

• rivista del

MENSILE N.3 MARZO 2012 € 3,50

# cinematografo

dal 1928



GIOCHI  
DI GUERRA

ARRIVA  
IL KOLOSSAL  
BATTLESHIP

PARANORMAN  
ACTIVITY

I CARTOON  
RISCOPRONO  
I GENERI

---

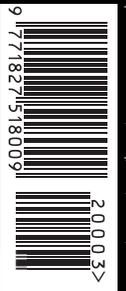
*Nevrotica per Jason  
Reitman e matrigna  
diabolica in Biancaneve  
e il cacciatore*

---

# Specchio delle mie brame

**YOUNG ADULT E REGINA:  
È CHARLIZE THERON LA  
PIÙ BELLA DEL REAME**

**+ PIERFRANCESCO FAVINO + JONATHAN LEVINE + FRATELLI TAVIANI**



Poste Italiane SpA - Sped. in Abb. Post. - D.L. 353/2003  
(conv. in L. 27.02.2004, n. 46) art. 1 comma 1, DCB Milano

Segui l'Ente dello Spettacolo anche su

**FACEBOOK**  
Fondazione Ente dello Spettacolo:  
www.fbook.me/entespettacolo  
Tertio Millennio Film Fest:  
www.fbook.me/tertiomillenniofilmfest

**YOUTUBE**  
www.youtube.com/EnteSpettacolo

**TWITTER**  
www.twitter.com/entespettacolo

Segui la Rivista del Cinematografo su

**FACEBOOK**  
Cinematografo.it: www.fbook.me/cinematografo  
Rivista del Cinematografo:  
www.fbook.me/rivistadelcinematografo

**DIRETTORE RESPONSABILE**

Dario Edoardo Viganò

**CAPOREDATTORE**

Marina Sanna

**REDAZIONE**

Gianluca Arnone, Federico Pontiggia, Valerio Sammarco

**CONTATTI**

redazione@entespettacolo.org

**PROGETTO GRAFICO**

P.R.C. - Roma

**ART DIRECTOR**

Alessandro Palmieri

**HANNO COLLABORATO**

Angela Bosetto, Orio Caldiron, Gianluigi Ceccarelli, Oscar Cosulich, Giulia C. Galvagno, Silvio Danese, Alessandra De Tommasi, Adriano Ercolani, Bruno Fornara, Antonio Fucito, Shekhar Kapur, Massimo Monteleone, Franco Montini, Morando Morandini, Peppino Ortoleva, Luca Pellegrini, Sergio Perugini, Angela Prudenzi, Boris Sollazzo, Marco Spagnoli

**REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA**

N. 380 del 25 luglio 1986 Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 21/05/2007

**STAMPA**

Tipografia STR Press S.r.l. - Via Carpi 19 - 00040 Pomezia (RM)  
Finita di stampare nel mese di febbraio 2012

**MARKETING E ADVERTISING**

Eureka! S.r.l. - Via L. Soderini, 47 - 20146 Milano  
Tel./Fax: 02-45497366 - Cell. 335-5428.710  
e-mail: info@eurekaidea.it

**DISTRIBUTORE ESCLUSIVO**

ME.PE. MILANO

**ABBONAMENTI**

ABBONAMENTO PER L'ITALIA (10 numeri) 30,00 euro  
ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro

**PER ABBONARSI**

abbonamenti@entespettacolo.org  
Tel. 06.96.519.200

**PROPRIETA' ED EDITORE**



**PRESIDENTE**

Dario Edoardo Viganò

**DIRETTORE**

Antonio Urrata

**UFFICIO STAMPA**

ufficiostampa@entespettacolo.org

**COMUNICAZIONE E SVILUPPO**

Franco Conta - comunicazione@entespettacolo.org

**COORDINAMENTO SEGRETERIA**

Marisa Meoni - mmeoni@entespettacolo.org

**DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE**

Via G. Palombini, 6 - 00165 Roma - Tel. 06.96.519.200  
Fax 06.96.519.220 - amministrazione@entespettacolo.org

**Associato all'USPI**  
Unione Stampa - Periodica Italiana

Iniziativa realizzata con il contributo della Direzione Generale Cinema - Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
La testata fruisce dei contributi statali diretti di cui alla legge 7 agosto 1990, n. 250

