

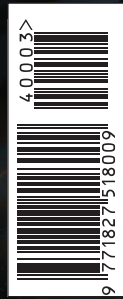
rivista del

MENSILE N.3 MARZO 2014 € 3,50

cinematografo

dal 1928

Fondazione enteTM
dello spettacolo



Poste Italiane SpA - Sped. in Abb. Post. - DL 353/2003
(conv. in L. 27.02.2004, n° 46), art. 1, comma 4, legge 48/2004

GRAVITY, CHE OSCAR!

Alfonso Cuarón sbaraglia gli avversari con sette statuette. E Sorrentino vince per l'Italia

Anteprima STORIE DA SALVARE

Dal bestseller di Zusak al film di Brian Percival, la lezione di una piccola *Ladra* di libri

NUOVE GENERAZIONI

Chi sono i maestri del futuro?
Li abbiamo intervistati per voi

Numeri
d'autore: da
Amat Escalante
a Michelangelo
Frammartino

Seguici anche su



DIRETTORE RESPONSABILE
Ivan Maffei

CAPOREDATTORE
Marina Sanna

REDAZIONE
Gianluca Arnone, Federico Pontiggia, Valerio Sammarco

CONTATTI
redazione@entespettacolo.org

ART DIRECTOR
Alessandro Palmieri

HANNO COLLABORATO
Angela Bosetto, Orio Caldiron, Gianluigi Ceccarelli, Andrea Chimento, Gianluca e Massimiliano De Serio, Alessandro De Simone, Amat Escalante, Bruno Fornara, Michelangelo Frammartino, Antonio Fucito, Shekhar Kapur, Gianfrancesco Iacono, Nicola Lagioia, Jazmin Lopez, Roberto Minervini, Massimo Monteleone, Franco Montini, Rick Ostermann, Andrea Pallaoro, Angela Prudenzi, Manuela Pinetti, Vivian Qu, Marco Spagnoli, Alessandra De Tommasi

REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA
N. 380 del 25 luglio 1986
Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 21/05/2007

STAMPA
Tipografia STR Press S.r.l. - Via Carpi 19 - 00040 Pomezia (RM)
Finita di stampare nel mese di febbraio 2014

MARKETING E ADVERTISING
Eureka! S.r.l. - Via L. Soderini, 47 - 20146 Milano
Tel. 02-83427030 Fax: 02-83427032 -
Cell. 335-5428.710
e-mail: info@eurekaidea.it

DISTRIBUTORE ESCLUSIVO
ME.PE. Milano

ABBONAMENTI
ABBONAMENTO PER L'ITALIA (10 numeri) 30,00 euro
ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro
C/C 80950827 - Intestato a Fondazione Ente dello Spettacolo

PER ABBONARSI
abbonamenti@entespettacolo.org
Tel. 06.96.519.200

PROPRIETA' ED EDITORE



PRESIDENTE
Ivan Maffei


DIRETTORE
Antonio Urrata


UFFICIO STAMPA
ufficiostampa@entespettacolo.org

COMUNICAZIONE E SVILUPPO
Franco Conta - comunicazione@entespettacolo.org

COORDINAMENTO SEGRETERIA
Marisa Meoni - mmeoni@entespettacolo.org

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
Via Aurelia, 468 - 00165 Roma - Tel. 06.96.519.200
Fax 06.96.519.220 - amministrazione@entespettacolo.org

 Associato all'USPI
Unione Stampa - Periodica Italiana

 Iniziativa realizzata con il contributo della
Direzione Generale Cinema - Ministero per i
Beni e le Attività Culturali
La testata fruisce dei contributi statali diretti
di cui alla legge 7 agosto 1990, n. 250

Punti di vista

Saranno famosi

Fresco di stampa, il nono *Annuario delle opere prime del cinema italiano* - curato da Carlo Tagliabue, Presidente del Centro Studi Cinematografici - fotografa con preoccupazione il crollo dei consumi culturali. Nel contempo rileva come siano ben 43 le opere prime dell'ultima stagione cinematografica, metà delle quali giunte a circuitare con discreto successo nelle sale. Interesse e vitalità nei confronti del cinema trovano conferma anche nella galleria di giovani registi a cui questo numero della *Rivista* dedica l'approfondimento: diversi di loro li abbiamo incontrati lo scorso dicembre nel contesto di *Tertio Millennio Film Fest*.



