

rivista del

MENSILE N.11 NOVEMBRE 2011 € 3,50

cinematografo

dal 1928

 **fondazione ente™
dello spettacolo**

**Facce da Festival
CESARE CREMONINI**

**"FIDATEVI DI ME, NON
SONO UN LATIN LOVER"
A ROMA PER AVATI**

ANONYMOUS

**SHAKESPEARE HA
UN VOLTO: IL CONTE
RHYS IFANS**

*Folgorante esordio alla
regia del comico inglese Joe
Cornish. In anteprima
alla kermesse diretta da
Gianni Amelio*



LA NUOVA GUERRA DEI MONDI HA UN ALTRO SCENARIO, LA PERIFERIA
PIOVONO ALIENI
ATTACK THE BLOCK: STORIA DI UN CULT ANNUNCIATO. A TORINO

Segui l'Ente dello Spettacolo anche su

FACEBOOK
Fondazione Ente dello Spettacolo:
www.fbook.me/entespettacolo
Tertio Millennio Film Fest:
www.fbook.me/tertiomillenniofilmfest

YOUTUBE
www.youtube.com/EnteSpettacolo

TWITTER
www.twitter.com/entespettacolo

Segui la Rivista del Cinematografo su

FACEBOOK
Cinematografo.it: www.fbook.me/cinematografo
Rivista del Cinematografo:
www.fbook.me/rivistadelcinematografo

DIRETTORE RESPONSABILE

Dario Edoardo Viganò

CAPOREDATTORE

Marina Sanna

REDAZIONE

Gianluca Arnone, Federico Pontiggia, Valerio Sammarco

CONTATTI

redazione@entespettacolo.org

PROGETTO GRAFICO

P.R.C. - Roma

ART DIRECTOR

Alessandro Palmieri

HANNO COLLABORATO

Alberto Barbera, Angela Bosetto, Orio Caldiron, Gianluigi Ceccarelli, Bianca Crocchetti, Silvio Danese, Karen Di Paola, Adriano Ercolani, Bruno Fornara, Antonio Fucito, Shekhar Kapur, Massimo Monteleone, Franco Montini, Morando Morandini, Peppino Ortoleva, Manuela Pinetti, Giorgia Priolo, Boris Sollazzo, Marco Spagnoli, Caterina Taricano

REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA

N. 380 del 25 luglio 1986 Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 21/05/2007

STAMPA

Tipografia STR Press S.r.l. - Via Carpi 19 - 00040 Pomezia (RM)
Finita di stampare nel mese di ottobre 2011

MARKETING E ADVERTISING

Eureka! S.r.l. - Via L. Soderini, 47 - 20146 Milano
Tel./Fax: 02-45497366 - Cell. 335-5428.710
e-mail: info@eurekaidea.it

DISTRIBUTORE ESCLUSIVO

ME.PE. MILANO

ABBONAMENTI

ABBONAMENTO PER L'ITALIA (10 numeri) 30,00 euro
ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro

SERVIZIO CORTESIA

S.A.V.E. Srl, Fiano Romano (RM) tel. 0765.452243 Fax 0765.452201
abbonamenti@save-online.it

PROPRIETÀ ED EDITORE



PRESIDENTE

Dario Edoardo Viganò

DIRETTORE

Antonio Urrata

UFFICIO STAMPA

ufficiostampa@entespettacolo.org

COMUNICAZIONE E SVILUPPO

Franco Conta - comunicazione@entespettacolo.org

COORDINAMENTO SEGRETERIA

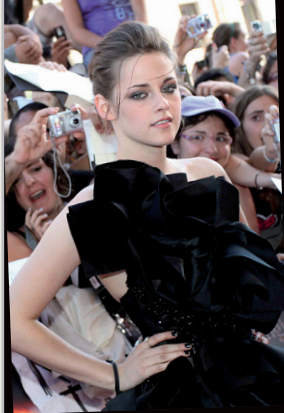
Marisa Meoni - mmeoni@entespettacolo.org

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE

Via G. Palombini, 6 - 00165 Roma - Tel. 06.96.519.200
Fax 06.96.519.220 - amministrazione@entespettacolo.org

