

• rivista del

MENSILE N. 11 NOVEMBRE 2010 € 3,50

cinematografo

dal 1928

fondazione enteTM
dello spettacolo

INTERVISTE

ABBIAMO INCONTRATO
MARCO BELLOCCHIO,
GUIDO CHIESA E
TONI SERVILLO

CODICE POTTER

VADEMECUM SU
HARRY E I DONI
DELLA MORTE

TORINO E GLI ALTRI

PERCHE' UN
FESTIVAL FA LA
DIFFERENZA

*Noi credevamo:
melodramma collettivo in
quattro parti. Con Lo
Cascio, Zingaretti, Binasco
e Francesca Inaudi*

CUOR DI MARTONE

ARRIVA IN SALA IL KOLOSSAL
SUL RISORGIMENTO ITALIANO. IN
VERSIONE QUASI INTEGRALE



ISSN 1127-5184

0.0011 >

Poste Italiane SpA - Sped. in abb. Post. - D.L. 353/2003
(conv. in L. 27.02.2004, n° 46), art. 1, comma 1, DCB Milano

Segui l'Ente dello Spettacolo anche su

FACEBOOK
Fondazione Ente dello Spettacolo:
www.facebook.com/entespettacolo
Tertio Millennio Film Fest:
www.facebook.com/tertiomillenniofilmfest

YOUTUBE
www.youtube.com/EnteSpettacolo

TWITTER
www.twitter.com/entespettacolo

Segui la Rivista del Cinematografo su

FACEBOOK
Cinematografo.it: www.facebook.com/cinematografo
Rivista del Cinematografo:
www.facebook.com/rivistadelcinematografo

DIRETTORE RESPONSABILE

Dario Edoardo Viganò

CAPOREDATTORE

Marina Sanna

REDAZIONE

Gianluca Arnone, Federico Pontiggia, Valerio Sammarco

CONTATTI

redazione@entespettacolo.org

PROGETTO GRAFICO

P.R.C. - Roma

ART DIRECTOR

Alessandro Palmieri

HANNO COLLABORATO

Alberto Barbera, Giulio Bassi, Orio Caldiron, Gianluigi Ceccarelli, Antonio D'Olivo, Bruno Fornara, Antonio Fucito, Silvia Giagnoni, Oscar Iarussi, Enrico Magrelli, Massimo Monteleone, Franco Montini, Morando Morandini, Peppino Ortoleva, Luca Pellegrini, Sergio Perugini, Manuela Pinetti, Boris Sollazzo, Marco Spagnoli, Chiara Supplizi

REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA

N. 380 del 25 luglio 1986 - Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 21/05/2007

STAMPA

Società Tipografica Romana S.r.l. - Via Carpi 19 - 00040 Pomezia (RM)
Finita di stampare nel mese di ottobre 2010

MARKETING E ADVERTISING

Eureka! S.r.l. - Via L. Soderini, 47 - 20146 Milano
Tel./Fax: 02-45497366 - Cell. 335-5428.710
e-mail: info@eurekaidea.it

DISTRIBUTORE ESCLUSIVO

ME.PE. MILANO

ABBONAMENTI

ABBONAMENTO PER L'ITALIA (10 numeri) 30,00 euro
ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro

SERVIZIO CORTESIA

S.A.V.E. Srl, Fiano Romano (RM) tel. 0765.452243 Fax 0765.452201
abbonamenti@save-online.it

PROPRIETA' ED EDITORE

fondazione ente dello spettacolo

PRESIDENTE

Dario Edoardo Viganò

DIRETTORE

Antonio Urrata

UFFICIO STAMPA

ufficiostampa@entespettacolo.org

COMUNICAZIONE E SVILUPPO

Franco Conta - comunicazione@entespettacolo.org

COORDINAMENTO SEGRETERIA

Marisa Meoni - mmeoni@entespettacolo.org

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE

Via G. Palombini, 6 - 00165 Roma - Tel. 06.96.519.200
Fax 06.96.519.220 - amministrazione@entespettacolo.org



Associato all'USPI
Unione Stampa - Periodica Italiana



Iniziativa realizzata con il contributo della Direzione Generale
Cinema - Ministero per i Beni e le Attività Culturali
La testata fruisce dei contributi statali diretti di cui alla legge
7 agosto 1990, n. 250



punti di vista

Italia in festival...

