

• rivista del

MENSILE N.3 MARZO 2012 € 3,50

cinematografo

dal 1928



GIOCHI
DI GUERRA

ARRIVA
IL KOLOSSAL
BATTLESHIP

PARANORMAN
ACTIVITY

I CARTOON
RISCOPRONO
I GENERI

*Nevrotica per Jason
Reitman e matrigna
diabolica in Biancaneve
e il cacciatore*

Specchio delle mie brame

**YOUNG ADULT E REGINA:
È CHARLIZE THERON LA
PIÙ BELLA DEL REAME**

+ PIERFRANCESCO FAVINO + JONATHAN LEVINE + FRATELLI TAVIANI



Poste Italiane SpA - Sped. in Abb. Post. - D.L. 353/2003
(conv. in L. 27.02.2004, n° 46) art. 1 comma 1, DCB Milano

Segui l'Ente dello Spettacolo anche su

FACEBOOK
Fondazione Ente dello Spettacolo:
www.fbook.me/entespettacolo
Tertio Millennio Film Fest:
www.fbook.me/tertiomillenniofilmfest

YOUTUBE
www.youtube.com/EnteSpettacolo

TWITTER
www.twitter.com/entespettacolo

Segui la Rivista del Cinematografo su

FACEBOOK
Cinematografo.it: www.fbook.me/cinematografo
Rivista del Cinematografo:
www.fbook.me/rivistadelcinematografo

DIRETTORE RESPONSABILE

Dario Edoardo Viganò

CAPOREDATTORE

Marina Sanna

REDAZIONE

Gianluca Arnone, Federico Pontiggia, Valerio Sammarco

CONTATTI

redazione@entespettacolo.org

PROGETTO GRAFICO

P.R.C. - Roma

ART DIRECTOR

Alessandro Palmieri

HANNO COLLABORATO

Angela Bosetto, Orio Caldiron, Gianluigi Ceccarelli, Oscar Cosulich, Giulia C. Galvagno, Silvio Danese, Alessandra De Tommasi, Adriano Ercolani, Bruno Fornara, Antonio Fucito, Shekhar Kapur, Massimo Monteleone, Franco Montini, Morando Morandini, Peppino Ortoleva, Luca Pellegrini, Sergio Perugini, Angela Prudenzi, Boris Sollazzo, Marco Spagnoli

REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA

N. 380 del 25 luglio 1986 Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 21/05/2007

STAMPA

Tipografia STR Press S.r.l. - Via Carpi 19 - 00040 Pomezia (RM)
Finita di stampare nel mese di febbraio 2012

MARKETING E ADVERTISING

Eureka! S.r.l. - Via L. Soderini, 47 - 20146 Milano
Tel./Fax: 02-45497366 - Cell. 335-5428.710
e-mail: info@eurekaidea.it

DISTRIBUTORE ESCLUSIVO

ME.PE. MILANO

ABBONAMENTI

ABBONAMENTO PER L'ITALIA (10 numeri) 30,00 euro
ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro

PER ABBONARSI

abbonamenti@entespettacolo.org
Tel. 06.96.519.200

PROPRIETA' ED EDITORE



PRESIDENTE

Dario Edoardo Viganò

DIRETTORE

Antonio Urrata

UFFICIO STAMPA

ufficiostampa@entespettacolo.org

COMUNICAZIONE E SVILUPPO

Franco Conta - comunicazione@entespettacolo.org

COORDINAMENTO SEGRETERIA

Marisa Meoni - mmeoni@entespettacolo.org

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE

Via G. Palombini, 6 - 00165 Roma - Tel. 06.96.519.200
Fax 06.96.519.220 - amministrazione@entespettacolo.org

