

● rivista del

cinematografo

dal 1928

MENSILE N.3 MARZO 2009 € 3,50

Berlino 59

La rivincita del cinema
a sud del mondo

Colpo di fulmine

Mastandrea e la
Golino in *Giulia non
esce la sera*

Sfida tra giganti

I Monsters
di Katzenberg e il
genio di Miyazaki

BIGGER THAN LIFE

La vita oltre la morte:
l'eredità di **Stanley
Kubrick** a dieci anni
dalla scomparsa



DIRETTORE RESPONSABILE
Dario Edoardo Viganò

CAPOREDATTORE
Marina Sanna

REDAZIONE
Gianluca Arnone, Federico Pontiggia, Valerio Sammarco

CONTATTI
redazione@entespettacolo.org

PROGETTO GRAFICO
P.R.C. - Roma

ART DIRECTOR
Alessandro Palmieri

HANNO COLLABORATO
Giulio Brillarelli, Gianluigi Ceccarelli, Pietro Coccia, Silvio Danese, Antonio D'Olivo, Massimo Favia, Bruno Fornara, Antonio Fucito, Jean-Pierre Hippo, Enrico Magrelli, Massimo Monteleone, Franco Montini, Morando Morandini, Roberto Nepoti, Peppino Ortoleva, Luca Pallanch, Anna Maria Pasetti, Giorgia Priolo, Marco Spagnoli, Paolo Travisi

REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA
N. 380 del 25 luglio 1986
Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 21/05/2007

STAMPA
Società Tipografica Romana S.r.l. - Via Carpi 19 - 00040 Pomezia (RM)
Finita di stampare nel mese di febbraio 2009

MARKETING E ADVERTISING
Eureka! S.r.l. - Via L. Soderini, 47 - 20146 Milano
Tel./Fax: 02-45497366 - Cell. 335-5428.710
e-mail: info@eurekaidea.it

DISTRIBUTORE ESCLUSIVO
ME.PE. MILANO

ABBONAMENTI
ABBONAMENTO PER L'ITALIA (10 numeri) 30,00 euro
ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro

SERVIZIO CORTESIA
S.A.V.E. Srl, Fiano Romano (RM) tel. 0765.452243 Fax 0765.452201
abbonamenti@save-online.it

PROPRIETA' ED EDITORE

PRESIDENTE
Dario Edoardo Viganò

DIRETTORE
Antonio Urrata

UFFICIO STAMPA
ufficiostampa@entespettacolo.org

COMUNICAZIONE E SVILUPPO
Franco Conta
comunicazione@entespettacolo.org

COORDINAMENTO SEGRETERIA
Marisa Meoni
mmeoni@entespettacolo.org

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
Via G. Palombini, 6 - 00165 Roma - Tel. 06.66.37.455 - Fax 06-66.37.321
amministrato@entespettacolo.org

Associato all'USPI
Unione Stampa - Periodica Italiana

Iniziativa realizzata con il contributo della Direzione Generale Cinema - Ministero per i Beni e le Attività Culturali
La testata fruiscie dei contributi statali diretti di cui alla legge 7 agosto 1990, n. 250



punti di vista

Oscar e cinema d'autore

Gli 81° Academy Awards ci hanno insegnato qualcosa: lì, la legge dei grandi numeri non vale. *The Millionaire* (15 milioni di dollari di budget) vince su *Il curioso caso di Benjamin Button* (150 milioni): 8 statuette a 3. Davide batte Golia, con la favola indiana di Boyle che si assicura i premi più importanti: miglior film, regia, sceneggiatura non originale, fotografia, montaggio, colonna sonora, canzone originale e suono. Vittoria annunciata, come quella di Kate Winslet tra le interpreti, di Ledger tra i non protagonisti, e di *Wall.E* per l'animazione. Meno prevedibili gli Oscar a Sean Penn (*Milk*), preferito a Mickey Rourke (*The Wrestler*) tra gli attori protagonisti, e al giapponese *Departures* tra i film stranieri, categoria nella quale i giurati dell'Academy, dopo l'esclusione di *Gomorra*, hanno fatto un'altra vittima eccellente: il favoritissimo *Valzer con Bashir*.

E a proposito di premi al cinema, vale la pena ricordare il riconoscimento che la nostra Fondazione ha tributato al Cinema con la "c" maiuscola: il convegno di studi sulla Nouvelle Vague. Una due giorni ospitata dall'Ambasciata di Francia a Roma che ha coinvolto studiosi di fama internazionale

Stanley Kubrick nel decennale della morte, ci aiutano a riflettere sull'evoluzione del cinema d'autore, alla luce anche del prepotente ritorno "degli autori" nel nostro paese. Tra questi vanno annoverati sicuramente Giuseppe Piccioni e Marco Risi, nelle sale con *Giulia non esce la sera* e *Fortapasc*, opere tematicamente agli antipodi - l'una intimista, l'altra d'impegno civile - che condividono però un'idea forte di cinema, tanto etica quanto estetica.

L'Italia che aspetta i suoi autori è la stessa che piange i suoi grandi. Se n'è andato il 19 febbraio scorso Oreste Lionello. Romano doc, garbato come la sua satira, trasformista a teatro, inconfondibile al cinema, dove per tutti resterà la voce di Woody Allen. Al suo alter ego americano ha regalato, con le afasie e i sospiri, una fisionomia, un carattere riconoscibile, l'irresistibile fascino di un imbranato cronico. E a noi una profonda nostalgia rasserrenata dall'epitaffio più bello, quello che si era scritto da solo: "Che cos'è la vita? Una grande piscina: ogni tanto uno nuovo ci si tuffa, cioè nasce, e un altro ne esce, cioè muore...ma l'acqua non viene mai cambiata".



Dario E. Viganò

sommario

n. 3
marzo
2009

SERVIZI

20 Quel che resta degli Oscar

The Millionaire pigliatutto. Sean Penn mette KO Rourke



22 Berlino Sudamericana

L'esordio del Perù in competizione premiato con l'Orso d'Oro: *La teta asustada*. Attenzione a *The Messenger*

PERSONAGGI

48 Katzenberg in 3D

La rivoluzione animata in casa DreamWorks inizia con *Mostri contro alieni*

51 Tradizione Miyazaki

Emozioni in mare aperto con la pesciolina *Ponyo*, ultima creatura dello Studio Ghibli



Jeffrey Katzenberg della DreamWorks

FILM DEL MESE

- 54 Gran Torino
- 58 Live!
- 60 Giulia non esce la sera
- 62 Verso l'Eden
- 62 I Love Shopping
- 63 L'onda
- 63 La verità è che non gli piaci abbastanza
- 64 Due partite
- 65 Ponyo sulla scogliera
- 65 Two Lovers
- 66 The International
- 66 La Pantera rosa 2
- 67 Watchmen
- 68 Nemico pubblico n.1 - L'istinto di morte
- 68 Louise & Michel



Clint Eastwood sul set di *Gran Torino*



Renée Zellweger in cerca di marito a Berlino - Foto Pietro Coccia

26 COVER *story*

Impero Kubrick

Decennale di un'assenza, tra leggende ed eterne chimere: misteri, *odissee* e *orizzonti* nell'universo filmico di un grande maestro