

• rivista del

MENSILE N.3 MARZO 2011 € 3,50

# cinematografo

dal 1928

 **fondazione ente™  
dello spettacolo**

## IO SONO UN CAMPIONE

LA PARABOLA DI DUE BOXEUR: **THE FIGHTER**  
CON CHRISTIAN BALE DA OSCAR

**RINASCIMENTO  
ARABO**

L'OPINIONE DEL  
REGISTA **SHEKHAR  
KAPUR**

**ESCLUSIVO**

FRANCESCO PATIERNO  
RACCONTA  
**COSE DELL'ALTRO  
MONDO**

**POTERE  
AI PICCOLI**

GNOMI E  
LUCERTOLE  
INVADONO  
LE SALE

---

*Christian Bale e Mark  
Wahlberg pugili  
fratellastri. In un affresco  
corale di David O.  
Russell*



ISSN 1127-5184



Poste Italiane SpA - Sped. in Abb. Post. - D.I. 353/2003  
(conv. in L. 27.02.2004, n° 46), art. 1, comma 1, DCB Milano

Segui l'Ente dello Spettacolo anche su



**FACEBOOK**  
Fondazione Ente dello Spettacolo:  
www.facebook.com/entespettacolo  
Tertio Millennio Film Fest:  
www.facebook.com/tertiomillenniofilmfest



**YOUTUBE**  
www.youtube.com/EnteSpettacolo



**TWITTER**  
www.twitter.com/entespettacolo

Segui la Rivista del Cinematografo su



**FACEBOOK**  
Cinematografo.it: www.facebook.com/cinematografo  
Rivista del Cinematografo:  
www.facebook.com/rivistadelcinematografo

**DIRETTORE RESPONSABILE**

Dario Edoardo Viganò

**CAPOREDATTORE**

Marina Sanna

**REDAZIONE**

Gianluca Arnone, Federico Pontiggia, Valerio Sammarco

**CONTATTI**

redazione@entespettacolo.org

**PROGETTO GRAFICO**

P.R.C. - Roma

**ART DIRECTOR**

Alessandro Palmieri

**HANNO COLLABORATO**

Alberto Barbera, Giulio Bassi, Angela Bosetto, Orio Caldiron, Antonella Cappanelli, Gianluigi Ceccarelli, Pietro Coccia, Laura Conte, Bruno Fornara, Antonio Fucito, Giulia C. Galvagno, Valentina Martelli, Miriam Mauti, Massimo Monteleone, Franco Montini, Morando Morandini, Peppino Ortoleva, Luca Pellegrini, Manuela Pinetti, Giorgia Priolo, Angela Prudenzi, Marco Spagnoli, Chiara Supplizi, Davide Turrini

**REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA**

N. 380 del 25 luglio 1986 Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 21/05/2007

**STAMPA**

Tipografia STR Press S.r.l. - Via Carpi 19 - 00040 Pomezia (RM)  
Finita di stampare nel mese di febbraio 2011

**MARKETING E ADVERTISING**

Eureka! S.r.l. - Via L. Soderini, 47 - 20146 Milano  
Tel./Fax: 02-45497366 - Cell. 335-5428.710  
e-mail: info@eurekaidea.it

**DISTRIBUTORE ESCLUSIVO**

ME.PE. MILANO

**ABBONAMENTI**

ABBONAMENTO PER L'ITALIA (10 numeri) 30,00 euro  
ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro

**SERVIZIO CORTESIA**

S.A.V.E. Srl, Fiano Romano (RM) tel. 0765.452243 Fax 0765.452201  
abbonamenti@save-online.it

**PROPRIETA' ED EDITORE**



**fondazione ente dello spettacolo**

**PRESIDENTE**

Dario Edoardo Viganò

**DIRETTORE**

Antonio Urrata

**UFFICIO STAMPA**

ufficiostampa@entespettacolo.org

**COMUNICAZIONE E SVILUPPO**

Franco Conta - comunicazione@entespettacolo.org

**COORDINAMENTO SEGRETERIA**

Marisa Meoni - mmeoni@entespettacolo.org

**DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE**

Via G. Palombini, 6 - 00165 Roma - Tel. 06.96.519.200  
Fax 06.96.519.220 - amministrazione@entespettacolo.org



Associato all'USPI  
Unione Stampa - Periodica Italiana

Iniziativa realizzata con il contributo della Direzione Generale  
Cinema - Ministero per i Beni e le Attività Culturali

La testata fruisce dei contributi statali diretti di cui alla legge  
7 agosto 1990, n. 250



