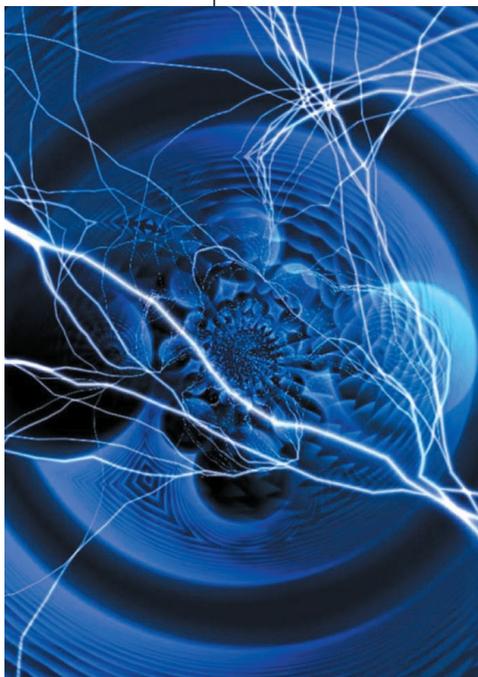


ALESSANDRO
D'ALATRI"La mia febbre
per l'Italia"ANTEPRIMA
BATMANCome cambia
il supereroe nel
film di Chris
NolanPoste Italiane SpA - Sped. in
Abb. Post. - D.L. 353/2003
(conv. in L. 27.02.2004, n° 46),
art. 1, comma 1, DCB MilanoSE
QUESTO
E' UN
ROBOT

SPECIALE

SEMPRE PIU'
UMANE LE MACCHINE
AL CINEMA. E NELLA
REALTA'?



Corto circuito

Uomini o robot? E' l'affascinante interrogativo a cui abbiamo dedicato lo speciale di questo numero. Una contaminazione la cui origine è racchiusa nell'antica etimologia del termine: con la parola *robot*, in tempi più lontani sinonimo di "schiavitù", lo scrittore ceco Karel Capek indicava nel 1921 gli automi destinati a sostituire gli operai in fabbrica. Non una novità, ma una formalizzazione del principio cardine della rivoluzione industriale: già quasi due secoli prima, a segnare gli albori dell'era moderna era stata la creazione di macchine in grado di rimpiazzare l'uomo. Con più efficienza, razionalità, e soprattutto eludendone i limiti dell'emozione e del libero arbitrio. Come sottolinea il memorabile *Tempi moderni* di Charlie Chaplin, la parola d'ordine era "disumanizzazione": una catena di montaggio implacabile, che epurasse il processo produttivo da qualsiasi interferenza emotiva. Cosa è accaduto da allora? Come si è evoluto il rapporto uomo-macchina? Quali i suoi confini all'alba del terzo millennio? Mentre la cronaca ci parla di protesi e contaminazioni sempre più avveniristiche, a sottolineare l'urgenza di questi interrogativi è come sempre il cinema. Ce lo ricorda Chris Wedge con

l'animazione a cui dedichiamo la storia di copertina: allegoria di un mondo interamente popolato dai *Robots* del titolo, che però sognano e soffrono come gli esseri umani. Fantascienza? A sentire Andrea Bonarini, professore del Politecnico di Milano che allena una squadra di calciatori-robot, si direbbe proprio di no. Oggi le macchine lavorano, mangiano lumache e stanno addirittura imparando a manifestare emozioni. Una vera e propria "rivoluzione", in questo antitetica a quella industriale, che non coglie però impreparato il cinema. E' dai tempi di *2001 Odissea dello spazio*, scrive Mario Sesti nel suo contributo, che ambiscono infatti al sentimento, la memoria, la mortalità. Attenzione, mette però in guardia il filosofo Umberto Galimberti: "L'uomo è ormai ridotto a protesi. Le macchine sono superiori, perché non hanno l'incognita delle emozioni". Con orgoglio, noi affermiamo invece di continuare a soffrire di questa incognita. E ringraziamo per emozioni, lezioni e simpatia, il nostro caro Fernaldo Di Giammatteo. Amico, critico illustre e storico collaboratore della *Rivista del Cinematografo*, che ci ha lasciato all'età di 84 anni. A lui riserviamo le prime pagine e tre appassionati ritratti, firmati da Alberto Barbera, Callisto Cosulich e Paolo Aleotti. Con lo stesso affetto salutiamo anche Franco Mannino, musicista prediletto di Luchino Visconti, e il produttore Goffredo Lombardo. Un "duchetto" colto e raffinato, come veniva chiamato in gioventù, che per oltre mezzo secolo ha scritto la storia del cinema e della Titanus. In chiusura, facciamo infine i complimenti al nostro Alessandro Scotti: anche lui colonna della *Rivista*, ha ricevuto un prestigioso premio fotografico, per un reportage e un dossier sul narcotraffico, che il 10 marzo saranno presentati alle Nazioni Unite.

