



TORINO LE NOVITA'

All'ombra della
Mole Alberto
Barbera

FESTA DI ROMA

Schegge, colpi
di fulmine
(e di testa)

SPECIALE

C'erano una
volta le streghe

Occhio a Charlize e alle Winx!

Dietro il glamour, l'impegno:
la Theron nella Valle di Elah e le
fatine alla conquista del mondo





Rivista del Cinematografo

CINEMA TELEVISIONE RADIO
TEATRO INFORMAZIONE

Nuova Serie - Anno 77
Numero 11
Novembre 2007

In copertina Charlize Theron
(foto Pietro Coccia)

■ PUNTI DI VISTA



NEOREALISMO DA SCOPRIRE

Mentre andiamo in stampa, la Festa del Cinema di Roma rivela i premiati della sua seconda edizione. Ad aggiudicarsi il Marco Aurelio per il miglior film in concorso è la commedia *Juno* di Jason Reitman, opera seconda del regista - figlio d'arte - di *Thank You for Smoking*, con la splendida Ellen Page nei panni di una 16enne indipendente e anticonvenzionale alle prese con l'inaspettata maternità. Nella sezione non competitiva *Première* un riconoscimento strameritato va a *Into the Wild* di Sean Penn, *biopic on the road* destinazione Alaska, che ha messo tutti d'accordo, fregiandosi del titolo ufficioso di miglior film della kermesse romana.

E' stata Festa anche per noi: la rassegna "Inquietudini critiche" in alcune sale di Roma, i "Luoghi dello spirito" a Santa Scolastica, la mostra fotografica "Lattimo neorealista", hanno richiamato un folto pubblico di studiosi, cinefili e semplici appassionati, a confermare il valore dell'azione culturale promossa dalla Fondazione Ente dello Spettacolo. Tra le varie iniziative, a far la parte del leone è stato il convegno internazionale di studi "Neorealismo e presente dell'immagine. Il reale come progetto del film", una due giorni organizzata dall'Ente presso il Centro Sperimentale di Cinematografia.

Ambizioso l'interrogativo di partenza: se il Neorealismo ha contribuito a formare la nostra identità nazionale e si è fatto testimone oculare e popolare dei mutamenti nel tessuto sociale italiano, quali indicazioni può ancora offrire a chi vuole ripensarlo al (e dal) presente? A confrontarsi sul dato estetico, le eredità cinematografiche e sociologiche, i concetti di modernità e identità nazionale, sono stati alcuni tra i maggiori studiosi italiani e internazionali, tra cui Noa Steimatsky, Uta Felten e Laurence Schifano. Guest star, richiamata a Roma da quello che definisce "il terzo grande momento di analisi del Neorealismo dopo i convegni di Torino e Pesaro", è stato David Forgacs, professore di italiano all'University College di Londra, da sempre interessato alla storia culturale, i mass media e il cinema del nostro Paese: *Rome Open City* e *Roberto Rossellini: Magician of the Real*, tra le sue pubblicazioni.

Archiviata la Festa romana, il testimone passa ora a Torino, che dal 23 novembre festeggia la 25ma edizione del Festival sotto la guida del neo-direttore Nanni Moretti. Punta di diamante del microcosmo cinematografico che brilla sotto la Mole, grazie al Museo del Cinema e al suo direttore Alberto Barbera. A lui in un'intervista esclusiva abbiamo chiesto di svelarci i trucchi del mestiere.

