

■ rivista del

MENSILE N.5 MAGGIO 2014 € 3,50

# cinematografo

 **fondazione ente™  
dello spettacolo**

**Speciale**  
**TRE SERIE**  
**DI CULTO**

La tv (americana)  
vola alto: tra  
politica e **True  
Detective**

**ROSA  
CANNES**

Registe, dive e  
principesse. La  
Croisette è donna

**JACKMAN**

Sette volte  
**Wolverine** per  
salvare gli  
**X-Men**



PER VISUALIZZARE I  
CONTENUTI EXTRA SCARICA  
L'APP DI AR-CODE  
E INQUADRA LA COPERTINA O  
LA LOCANDINA DEL FILM



Piعة Italiana SpA - Sped. in Abb. Post. - D.L. 353/2003  
(conv. in L. 27.02.2004, n° 46), art. 1, comma 1, DDB Milano

# GODZILLA

**Colpisce al cuore il re dei mostri  
di Gareth Edwards**

Seguici anche su



DIRETTORE RESPONSABILE  
**Ivan Maffei**

CAPOREDATTORE  
**Marina Sanna**

REDAZIONE  
**Gianluca Arnone, Federico Pontiggia, Valerio Sammarco**

CONTATTI  
**redazione@entespettacolo.org**

ART DIRECTOR  
**Alessandro Palmieri**

HANNO COLLABORATO  
Angela Bosetto, Adriano Ercolani, Orio Caldiron, Gianluigi Ceccarelli, Andrea Chimento, Silvio Danese, Alessandro De Simone, Bruno Fornara, Gianlorenzo Franzì, Antonio Fucito, Gianfrancesco Iacono, Massimo Monteleone, Franco Montini, Manuela Pinetti, Marco Spagnoli

REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA  
N. 380 del 25 luglio 1986  
Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 21/05/2007

STAMPA  
Tipografia STR Press S.r.l. - Via Carpi 19 - 00040 Pomezia (RM)  
Finita di stampare nel mese di aprile 2014

MARKETING E ADVERTISING  
Eureka! S.r.l. - Via L. Soderini, 47 - 20146 Milano  
Tel. 02-83427030 Fax: 02-83427032 -  
Cell. 335-5428.710  
e-mail: info@eurekaidea.it

DISTRIBUTORE ESCLUSIVO  
ME,PE. Milano

ABBONAMENTI  
ABBONAMENTO PER L'ITALIA (10 numeri) 30,00 euro  
ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro  
C/C 80950827 - Intestato a Fondazione Ente dello Spettacolo

PER ABBONARSI  
abbonamenti@entespettacolo.org  
Tel. 06.96.519.200

PROPRIETA' ED EDITORE



PRESIDENTE  
**Ivan Maffei**


DIRETTORE  
**Antonio Urrata**


UFFICIO STAMPA  
**ufficiostampa@entespettacolo.org**

COMUNICAZIONE E SVILUPPO  
**Franco Conta - comunicazione@entespettacolo.org**

COORDINAMENTO SEGRETERIA  
**Marisa Meoni - mmeoni@entespettacolo.org**

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE  
Via Aurelia, 468 - 00165 Roma  
Tel. 06.96.519.200 - Fax 06.96.519.220  
amministrazione@entespettacolo.org

 Associato all'USPI  
Unione Stampa - Periodica Italiana

 Iniziativa realizzata con il contributo della  
Direzione Generale Cinema - Ministero per i  
Beni e le Attività Culturali  
La testata fruisce dei contributi statali diretti  
di cui alla legge 7 agosto 1990, n. 250

# Punti di vista

## Grazie, Claudio

**Servirebbe** quella sua cultura mai saccente, che sapeva elargire con generosità e che ha fatto la qualità della sua critica cinematografica. Servirebbero il suo sguardo, lo stile, la gentilezza e bontà d'animo; il suo cesellare la parola, la battuta pronta e mai volgare, l'intuizione e l'ironia, la passione per l'immagine in movimento, la voce calda che l'ha reso popolare; e, ancora, la sua capacità di scrivere e di intrattenere, fotogrammi da infilare in una presentazione che ti "faceva venire la voglia di andare a vedere un film, anche se magari non era un granché", come ha ricordato il parroco nei funerali lo scorso 24 aprile.