Dario E. Viganò



**CINEMA - TELEVISIONE - RADIO
TEATRO - INFORMAZIONE**

Nuova Serie - Anno 75 Numero 3
Marzo 2005

In copertina *Robots* di Chris Wedge

Direttore Responsabile
Dario Edoardo Viganò

Caporedattore

Marina Sanna

Progetto grafico e Art Director

Alessandro Palmieri

Hanno collaborato a questo numero

Andrea Agostini, Paolo Aleotti, Alberto Barbera, Francesco Bolzoni, Andrea Borgia, Valeria Chiari, Ermanno Comuzio, Callisto Cosulich, Oscar Coulich, Rosa Esposito, Cesare Frioni, Diego Giuliani, Leonardo Jattarelli, Massimo Monteleone, Franco Montini, Enzo Natta, Luca Pallanch, Cristiana Paternò, Peter Parker, Luca Pellegrini, Federico Pontiggia, Giorgia Priolo, Angela Prudenzi, Daniela

Salerno, Valerio Sammarco, Alessandro Scotti, Mario Sesti, Marco Spagnoli, Davide Zanza

Proprietari

Ente dello Spettacolo

Editore

Ente dello Spettacolo

Direzione e amministrazione

Via G. Palombini, 6 - 00165 Roma
Tel. (06) 663.74.55 - 663.75.14
fax (06) 663.73.21
e-mail: eds@cinematografo.it

Registrazione al Tribunale di Roma

N. 380 del 25 luglio 1986

Iscrizione al ROC N 2118
Del 26/9/01

Pubblicità e sviluppo

Renato Geloso
Tel. 335 8100850
e-mail: rdc@cinematografo.it

Servizio cortesia abbonamenti

Direct Channel S.r.l. - Milano
Tel. 02-252007.200 fax 02-252007.333
Lun-Ven 9/12,30 - 14/17,30
e-mail: abbonamenti@directchannel.it

Stampa

Società Tipografica Romana S.r.l.
Via Carpi 19 - 00040 Pomezia (RM)
Finita di stampare il 27 febbraio 2005

Distributore esclusivo

A. & G. Marco S.p.A.
Via Fortezza, 27 - 20126 Milano
Associata A.D.N.

Abbonamento per l'Italia

(10 numeri) 35,00 euro

Abbonamento per l'estero

(10 numeri) euro 103,29

Associato all'USPI

Unione Stampa Periodica Italiana



Iniziativa realizzata con il contributo della Direzione Generale Cinema - Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Cover Story

- 30 **Cuori di latta**
L'allegorico *Robots* firmato
Chris Wedge
(Rosa Esposito)

Servizi

- 14 **Batman Begins**
In anteprima il kolossal di
Christopher Nolan
(Daniela Salerno)
- 18 **Sale La febbre**
D'Alatri e il suo film:
"Un grido d'amore e rabbia
per la mia Italia"
(Rosa Esposito)
- 22 **Paris à la carte**
Appunti e cronache all'ombra
della Torre Eiffel
(Valeria Chiari)
- 26 **L'Olocausto di Calopresti**
"Dopo Auschwitz, la Shoah,
il terrorismo e una
commedia con Depardieu"
(Mario Sesti)
- 52 **Lo chiamavano Ducetto**
Ricordo di Goffredo Lombardo:
produttore colto, messo in
ginocchio dal *Gattopardo*
(Luca Pellegrini)
- 54 **Ragazzi di malavita**
La Banda della Magliana tra
cronaca e fiction
(Diego Giuliani)

Speciale

- 35 **Se questo è un robot**
Viaggio al confine tra
uomo e macchina. Da
Metropolis alla memoria
emotiva, attraverso
l'esperienza del corpo, del
cinema e della realtà.
Intervengono Umberto
Galimberti e l'allenatore di
automi Andrea Bonarini
(hanno collaborato: Diego
Giuliani, Leonardo Jattarelli,
Luca Pallanch, Cristiana Paternò,
Federico Pontiggia, Mario
Sesti. A cura di Marina Sanna)



64 Emily Browning, protagonista di *Lemony Snicket's*

I film

- 56 **Tickets**
- 58 **Million Dollar Baby**
- 59 **Kinsey**
- 59 **La morte sospesa**
- 60 **Cuore sacro**
- 60 **La vita è un miracolo**
- 61 **The Assassination**
- 62 **Hotel Rwanda**
- 63 **Vanity Fair**
- 63 **Mi presenti i tuoi?**
- 64 **Lemony Snicket's**
- 64 **Constantine**
- 65 **Alfie**
- 66 **Hitch**
- 67 **Ma quando arrivano le ragazze?**
- 67 **Provincia meccanica**
- 68 **Criminal**
- 68 **Passaggi di tempo**
- 69 **Le avventure acquatiche di Steve Zissou**
(Oscar Cosulich, Rosa Esposito, Diego Giuliani, Massimo Monteleone, Enzo Natta, Luca Pellegrini, Federico Pontiggia, Angela Prudenzi, Valerio Sammarco, Marco Spagnoli, Davide Zanza)

Le rubriche

- 10 **Tutto di tutto**
News, tendenze, festival, schegge di nostalgia
(a cura di Diego Giuliani)
- 72 **Dvd & Extra-Ordinari**
Novità, cofanetti, edizioni speciali
(Alessandro Scotti, Marco Spagnoli)
- 76 **Faccia a faccia**
Liliana Cavani - Eros Puglielli
(Paolo Aleotti)
- 78 **Economia dei media**
Ricicla lo spot
(Franco Montini)
- 80 **Libri**
La carica dei 101 (titoli da salvare)
(Francesco Bolzoni, Giorgia Priolo)
- 82 **Colonne sonore**
Alexander, Bridget e gli altri
(Ermanno Comuzio)



18 Fabio Volo e Valeria Solarino in *La febbre*



10 Million "Oscar" *Baby*



56 Una scena di *Tickets*



14 Anteprima *Batman*: Chris Nolan cambia tutto



22 Paris à la carte: appunti e cronache dalla capitale francese