All'Italia decisamente non mancano i festival. Di letteratura, di filosofia, di arti e graffiti, di tutto e di più. Manifestazioni, rassegne, iniziative e kermesse non conoscono crisi. E' un dato positivo o negativo? Solo in ambito cinematografico, pareri agli antipodi. C'è chi dice che sono troppi, simili ed eccessivamente ravvicinati. D'altra parte, la loro abbondanza – sostengono i difensori – è un segno di vitalità culturale, la quantità genera diversità, la diversità (di proposte) è ricchezza (materiale e immateriale). E poi c'è la questione dei costi. Anche qui posizioni contrastanti: sperpero di denaro pubblico o investimento sul futuro? Attività fine a se stessa o utile indotto economico? Interrogativi che, così posti, rischiano di risultare oziosi. E generici: che rapporto potrebbe mai esserci tra una grande manifestazione come quella romana e un piccolo festival di settore, come i Popoli a Firenze? O tra Torino e Tertio Millennio? Sfumature che qui sono sostanziali. Roma è ancora alla ricerca di una sua identità, si è scritto. Deve essere più evento popolare o kermesse di qualità? Può essere l'uno e l'altro? Ci prova. Riparte dal cinema italiano (Tognazzi, Chiesa, Cupellini), in linea con la crescita di consensi per il prodotto nazionale (i 20 milioni e passa incassati da *Benvenuti al Sud* vi dicono qualcosa?). Una scelta che condividiamo: non è un caso se la copertina di

RdC è dedicata al film di Martone, *Noi credevamo*, e se molto spazio viene concesso in questo numero ai protagonisti del cinema tricolore (da non perdere l'intervista esclusiva a Marco Bellocchio, realizzata dal conservatore della Cineteca Nazionale Enrico Magrelli). Scommette sul passato (i 100 anni di *Rashomon*, i 50 de *La dolce vita*, l'omaggio a Ugo Tognazzi firmato dalla figlia Maria Sole, *Ritratto di mio padre*). Chiama istituzioni e operatori a riflettere sui principali nodi di un'industria culturale in transito (la tavola rotonda FEDS sulle prospettive del business in un mercato in evoluzione). Anche Torino cerca un equilibrio tra passato (la retrospettiva su John Huston) e presente (l'attualità della "relazione speciale" tra Bush e Blair raccontata da Loncraine, *l'Autobiografia* di Ceausescu firmata da Andrei Ujica), confermandosi cinefilo e sensibile al futuro, nel quale investe con FilmLab. Nel nostro piccolo ci proviamo pure noi lanciando il primo concorso I-Father, aperto ai cortometraggi di giovani filmmaker e dedicato al tema del sacerdote impegnato nel sociale. I premiati al 14° Tertio Millennio Film Fest (7-12 dicembre), che ospiterà il maestro Sokurov e 6 documentari inediti che il regista russo ha dedicato al mondo delle professioni.

“ Sono troppi o troppo pochi? Inutili o necessari? Sperperano risorse o le creano? ”

Dario E. Viganò

sommario

n. 11
novembre 2010

PERSONAGGI

22 Bellocchio in esclusiva

Il regista di *Vincere* e *Sorelle mai* a tu per tu con Enrico Magrelli



44 Big Toni

Da Andreotti a Mazzini, aspettando *Una vita tranquilla* e il crack Parmalat: il nostro attore più grande si racconta

48 Che belle statuine!

Arriva al cinema con *Potiche*: François Ozon tra la Deneuve e retroscena politici

52 Gene Tierney

Ricordo di una diva da *Vertigine*

SERVIZI

20 FaKebook

The Social Network: evento "capitale" e dramma della solitudine

27 Torino ricorda

Tutto Huston sotto la Mole. Insieme a Eastwood e i *Presidenti*

34 Harry pioggia di numeri

Sette volte Potter: la saga tra cabala e rivelazioni

39 Italiani di Roma

Guido Chiesa parla della sua Maria, Tognazzi fuori concorso con Gassman

Michael Sheen è ancora Tony Blair: a Torino *I due presidenti*

FILM DEL MESE

54 *Noi credevamo*

58 *Porco Rosso*

60 *Il regno di Ga'Hoole - La leggenda dei guardiani*

60 *Maschi contro femmine*

62 *Post Mortem*

64 *L'illusionista*

64 *Mammuth*

66 *The Social Network*

68 *Salt*

68 *Potiche - La bella statuina*

69 *Figli delle stelle*



Una scena di *Noi credevamo* di Mario Martone

