

■ rivista del

MENSILE N.3 MARZO 2013 € 3,50

cinematografo

dal 1928

 **fondazione ente
dello spettacolo**

SPECIALE

La grande abbuffata

L'Italia che non
cambia. La
parola a chi fa la
Commedia

Il fantastico mondo di Sam

Raimi lascia horror
e supereroi
per sfidare
Il mago di Oz

Il lato positivo
dell'anno, con Jennifer
Lawrence premiata
dall'Academy

EMMA
STONE
**Femme fatale
per Gosling,
voce ribelle in
*Croods***

OSCAR 2013
**Tanto rumore per
nulla. Ha vinto
Argo di Ben
Affleck**

Bradley Cooper

UBRIACO D'AMORE

**Dimenticate le sbornie da *Notti
da leoni*: il suo *Lato positivo* è
super romantico**

Poste Italiane SpA - Sped. in Abb. Post. - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27.02.2004, n. 46), art. 1, comma 1, DDB Milano



Segui l'Ente dello Spettacolo anche su

 **FACEBOOK**
Fondazione Ente dello Spettacolo:
facebook.com/entespettacolo
Tertio Millennio Film Fest:
facebook.com/tertiomillenniofilmfest

 **YOUTUBE**
www.youtube.com/EnteSpettacolo

 **TWITTER**
www.twitter.com/entespettacolo

 **FACEBOOK**
Cinematografo.it: facebook.com/rdc.it
Rivista del Cinematografo:
facebook.com/rivistadelcinematografo

DIRETTORE RESPONSABILE
Dario Edoardo Viganò

CAPOREDATTORE
Marina Sanna

REDAZIONE
Gianluca Arnone, Federico Pontiggia, Valerio Sammarco

CONTATTI
redazione@entespettacolo.org

ART DIRECTOR
Alessandro Palmieri

HANNO COLLABORATO

Angela Bosetto, Orio Caldiron, Anita Ceccarelli, Gianluigi Ceccarelli, Silvio Danese, Alessandro De Simone, Adriano Ercolani, Simona Falcone, Bruno Fornara, Antonio Fucito, Miriam Mauti, Massimo Monteleone, Franco Montini, Morando Morandini, Marta Morgante, Luca Pellegrini, Manuela Pinetti, Simone Porrovecchio, Angela Prudenzi, Marco Spagnoli

REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA
N. 380 del 25 luglio 1986
Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 21/05/2007

STAMPA
Tipografia STR Press S.r.l. - Via Carpi 19 - 00040 Pomezia (RM)
Finita di stampare nel mese di febbraio 2013

MARKETING E ADVERTISING
Eureka! S.r.l. - Via L. Soderini, 47 - 20146 Milano
Tel. 02-83427030 Fax: 02-83427032 -
Cell. 335-5428.710
e-mail: info@eurekaidea.it

DISTRIBUTORE ESCLUSIVO
ME.PE. Milano

ABBONAMENTI
ABBONAMENTO PER L'ITALIA (10 numeri) 30,00 euro
ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro
C/C 80950827 - Intestato a Fondazione Ente dello Spettacolo

PER ABBONARSI
abbonamenti@entespettacolo.org
Tel. 06.96.519.200

PROPRIETA' ED EDITORE

 fondazione ente dello spettacolo

PRESIDENTE
Dario Edoardo Viganò


DIRETTORE
Antonio Urrata


UFFICIO STAMPA
ufficiostampa@entespettacolo.org

COMUNICAZIONE E SVILUPPO
Franco Conta - comunicazione@entespettacolo.org

COORDINAMENTO SEGRETERIA
Marisa Meoni - mmeoni@entespettacolo.org

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
Via G. Palombini, 6 - 00165 Roma - Tel. 06.96.519.200
Fax 06.96.519.220 - amministrazione@entespettacolo.org

 Associato all'USPI
Unione Stampa - Periodica Italiana

 Iniziativa realizzata con il contributo della
Direzione Generale Cinema - Ministero per i
Beni e le Attività Culturali
La testata fruisce dei contributi statali diretti
di cui alla legge 7 agosto 1990, n. 250



L'eredità di Sordi

E' stato marchese, borghese, soldato, medico, maestro e molto altro ancora. In una carriera che conta oltre 100 film, tra camuffamenti riusciti ed esilaranti parodie, Alberto Sordi ha finito per indossare tutte le maschere della nazione, incarnandone di volta in volta tic, umori, slanci ideali, vizi e virtù. "Storia di un italiano", si è detto, per condensare il significato del suo percorso professionale: una lunga, illuminante galleria di "ritratti" che ha accompagnato mezzo secolo di storia del cinema e del paese, allungandosi come un vestito

antropologico sul corpo di diverse generazioni.

A dieci anni dalla morte è doveroso non solo non dimenticare Alberto Sordi, ma rendergli il posto giusto nella memoria. Mitizzato dal pubblico più per i personaggi che faceva che per il modo, e snobbato da una critica ideologica a ragione di quegli stessi personaggi (medi, mediocri, mostruosi certo, ma indiscutibilmente "nostri"), Sordi si è ripreso la rivincita nel tempo.