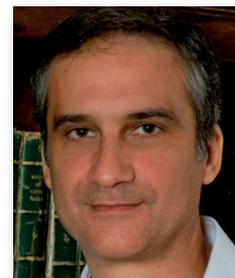


# punti di vista

## L'ora del riscatto

A *The Artist* gli Oscar più importanti: miglior film, regia, attore protagonista (Jean Dujardin), colonna sonora e costumi. Corona un cammino eccezionale, in cui questo gioiellino del muto ha vinto tutto quello c'era da vincere. E dire che la concorrenza agli Academy Awards era agguerrita, a partire dall'*Hugo Cabret* di Scorsese, che pure l'aveva superato in numero di candidature. Il film-omaggio a Méliès porta a casa comunque 5 statuette, tra cui quella alla scenografia che fa felici soprattutto il nostro paese perché significa terzo Oscar per Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo. L'Italia che pochi giorni prima si era fregiata a Berlino di un riconoscimento ancora più importante, l'Orso d'Oro a *Cesare deve morire* dei Taviani, 21 anni dopo *La casa del sorriso* di Ferreri. Un'opera che restituisce dignità tanto al nostro cinema (e alla sua tradizione civile) quanto ai detenuti protagonisti. Troppo presto forse per parlare di un'inversione di tendenza, ma certo è che dopo questo premio difficilmente si potrà accusare ancora di provincialismo il nostro cinema. E' sulle sue infrastrutture semmai che bisogna intervenire, sulla razionalizzazione burocratica e istituzionale, i meccanismi di sostegno finanziari e legislativi: la presenza di un tecnico al Ministero dei Beni Culturali potrebbe risultare decisiva per un'energica azione di

rinnovamento. Al Ministro Ornaghi i nostri migliori auguri. Il cambiamento intanto sembra aver investito i festival: dopo la nomina di Barbera alla direzione della Mostra di Venezia, anche Roma cambia pelle, e testa. Dopo Rondi e la Detassis, tocca presumibilmente a Ferrari (presidenza) e Muller (direzione) rilanciare la kermesse capitolina. L'idea però di cambiare sede e date, sovrapponendo quest'ultime a quelle del Torino Film Festival, più che delineare quel cambio di passo auspicato rischiano di approfondire la cesura tra le diverse realtà festivaliere. Che dovrebbero invece operare in sinergia, al fine di rendere più ricca e variegata la proposta culturale. La strategia della cooperazione, con la creazione di network elastici, destinati a lavorare su obiettivi specifici è del resto la nostra mission da anni. La mostra fotografica "Famiglia all'italiana", che racconta dell'evoluzione di questa istituzione attraverso le immagini del cinema, è un altro frutto buono di questa politica: realizzata dalla Fondazione Ente dello Spettacolo in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale, sarà a Palazzo Reale a Milano fino al 1° aprile.



“Dopo la vittoria dei Taviani a Berlino sarà più difficile parlare di provincialismo italiano”



Dario E. Viganò

# SOMMARIO

## ANTEPRIMA

### 32 Show in alto mare

Ecco il colossale *Battleship* di Peter Berg. Per affondare il box office, in 12 mosse

## COVER STORY

### 26 Malefica Charlize

“Chi non vorrebbe essere la Regina Cattiva?": la Theron perfida e bellissima in *Biancaneve*, nevrotica mai cresciuta in *Young Adult*

## SERVIZI

### 22 Orso d'Italia

Trionfo dei fratelli Taviani con *Cesare deve morire* a Berlino, festival senza più *Tabù*

### 40 Cartoni a volontà

Pirati, pinguini, *ParaNorman* e *Frankenweenie* di Burton: animazione!

### 48 Diversamente intoccabili

Incredibile exploit in Francia: i *Quasi amici* Omar Sy e François Cluzet vi sorprenderanno

## PERSONAGGI

### 36 Jonathan Levine

Malattia e commedia: a tu per tu con il giovane regista di *50 e 50*. Da una storia vera, con Joseph Gordon-Levitt

### 44 Pierfrancesco Favino

Criminali e celerini, addio: l'attore tutto da ridere in *Posti in piedi in paradiso*

### 52 Barbara Stanwyck

Icona del noir grazie alla *Fiamma del peccato* di Billy Wilder. Ritratto di una diva



Uragano  
Charlize  
Theron