Heli di Amat Escalante e Medeus di Andrea Pallaoro

Internazionale la loro provenienza, plurale la loro formazione e variegato il loro percorso, sono accomunati dalla voglia di interrogarsi e di raccontare con la macchina da presa: indagano con ostinazione la realtà, mescolano preparazione ed esperienza sul campo, credono nello sguardo aperto che nasce dalla collaborazione, "una delle caratteristiche più affascinanti e indispensabile alla realizzazione di un film" (A. Pallaoro), "un'ossessione", per "uno stile di cinema fatto di volti e di corpi che abbraccia l'invisibile e l'incorporeo" (G. e M. De Serio).

Consapevoli dell'impulsività che segna certe stagioni della vita, intuiscono il valore della pazienza, "parola chiave in questo mestiere" (A. Escalante); avvertono il bisogno di tempo per recuperare e per comprendere (J. Lopez), per "perdersi nelle immagini" fino a "passeggiare nello schermo" (R. Ostermann). Si misurano con il "conflitto evidente tra pelle e anima" (M. Frammartino), con un contesto che interpreta e riduce la libertà dalla censura all' "illusione di opere che facciano soldi" (V. Qu).

Li unisce una tensione etica, che li porta a confrontarsi con i limiti ultimi - la morte e la sua pornografia - per non rinunciare all'essenziale: "Il mio obiettivo è continuare a fare i lavori nei quali credo fortemente, al punto di sentire il dovere morale di farli" (R. Minervini). Sono elementi che ne fanno autori da seguire con attenzione. Pur se giunti da poco alla regia cinematografica, le loro opere conoscono un livello qualitativo elevato sia sotto il profilo estetico che contenutistico. Abbiamo voluto dar loro voce quasi a contribuire a quella visibilità troppe volte oscurata dai canali distributivi, che oltre alla fruizione sottraggono al pubblico la possibilità del confronto diretto e dell'apprezzamento.

Ivan Maffei

SOMMARIO **MARZO 2014**



8 La posta di Shekhar Kapur

Provare ad insegnare il proprio nome a un sistema operativo? Missione impossibile...

10 Glamorous

14 Colpo d'occhio

16 Siamo tornati

Paolo Sorrentino riporta la statuetta "straniera" in Italia, *Gravity* stravince

22 Asia über alles

Orso d'Oro a Diao Yinan, migliori attori Haru Kuroki e Liao Fan: il fascino dell'Oriente a Berlino64

26 L'Arte di rubare

L'Olocausto visto dagli occhi di una bambina: arriva in sala il bestseller di Marcus Zusak

30 Giovanni Veronesi

"Dopo tre *Manuali*, potrei fare un bel *Decalogo*". Ancora l'amore, in commedia, per il regista toscano: *Una donna per amica*

33 COVER STORY **Oggi è già domani**

Apprezzati ai festival internazionali, ancora lontani dal grande pubblico: ecco gli autori del futuro, da tutte le latitudini del pianeta **38** Roberto Minervini **40** Rick Ostermann **42** Andrea Pallaoro **44** Amat Escalante **46** Jazmin Lopez **48** Vivian Qu **50** Gianluca e Massimiliano De Serio **53** Michelangelo Frammartino

55 I film del mese

Recensioni, anteprime, colpi di fulmine

72 Dvd & Blu-ray

Blue Jasmine, *La vita di Adele*, *Breaking Bad*

78 Borsa del cinema

80 Libri

82 Colonne sonore

I TOP 5



56
Lei



59
Il superstite



64
Ida



66
Snowpiercer



68
The Imposter

al Cinema

★★★★★ OTTIMO ★★★★ BUONO ★★★ SUFFICIENTE ★★ MEDIOCRE ★ SCARSO



62 **12 anni schiavo**



60 **Una promessa**



63 **Yves Saint Laurent**



63 **47 Ronin**

- 56 Lei
- 58 La bella e la bestia
- 58 TIR
- 59 Il superstite
- 60 Una promessa
- 60 Prossima fermata - Fruitvale Station
- 62 12 anni schiavo
- 63 Yves Saint Laurent
- 63 47 Ronin
- 64 Ida

- 66 Snowpiercer
- 66 The Imposter
- 69 Preview
- Mr. Peabody e Sherman
- Need for Speed
- Un fidanzato per mia moglie
- Vampire Academy
- Captain America: il soldato d'inverno
- I fratelli Karamazov