Associato all'USPI
Unione Stampa - Periodica Italiana

Iniziativa realizzata con il contributo della Direzione Generale Cinema - Ministero per i Beni e le Attività Culturali
La testata fruisce dei contributi statali diretti di cui alla legge 7 agosto 1990, n. 250



punti di vista

L'ora del riscatto

A *The Artist* gli Oscar più importanti: miglior film, regia, attore protagonista (Jean Dujardin), colonna sonora e costumi. Corona un cammino eccezionale, in cui questo gioiellino del muto ha vinto tutto quello c'era da vincere. E dire che la concorrenza agli Academy Awards era agguerrita, a partire dall'*Hugo Cabret* di Scorsese, che pure l'aveva superato in numero di candidature. Il film-omaggio a Méliès porta a casa comunque 5 statuette, tra cui quella alla scenografia che fa felici soprattutto il nostro paese perché significa terzo Oscar per Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo. L'Italia che pochi giorni prima si era fregiata a Berlino di un riconoscimento ancora più importante, l'Orso d'Oro a *Cesare deve morire* dei Taviani, 21 anni dopo *La casa del sorriso* di Ferreri. Un'opera che restituisce dignità tanto al nostro cinema (e alla sua tradizione civile) quanto ai detenuti protagonisti. Troppo presto forse per parlare di un'inversione di tendenza, ma certo è che dopo questo premio difficilmente si potrà accusare ancora di provincialismo il nostro cinema. E' sulle sue infrastrutture semmai che bisogna intervenire, sulla razionalizzazione burocratica e istituzionale, i meccanismi di sostegno finanziari e legislativi: la presenza di un tecnico al Ministero dei Beni Culturali potrebbe risultare decisiva per un'energica azione di

rinnovamento. Al Ministro Ornaghi i nostri migliori auguri. Il cambiamento intanto sembra aver investito i festival: dopo la nomina di Barbera alla direzione della Mostra di Venezia, anche Roma cambia pelle, e testa. Dopo Rondi e la Detassis, tocca presumibilmente a Ferrari (presidenza) e Muller (direzione) rilanciare la kermesse capitolina. L'idea però di cambiare sede e date, sovrapponendo quest'ultime a quelle del Torino Film Festival, più che delineare quel cambio di passo auspicato rischiano di approfondire la cesura tra le diverse realtà festivaliere. Che dovrebbero invece operare in sinergia, al fine di rendere più ricca e variegata la proposta culturale. La strategia della cooperazione, con la creazione di network elastici, destinati a lavorare su obiettivi specifici è del resto la nostra mission da anni. La mostra fotografica "Famiglia all'italiana", che racconta dell'evoluzione di questa istituzione attraverso le immagini del cinema, è un altro frutto buono di questa politica: realizzata dalla Fondazione Ente dello Spettacolo in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale, sarà a Palazzo Reale a Milano fino al 1° aprile.



“Dopo la vittoria dei Taviani a Berlino sarà più difficile parlare di provincialismo italiano”



Dario E. Viganò

SOMMARIO

ANTEPRIMA

32 Show in alto mare

Ecco il colossale *Battleship* di Peter Berg. Per affondare il box office, in 12 mosse

COVER STORY

26 Malefica Charlize

“Chi non vorrebbe essere la Regina Cattiva?": la Theron perfida e bellissima in *Biancaneve*, nevrotica mai cresciuta in *Young Adult*

SERVIZI

22 Orso d'Italia

Trionfo dei fratelli Taviani con *Cesare deve morire* a Berlino, festival senza più *Tabù*

40 Cartoni a volontà

Pirati, pinguini, *ParaNorman* e *Frankenweenie* di Burton: animazione!

48 Diversamente intoccabili

Incredibile exploit in Francia: i *Quasi amici* Omar Sy e François Cluzet vi sorprenderanno

PERSONAGGI

36 Jonathan Levine

Malattia e commedia: a tu per tu con il giovane regista di *50 e 50*. Da una storia vera, con Joseph Gordon-Levitt

44 Pierfrancesco Favino

Criminali e celerini, addio: l'attore tutto da ridere in *Posti in piedi in paradiso*

52 Barbara Stanwyck

Icona del noir grazie alla *Fiamma del peccato* di Billy Wilder. Ritratto di una diva



Uragano
Charlize
Theron