Documentari (*Alberto il grande* di Carlo e Luca Verdone), mostre (*Alberto Sordi e la sua Roma*, al Vittoriano fino al 31 marzo), concerti, persino strade a lui dedicate, dicono dello straordinario amore di Roma per uno dei suoi figli e della riconoscenza che buona parte del mondo della cultura sa di dovergli ancora oggi. La nostra ricognizione sulla commedia è anche un indiretto omaggio a un attore che della commedia italiana è stato non solo volto ma anche "interprete", letteralmente messaggero (inter+pretem: colui che fa conoscere), traduttore, conduttore,

Carlo Verdone guarda con rispetto Alberto Sordi il grande

medium. Contraddizioni, pulsioni, roveli sommersi "passavano" da lui, dalla sua mimica, e attraverso lui si rivelavano, esistevano.

Dagli attori agli autori, misurare la distanza tra la commedia di ieri e quella in crisi di oggi significa individuare un "vuoto" non solo nelle arcinote vicende produttive e di consumo, ma anche lungo una parabola collettiva di conoscenza, auto-coscienza. Significa ritrovare in mezzo a furbizie e pericolosi retaggi, un paese che, pur senza risolvere problemi, sentiva di doverli portare allo scoperto. I panni sporchi. Alla politica il compito di riesumare quel paese. Alla cultura - quindi al cinema - il dovere di indirizzarlo. Alla pantomima di una comunità rimossa diciamo basta. E' arrivata l'ora di girare un nuovo film.

Dario E. Viganò

SOMMARIO

MARZO 2013



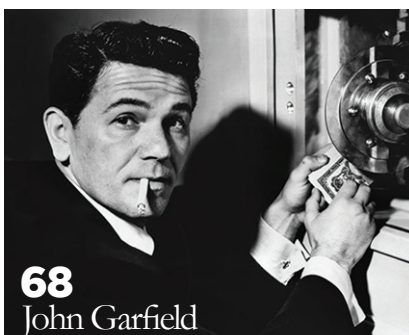
Sam Raimi
IL MAGO DI OZ



ARGO BATTE LINCOLN



IL CACCIATORE
DI GIGANTI



John Garfield



Emma Stone



ITALIA: POCO DA RIDERE

- 8 **Morandini in pillole**
- 10 **Oscar: fenomeno Affleck**
- 12 **Glamorous**
- 16 **Colpo d'occhio**
- 18 **Romania d'Oro**
Child's Pose di Netzer vince Berlino. E la stampa si lamenta del festival
- 22 **COVER STORY**
Il Bradley positivo
Cooper sorprende con *Silver Linings Playbook* e rivela: "Stravedo per P.T. Anderson"
- 26 **Un mondo di fiabe**
James Franco è *Il grande e potente Oz*, Bryan Singer insegue *Il cacciatore di giganti*
- 30 **Sam Raimi**
Rifare il capolavoro di Fleming: "La mia sfida più importante"
- 35 **I film del mese**
Recensioni, anteprime, colpi di fulmine
- 50 **Emma Stone**
Femme fatale in *Gangster Squad*, primitiva animata nei *Croods* di Chris Sanders
- 53 **SPECIALE**
Febbre italiana
Che cosa è successo alla commedia, *Abusivi* a parte?
54 Buongiorno notte 57 Poche storie, c'è crisi 60 La banda del buco 62 Giallini contro tutti 64 C'eravamo tanto amati 66 Pensierini
- 68 **Ritratti**
Massiccio e sfrontato: John Garfield *suona sempre due volte*
- 72 **Dvd & Blu-ray**
Reality, *Skyfall*, *Bella addormentata* e cofanetto Volonté
- 78 **Borsa del cinema**
- 80 **Libri**
- 82 **Colonne sonore**

I TOP 5



36 Il lato positivo



38 La madre



40 Sinister



42 Su Re



44 Spring Breakers

al Cinema

★★★★ OTTIMO ★★★ BUONO ★★ SUFFICIENTE ★ MEDIOCRE ★ SCARSO



48 Gli amanti passeggeri



40 Beautiful Creatures



41 2 giorni a New York



46 Educazione siberiana

- 36 Il lato positivo
- 38 La madre
- 38 La frode
- 40 Beautiful Creatures
- 40 Headhunters
- 40 Sinister
- 41 The Summit
- 41 2 giorni a New York
- 41 Viva la libertà
- 41 Il figlio dell'altra
- 42 Su Re

- 44 Spring Breakers
- 45 Just Like a Woman
- 45 La scelta di Barbara
- 46 Educazione siberiana
- 48 Preview
- Gli amanti passeggeri
- I Croods
- I figli della mezzanotte
- Benvenuto presidente!
- G.I. Joe: la vendetta
- The Host