## punti di vista

### Un discorso molto politico

Tempi tribolati per sovrani e monocratie? Non al cinema. Trionfa agli Oscar *Il discorso del re* – miglior film, regia (Tom Hooper), attore protagonista (Colin Firth) e sceneggiatura originale (David Seidler) – ed è la vittoria del “giusto monarca”: Giorgio VI è la nemesi del tiranno, perché vicino alla sua gente, perché fieramente democratico, perché potentemente debole (la balbuzie, anziché un limite, si rivela il vero punto di forza del personaggio, il segno di un’umanità inoppugnabile che spazza via le distanze tra governanti e governati). Il film di Hooper – salvi i suoi indiscutibili meriti artistici (ottima confezione, grande prova di attori, sceneggiatura di ferro) – è poi un elogio alla debolezza che, nelle forme paradigmatiche del racconto di maturazione, esalta il coraggio di liberarsi dalle proprie paure, andando oltre se stessi e la situazione.

Possibile dunque ritrovare nella scelta dell’Academy più di una suggestione politica, il filo di un *Discorso* intonato al grido di rivolta che scuote il mondo non libero, dal Nord Africa al Medio Oriente. Quello che non riesce a *The Social Network* di David Fincher (tre statuette: sceneggiatura non originale, montaggio e colonna sonora), il vero sconfitto dell’83ma edizione degli Oscar: probabilmente per progettualità estetica, azzardo narrativo e senso della messa in scena, il film su Facebook era superiore agli altri ma ha finito

per pagare l’assenza di un’esplicita prospettiva sociale sulla “Rete” e il scarso afflato liberal. Dispiace per Fincher, che era già stata gabbato due anni fa con *Il curioso caso di Benjamin Button*, 13 nomination e 3 statuette “minori”, ma *Il discorso del re* “ha saputo” cogliere meglio di chiunque altro il sentimento del tempo, caratterizzato dal ritorno sulla scena madre dei grandi ideali politici. Nulla da eccepire invece sui riconoscimenti agli attori, con i meritatissimi premi a Colin Firth e Natalie Portman (*Il cigno nero*) tra gli attori protagonisti, e quelli ai due straordinari “non protagonisti” di *The Fighter*, Christian Bale e Melissa Leo (da non perdere lo speciale sul cinema e la boxe di questo numero). E a proposito del nuovo vento politico, forte è soffiato anche sul Festival di Berlino, dove l’Orso d’Oro è andato all’iraniano *Nader & Simin: a Separation* di Asghar Farhadi, piccola storia quotidiana che mette a nudo però i problemi di un paese. Alla manifestazione tedesca *RdC* dedica un ampio servizio, impreziosito dal pezzo del regista indiano Shekhar Kapur che dismette i panni del cineasta per vestire quelli dell’opinionista. Titolo del suo intervento? *Rinascimento arabo*, ovviamente...



“Re Giorgio? La nemesi del tiranno: vicino alla gente, democratico, fieramente debole. In breve da Oscar”



Dario E. Viganò

# sommario

n. 3  
marzo 2011

Valerio Mastandrea in  
*Cose dell'altro mondo*  
di Francesco Patierno

## SERVIZI

### 18 Gemelli sul set

Massimiliano e Gianluca De Serio per l'esordio al lungo:  
*Sette opere di misericordia*

### 20 Berlino d'Oriente

L'Iran di Farhadi trionfa al Festival. E Shekhar Kapur riflette per noi sul Rinascimento arabo

### 32 Identità a rischio

Nelle sale *Unknown*, intrigo internazionale con Liam Neeson

### 46 Amici per sempre

Dal cult di Monicelli al prequel di Neri Parenti

### 48 Molaioli fa "crac"

Scorrerà latte: dal disastro Parmalat nasce *Il gioiellino*

## PESONAGGI

### 36 Patierno in esclusiva

Il regista napoletano svela i segreti di *Cose dell'altro mondo*: "cacciato" dal sindaco di Treviso

### 52 Joan Crawford

Quando l'apparenza vinceva sulla realtà

## FILM DEL MESE

54 Tournée

58 Il rito

59 Beyond

59 La vita facile

60 Inside Job

62 I ragazzi stanno bene

62 Sorelle mai

63 Il gioiellino

64 Into Paradiso

64 Gangor

65 127 ore

66 Easy Girl

66 Street Dance 3D

68 Non lasciarmi

68 Piranha 3D



Una scena di *Piranha 3D*.  
A sinistra Sarah Felberbaum  
ne *Il gioiellino*



## 24 COVER

story

### Pugni d'oro

L'epopea atipica di *The Fighter*.  
Wahlberg e Bale insieme per  
aggiornare il mito della boxe  
sul grande schermo