USPI Associato all'USPI
Unione Stampa - Periodica Italiana

Iniziativa realizzata con il contributo della Direzione Generale
Cinema - Ministero per i Beni e le Attività Culturali
La testata fruisce dei contributi statali diretti di cui alla legge
7 agosto 1990, n. 250



punti di vista

Un tiepido autunno

E' arrivato l'autunno tiepido, di sale mezze vuote e di incassi in discesa. Che succede? Solo un anno fa celebravamo i rinverditi fasti del cine-spettacolo, che pur non raggiungendo le cifre astronomiche dell'era pre-televisiva, aveva dato segnali di risveglio e segnato nuovi interessanti margini di guadagno. E festeggiavamo il ritorno del cinema italiano, capace con le sue commedie di mezzo - né grandi né piccole - di toccare quote di mercato vicine al 35%. Un ricordo a giudicare dai timidi risultati di questo periodo. Il più penalizzato resta il cinema d'autore, che oltre a scontare la congenita mancanza d'appeal, finisce sistematicamente nella tagliola distributiva.

C'è un problema di rinnovamento dei linguaggi, come denunciato anche dalle associazioni di categoria. C'è anche un dirottamento del prodotto americano - un tempo zoccolo duro nella classifica di gradimento del nostro pubblico - verso altri mercati. Ma c'è anche altro. Come spiega bene Franco Montini nella sua "Borsa del Cinema", bisognerebbe allargare le maglie del pubblico: attualmente è 1/5 della popolazione italiana a decretare il successo delle pellicole. Una quota troppo bassa considerando che l'offerta in sala resta, tra quelle culturali, la più economica. Occorre stimolare il pubblico, creare un'abitudine alla visione, accrescere la domanda: sono compiti che un buon festival

cinematografico dovrebbe teoricamente assolvere e che ci spinge a vedere con favore la capillarità, la varietà e il sostegno alle manifestazioni cinematografiche.

L'attenzione costante di *RdC* ne è la riprova: solo in questo numero ampio spazio a Roma e Torino. Ben venga la ricchezza di proposte, purché non si traduca - come talvolta si ha l'impressione - in competitività inutili. Il futuro del cinema si gioca su una diversità progettuale, laddove la diversità fa davvero la differenza. Dentro questa premessa possono convivere grandi e piccole realtà. Come la nostra, che da anni s'impegna nell'organizzazione di Tertio Millennio (6-11 dicembre), il festival del cinema spirituale che sulla specificità ha costruito identità e consensi.

Del cartellone e degli ospiti parleremo la prossima volta. Vi segnalò però il convegno internazionale su "Cinema e Fede" che ne costituisce l'antipasto: registi, critici e addetti ai lavori si confronteranno in una due giorni (1-2 dicembre) dedicata al tema della ricerca di Dio attraverso il cinema. Una proposta oltre la logica delle passerelle e del glamour. Se non è diversità questa...

“Contro il calo degli incassi anche i festival possono fare qualcosa: stimolare il pubblico”

”

Dario E. Viganò

SERVIZI

36 Giappone confidenziale

A Torino29 omaggio al regista di *Himizu*, Sion Sono: "Il terremoto ha davvero segnato una frattura"

40 Affinità elettive

Per Terry Gilliam il Premio Fellini. Uniti anche dal *Don Chisciotte* mai fatto

42 Donne capitali

Dalla *Lady* di Besson alla Cruz e la Huppert: tutto il rosa della kermesse romana

PERSONAGGI

20 Mistero Shakespeare

A tu per tu con Rhys Ifans, protagonista *Anonymous* per Emmerich

32 Aki sorriderà

Miracolo Kaurismaki: dalla Finlandia a *Le Havre*, pensando a Bergman

50 Cesare cuore grande

"Libertino e romantico", ecco il Cremonini attore di Avati

54 Ritratti

Prima bambina prodigio, poi *Ragazza di tutti*: Natalie Wood

COVER STORY

24 Periferia aliena

Anteprima *Attack the Block*: i marziani-rietti di Joe Cornish invadono la City e sbarcano sotto la Mole

I FILM DEL MESE

56 Faust

60 Miracolo a Le Havre

62 L'amore

all'improvviso

62 Missione di pace

64 Pina 3D

66 Scialla

67 Quando la notte

67 Johnny English - La
rinascita

68 Warrior

69 Insidious

69 Anonymous

38

Valeria Golino

Dalla *Kryptonite* a
giurata eccellente del
Festival di Torino