Dario E. Viganò

DIRETTORE RESPONSABILE
Dario Edoardo Viganò

CAPOREDATTORE
Marina Sanna

REDAZIONE
Diego Giuliani, Federico Pontiggia,
Valerio Sammarco

CONTATTI
redazione@cinematografo.it
ufficiostampa@cinematografo.it
comunicazione@cinematografo.it

ART DIRECTOR
Alessandro Palmieri

HANNO COLLABORATO
Andrea Agostini, Pietro Coccia, Silvio Danese, Alessandro De Simone, Bruno Fornara, Maria Pia Fusco, Brando Giannoni, Marcello Giannotti, Enrico Magrelli, Massimo Montealeone, Franco Montini, Morando Morandini, Roberto Nepoti, Cristiana Paternò, Luca Pellegrini, Sergio Perugini, Paolo Prato, Giorgia Priolo, Sabrina Ramacci, Cristina Scognamiglio, Alessandro Scotti, Boris Sollazzo, Marco Spagnoli, Paolo Travisi, Chiara Ugolini

REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA
N. 380 del 25 luglio 1986
Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 21/05/2007

STAMPA
Società Tipografica Romana S.r.l.
Via Carpi 19 - 00040 Pomezia (RM)
Finita di stampare il 29 Ottobre 2007

MARKETING E ADVERTISING
Eureka! S.r.l.
Via L. Soderini, 47 - 20146 Milano
Fax: 02-45497366 - Cell. 335-5428.710
e-mail: info@eurekamail.it

DISTRIBUTORE ESCLUSIVO
Pieroni Distribuzioni S.r.l. - Viale Vittorio Veneto, 28 - 20124 Milano

ABBONAMENTI
ABBONAMENTO PER L'ITALIA
(10 numeri) 30,00 euro
ABBONAMENTO PER L'ESTERO
(10 numeri) euro 110,00

SERVIZIO CORTESIA
Direct Channel S.r.l. - Milano
Tel. 02-252007.200 Fax 02-252007.333
abbonamenti@directchannel.it

PROPRIETA' ED EDITORE



PRESIDENTE
Dario Edoardo Viganò

DIRETTORE
Antonio Urrata

COMUNICAZIONE E SVILUPPO
Franco Conta

COORDINAMENTO SEGRETERIA
Livia Fiorentino

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
Via G. Palombini, 6 - 00165 Roma
Tel. 06-663.74.55 - Fax 06-663.73.21
eds@cinematografo.it

Associato all'USPI
Unione Stampa
Periodica Italiana



Iniziativa realizzata con il contributo della Direzione Generale Cinema - Ministero per i Beni e le Attività Culturali

“
La guest star
David Forgacs:
"Quell'eredità
cinematografica
in un convegno
di valore
assoluto"
”

sommario

In copertina

- 26 **Charlize Theron**
Impegno e divismo fra l'Iraq di Haggis e i No Global di *Battle in Seattle*:
"L'America deve imparare dal mio Sudafrica"
(Federico Pontiggia)

Servizi

- 18 **Roma, il dopofesta**
Folgorazioni e istantanee dalla 2ª edizione. Tra colpi di scena e conferme targati Coppola, Penn, Taymor...
(Silvio Danese, Maria Pia Fusco, Roberto Nepoti, Cristiana Paternò, Marina Sanna, Marco Spagnoli)
- 30 **Torino alla svolta**
A tu per tu col direttore del Museo del Cinema Alberto Barbera: strategie e dietro le quinte in attesa del primo festival di Moretti
(Marina Sanna)

I film

- 52 **Nella valle di Elah**
56 **Ai confini del Paradiso**
56 **1408**
57 **The Kingdom**
58 **Il caso Thomas Crawford**
59 **The Bourne Ultimatum**
59 **Seta**
60 **Il passato**
60 **Giorni e nuvole**
61 **Sleuth**
62 **La giusta distanza**
63 **I vicerè**
63 **Il diario di una tata**
64 **Un cuore grande**
65 **L'abuffata**
65 **Quel treno per Yuma**
65 **Meduse**
67 **Die Hard - Vivere o morire**
67 **L'uomo privato**
(S. Danese, A. De Simone, E. Magrelli, L. Pellegrini, F. Pontiggia, V. Sammarco, C. Scognamillo, B. Sollazzo, M. Spagnoli)

18

La più bella?
Cate Blanchett
(abito a parte)

