

RIVISTA

DEL CINEMATOGRAFO

MENSILE
MARZO 2008
N. 3 € 3,50

WWW.CINEMATOGRAFO.IT

100

**SPECIALE
MADE IN ASIA**

Vietnam, Cina e
Cambogia
all'insegna
dell'Occidente

**CARLO
VERDONE**

La mia satira
sulla società
contemporanea

TENDENZE

Con **Jumper**
il supereroe è
cambiato

*d. Ossessione
d'autore*

*Jude Law e Norah Jones travolti dal
Bacio romantico di Wong Kar-wai*



Poste Italiane SpA - Sped. in Abb. Post. - D.L.
353/2003 (conv. in L. 27.02.2004, n° 46), art. 1,
comma 1, DCB Milano



STATUETTE ALL'ALBA

Orizzonti di statuette. Gli 80esimi Academy Awards consegnano un'Europa in gran spolvero, che porta Oltreoceano tutti i premi per le interpretazioni, con *Il petroliere* inglese Daniel Day-Lewis a tirare la cordata per la francese Marion Cotillard, lo spagnolo Javier Bardem e la connazionale Tilda Swinton. Orgoglio tricolore per il bis degli scenografi Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo chez *Sweeney Todd* e le note ammalianti di Dario Marianelli per *Espiazione*, a farla da padrone sono i "quadruplici" Coen di *Non è un paese per vecchi*, che mettono al tappeto (rosso) il grande rivale della vigilia, Paul Thomas Anderson: al suo *Petroliere* solo la fotografia e il protagonista.

Vittoria "strana" quella dei fratelli Coen, perché sintomatica dell'indifferenza dell'Academy 2008 per i verdetti festivalieri: in anteprima a Cannes, erano tornati a casa a mani vuote, come pure Berlino 2007 aveva snobbato il miglior film straniero *Il falsario* (prima volta dell'Austria) e mancato il debito riconoscimento alla prova di Day-Lewis nell'ultima edizione. Un po' di schizofrenia, forse: si accolgono a braccia aperte le prove d'attori del Vecchio Continente, ma si snobbano in toto i grandi festival europei. Questa è l'America, e magari c'è di mezzo il beniamino Obama, con la sua ondivaga esterofilia...

Sempre in ambito festivaliero, da segnalare la politicizzazione, ovvero la preferenza accordata a contenuti scottanti a scapito della forma cinematografica, della Berlinale, che sotto la guida del presidente di giuria Costa-Gavras chiude un occhio - se non due - sui meriti artistici, assegnando l'Orso d'Oro al brasiliano *Tropa de elite*. Che dire? Se Berlino piange, rideranno di più

Venezia e Roma, entrambe chiamate a consolidare e potenziare il proprio appeal internazionale.

In attesa delle grandi kermesse nostrane, a parlare Oscar è anche Alba International Film Festival, che sceglie per la settima edizione un anfitriente da statuetta: Paul Haggis, premiato per *Crash - Contatto fisico* e lo script di *Million Dollar Baby*. A lui il compito di portare un pezzo di Hollywood tra le colline albesi: nel segno di un cinema sempre più universale. Anzi, glocal.

“
Paul Haggis
anfitriente
da Oscar
al festival
piemontese:
cinema
da bere
”



Per Paul Haggis Alba
nel mirino

DIRETTORE RESPONSABILE

Dario Edoardo Viganò

CAPOREDATTORE

Marina Sanna

REDAZIONE

Gianluca Arnone, Federico Pontiggia,
Valerio Sammarco

CONTATTI

redazione@cinematografo.it
ufficiostampa@cinematografo.it
comunicazione@cinematografo.it

ART DIRECTOR

Alessandro Palmieri

HANNO COLLABORATO

Andrea Agostini, Gabriele Barcaro, Luciano Barisone, Paolo Bertolin, Pietro Coccia, Ermanno Comuzio, Silvio Danese, Bruno Fornara, Antonio Fucito, Marcello Giannotti, Diego Giuliani, Pier Paolo Mocchi, Massimo Monteleone, Franco Montini, Morando Morandini, Roberto Nepoti, Anna Maria Pasetti, Luca Pallanch, Sergio Perugini, Giorgia Priolo, Angela Prudenzi, Alessandro Scotti, Mario Sesti, Boris Sollazzo, Marco Spagnoli, Davide Turrini

REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA

N. 380 del 25 luglio 1986

Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 21/05/2007

STAMPA

Società Tipografica Romana S.r.l.
Via Carpi 19 - 00040 Pomezia (RM)
Finita di stampare il 26 febbraio 2008

MARKETING E ADVERTISING

Eureka! S.r.l.
Via L. Soderini, 47 - 20146 Milano
Tel./Fax: 02-45497366 - Cell. 335-5428.710
e-mail: info@eurekaidea.it

DISTRIBUTORE ESCLUSIVO

Pieroni Distribuzioni S.r.l. - Viale Vittorio
Veneto, 28 - 20124 Milano

ABBONAMENTI

ABBONAMENTO PER L'ITALIA

(10 numeri) 30,00 euro

ABBONAMENTO PER L'ESTERO

(10 numeri) euro 110,00

SERVIZIO CORTESIA

Direct Channel S.r.l. - Milano
Tel. 02-252007.200 Fax 02-252007.333
abbonamenti@directchannel.it

PROPRIETA' ED EDITORE

**fondazione ente
dello Spettacolo**

PRESIDENTE

Dario Edoardo Viganò

DIRETTORE

Antonio Urrata

COMUNICAZIONE E SVILUPPO

Franco Conta

COORDINAMENTO SEGRETERIA

Livia Fiorentino

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE

Via G. Palombini, 6 - 00165 Roma
Tel. 06-663.74.55 - Fax 06-663.73.21
eds@cinematografo.it

