della popolazione italiana a decretare il successo delle pellicole. Una quota troppo bassa considerando che l'offerta in sala resta, tra quelle culturali, la più economica. Occorre stimolare il pubblico, creare un'abitudine alla visione, accrescere la domanda: sono compiti che un buon festival

cinematografico dovrebbe teoricamente assolvere e che ci spinge a vedere con favore la capillarità, la varietà e il sostegno alle manifestazioni cinematografiche.

L'attenzione costante di *RdC* ne è la riprova: solo in questo numero ampio spazio a Roma e Torino. Ben venga la ricchezza di proposte, purché non si traduca - come talvolta si ha l'impressione - in competitività inutili. Il futuro del cinema si gioca su una diversità progettuale, laddove la diversità fa davvero la differenza. Dentro questa premessa possono convivere grandi e piccole realtà. Come la nostra, che da anni s'impegna nell'organizzazione di Tertio Millennio (6-11 dicembre), il festival del cinema spirituale che sulla specificità ha costruito identità e consensi.

Del cartellone e degli ospiti parleremo la prossima volta. Vi segnalò però il convegno internazionale su "Cinema e Fede" che ne costituisce l'antipasto: registi, critici e addetti ai lavori si confronteranno in una due giorni (1-2 dicembre) dedicata al tema della ricerca di Dio attraverso il cinema. Una proposta oltre la logica delle passerelle e del glamour. Se non è diversità questa...

“Contro il calo degli incassi anche i festival possono fare qualcosa: stimolare il pubblico”



Dario E. Viganò

## SERVIZI

### 36 Giappone confidenziale

A Torino29 omaggio al regista di *Himizu*, Sion Sono: "Il terremoto ha davvero segnato una frattura"

### 40 Affinità elettive

Per Terry Gilliam il Premio Fellini. Uniti anche dal *Don Chisciotte* mai fatto

### 42 Donne capitali

Dalla *Lady* di Besson alla Cruz e la Huppert: tutto il rosa della kermesse romana

## PERSONAGGI

### 20 Mistero Shakespeare

A tu per tu con Rhys Ifans, protagonista *Anonymous* per Emmerich

### 32 Aki sorriderà

*Miracolo* Kaurismaki: dalla Finlandia a *Le Havre*, pensando a Bergman

### 50 Cesare cuore grande

"Libertino e romantico", ecco il Cremonini attore di Avati

### 54 Ritratti

Prima bambina prodigio, poi *Ragazza di tutti*: Natalie Wood

## COVER STORY

### 24 Periferia aliena

Anteprima *Attack the Block*: i marziani-rietti di Joe Cornish invadono la City e sbarcano sotto la Mole

## I FILM DEL MESE

56 Faust

60 Miracolo a Le Havre

62 L'amore

all'improvviso

62 Missione di pace

64 Pina 3D

66 Scialla

67 Quando la notte

67 Johnny English - La

rinascita

68 Warrior

69 Insidious

69 Anonymous

# 38

**Valeria Golino**

Dalla *Kryptonite* a giurata eccellente del Festival di Torino