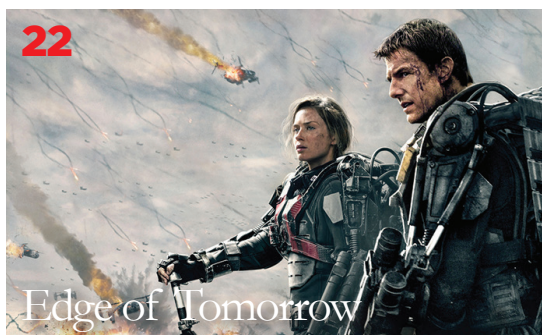


**Claudio G. Fava e Marilyn Monroe**

**Chissà** come racconterebbe la 67ª edizione del Festival di Cannes (pp. 31-ss), lui, *Officer des Arts et des Lettres* per nomina del governo francese, che volle così riconoscerne la competenza - era fra i massimi esperti del cineasta Jean-Pierre Melville - e premiarne il lavoro di diffusione. Con il suo lavoro di acquisto, doppiaggio e messa in onda ci ha consentito di accostare capolavori dimenticati e, diversamente, perduti. Chissà che scriverebbe oggi - a cinquant'anni dalla prima uscita - del ritorno di *Per un pugno di dollari* (pp. 41-ss): lui che, considerandosi un "amatore antico del western vero", allora non aveva nascosto il proprio "spavento per le imitazioni europee del genere"; saprà poi - in parte mutare la reazione -, anche in nome dell'amicizia con Sergio Leone. Ha accompagnato generazioni di spettatori nell'incontro con il cinema, divenendo punto di riferimento; ha tratteggiato profili di attori, registi e sceneggiatori, scrivendo monografie - ecco Fellini, Sordi, Tognazzi - e testi letterari; ha proposto cicli di grande successo e scelto per il palinsesto televisivo film e telefilm; ha importato soap opera che si sono rivelate specchio della società e non solo di quella americana.

**Si**, per dirgli grazie di tanti anni di collaborazione, servirebbe veramente la sua viva immaginazione, quella da lui usata ad esempio per portare sulle pagine della *Rivista del cinematografo* l'intervista con un Frank Sinatra, che spazia dalla mafia al pesto genovese; o con una Marilyn Monroe settantacinquenne, che descrive i traguardi raggiunti, mentre ritira il Leone d'Oro alla carriera... Già scrono i titoli di coda, che in sovraimpressione riportano il suo nome: "Programma a cura di Claudio G. Fava": è la sera di Pasqua, quando *The End* diventa anticipo e promessa di compimento.

*Ivan Maffei*



8 Glamorous

12 Colpo d'occhio

14 Lecce chiama Europa

Claudia Cardinale (e non solo) per i 15 anni del Festival che valorizza le cinematografie continentali

16 COVER STORY

Un tempo era Gojira

Dalle viscere riemerge *Godzilla*: tremate, quello di Gareth Edwards non è l'ennesimo remake

22 Tom Cruise in loop

Arriva *Edge of Tomorrow* di Doug Liman. Hollywood come l'Araba Fenice: ricomincia sempre da capo

26 Hugh per salvare gli X-Men

Jackman/Wolverine in *Giorni di un futuro passato*: "Devo tutto a Bryan Singer"

31 Tutti sulla Croisette

L'Italia a doppia A con Alice Rohrwacher e Asia Argento. In concorso maestri, outsider e promesse

44 Siamo Seri(e)

Fenomenologia cult: quando il piccolo schermo supera i (propri) confini. 47 *True Detective* 50 *House of Cards* 52 *The Following* (e *Believe*)

54 Ritratti

Richard Burton, talento incredibile e miniera d'oro per il gossip

57 I film del mese

Recensioni, anteprime, colpi di fulmine

72 Dvd & Blu-ray

A proposito di *Davis* e 8 ½ restaurato

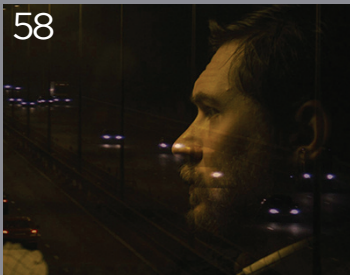
78 Borsa del cinema

80 Libri

82 Colonne sonore

# I TOP 5

58



Locke

60



Alabama Monroe

62



Solo gli amanti sopravvivono

64



Devil's Knot

66



La principessa Mononoke

# al Cinema

★★★★★ OTTIMO   ★★★★ BUONO   ★★★ SUFFICIENTE   ★★ MEDIOCRE   ★ SCARSO



68 The Amazing Spider-Man 2: Il potere di Electro



63 Il mondo fino in fondo



68 Goo!



69 Maleficent

- 58 Locke
- 60 Alabama Monroe
- 62 Solo gli amanti sopravvivono
- 63 Il mondo fino in fondo
- 64 Devil's Knot
- 66 La principessa Mononoke
- 68 The Amazing Spider-Man 2: Il Potere di Electro

- 68 Goo!
- 69 Preview
- Maleficent
- WTF - What the Fuck
- Pane e Burlesque
- Le Weekend
- 3 Days to Kill
- Insieme per forza - Blended