Associato all'USPI

Unione Stampa
Periodica Italiana



Iniziativa realizzata con il
contributo della Direzione
Generale Cinema - Ministero
per i Beni e le Attività Culturali

Dario E. Viganò

sommario

In copertina

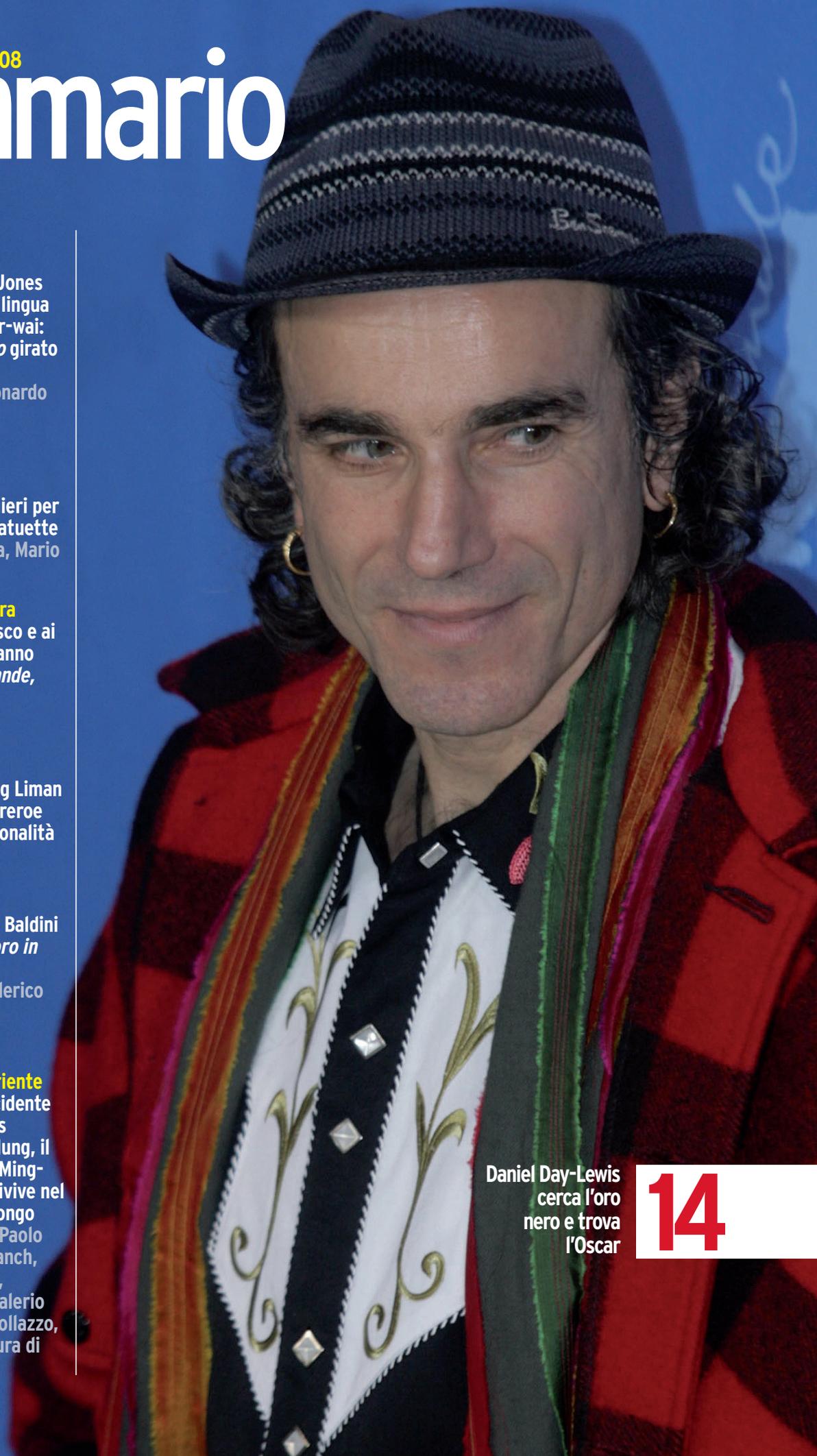
- 20 **America ai mirtilli**
Jude Law e Norah Jones per il primo film in lingua inglese di Wong Kar-wai: *Un bacio romantico* girato 150 volte
(Marina Sanna, Leonardo Jattarelli)

Servizi

- 14 **Oscar all'Europa**
Coen e attori stranieri per gli 80 anni delle statuette
(Federico Pontiggia, Mario Sesti)
- 26 **Verdone in maschera**
Il ritorno al grottesco e ai personaggi che l'hanno reso celebre in *Grande, Grosso e...*
(Pier Paolo Mocchi)
- 30 **Addio calzamaglia**
Con *Jumpers* di Doug Liman (e non solo) il supereroe cambia look e personalità
(Gianluca Arnone)
- 53 **Patierno azzarda**
L'altra faccia del dj Baldini ne *Il mattino ha l'oro in bocca*
(Diego Giuliani, Federico Pontiggia)

Speciale

- 35 **Import export d'Oriente**
L'Asia punta ad Occidente e viceversa: Cannes aspetta Tran Anh Hung, il Louvre ospita Tsai Ming-liang e Bruce Lee rivive nel ricordo di Malisa Longo
(Gabriele Barcaro, Paolo Bertolin, Luca Pallanch, Federico Pontiggia, Angela Prudenzi, Valerio Sammarco, Boris Sollazzo, Davide Turrini. A cura di Marina Sanna)



Daniel Day-Lewis
cerca l'oro
nero e trova
l'Oscar

14