

■ rivista del

MENSILE N.5 MAGGIO 2013 € 3,50

cinematografo

dal 1928

 **Fondazione ente™
dello spettacolo**

Spietati!

LA CASA FA PAURA

L'horror di Raimi
diventa più feroce
nelle mani di
Alvarez

La Mulligan
con Leonardo
Di Caprio nel
kolossal di Baz
Luhrmann

CANNES VOILÀ

Dai Coen a Sofia
Coppola, da Ryan
Gosling a Sorrentino:
Croisette di star



**JANE
CAMPION**

**STEVEN
SPIELBERG**

**AUDREY
TAUTOU**



BRIVIDO CAREY

Il grande **Gatsby** della Mulligan

Poste Italiane SpA - Sped. in Abb. Post. - D.L. 353/2003
(conv. in L. 27.02.2004, n° 46), art. 1, comma 1, DCB Milano

3.0.0.0.5 >



9 771827 518009

Segui l'Ente dello Spettacolo anche su



FACEBOOK
Fondazione Ente dello Spettacolo:
facebook.com/entespettacolo
Tertio Millennio Film Fest:
facebook.com/tertiomillenniofilmfest



YOUTUBE
www.youtube.com/EnteSpettacolo



TWITTER
www.twitter.com/entespettacolo



FACEBOOK
Cinematografo.it: facebook.com/rdc.it
Rivista del Cinematografo:
facebook.com/rivistadelcinematografo

DIRETTORE RESPONSABILE
Dario Edoardo Viganò

CAPOREDATTORE
Marina Sanna

REDAZIONE
Gianluca Arnone, Federico Pontiggia, Valerio Sammarco

CONTATTI
redazione@entespettacolo.org

ART DIRECTOR
Alessandro Palmieri

HANNO COLLABORATO
Angela Bosetto, Orio Caldiron, Gianluigi Ceccarelli, Silvio Danese, Alessandro De Simone, Adriano Ercolani, Bruno Fornara, Antonio Fucito, Giulia Lucchini, Miriam Mauti, Massimo Monteleone, Franco Montini, Morando Morandini, Manuela Pinetti, Angela Prudenzi, Maria Teresa Santaguida, Boris Sollazzo, Marco Spagnoli

REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA
N. 380 del 25 luglio 1986
Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 21/05/2007

STAMPA
Tipografia STR Press S.r.l. - Via Carpi 19 - 00040 Pomezia (RM)
Finita di stampare nel mese di aprile 2013

MARKETING E ADVERTISING
Eureka! S.r.l. - Via L. Soderini, 47 - 20146 Milano
Tel. 02-83427030 Fax: 02-83427032 -
Cell. 335-5428.710
e-mail: info@eurekaidea.it

DISTRIBUTORE ESCLUSIVO
ME.PE. Milano

ABBONAMENTI
ABBONAMENTO PER L'ITALIA (10 numeri) 30,00 euro
ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro
C/C 80950827 - Intestato a Fondazione Ente dello Spettacolo

PER ABBONARSI
abbonamenti@entespettacolo.org
Tel. 06.96.519.200

PROPRIETA' ED EDITORE



PRESIDENTE
Dario Edoardo Viganò

DIRETTORE
Antonio Urrata

UFFICIO STAMPA
ufficiostampa@entespettacolo.org

COMUNICAZIONE E SVILUPPO
Franco Conta - comunicazione@entespettacolo.org

COORDINAMENTO SEGRETERIA
Marisa Meoni - mmeoni@entespettacolo.org

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
Via G. Palombini, 6 - 00165 Roma - Tel. 06.96.519.200
Fax 06.96.519.220 - amministrazione@entespettacolo.org



Associato all'USPI
Unione Stampa - Periodica Italiana



Iniziativa realizzata con il contributo della
Direzione Generale Cinema - Ministero per i
Beni e le Attività Culturali
La testata fruisce dei contributi statali diretti
di cui alla legge 7 agosto 1990, n. 250



Scary Movie

Rinnovo del tax credit, contrasto alla pirateria, ritocco del FUS. Sono alcune delle proposte avanzate dai produttori italiani per frenare l'emorragia del nostro sistema cinema. Una catastrofe galoppante, lo dicono impietosamente i numeri. Nel 2012: -7,95% di incassi rispetto al 2011 (-17% sul 2010); -9,88% di presenze rispetto al 2011 (-17%); solo in riferimento alla produzione tricolore: -34,71% di presenze e -36,23% di incassi rispetto al 2011, con la quota di mercato (Italia + coproduzioni) che passa dal 35,53 al 25,2%, cui fa fronte un aumento di quella

Usa (dal 48,58 al 53,21%). Nel primo scorcio del 2013 le cose vanno addirittura peggio: -5% di presenze nel primo trimestre rispetto all'analogo periodo dell'anno scorso (-35% sul 2010). Unico dato in controtendenza: l'aumento del numero dei film prodotti, 166 nel 2012 a fronte dei 155 del 2011. Ma è una positività che non deve ingannare, deriva da una crescita delle coproduzioni con l'estero, mentre dei 129 film interamente realizzati con capitale italiano, quasi la metà (61) hanno budget di produzione sotto gli 800 mila euro e nessuna chance sul mercato.

Sulla bilancia pesa negativamente anche l'irripetibile exploit realizzato nel 2011 da *Che bella giornata* (43 milioni di euro d'incassi), considerato che *Benvenuti al Nord* si è fermato nel 2012 a 27 milioni e *Il principe abusivo* - fin qui il titolo più ricco di questo 2013 - non è andato oltre i 15. Segno che né le storie né i linguaggi sono stati capaci di rinnovarsi in



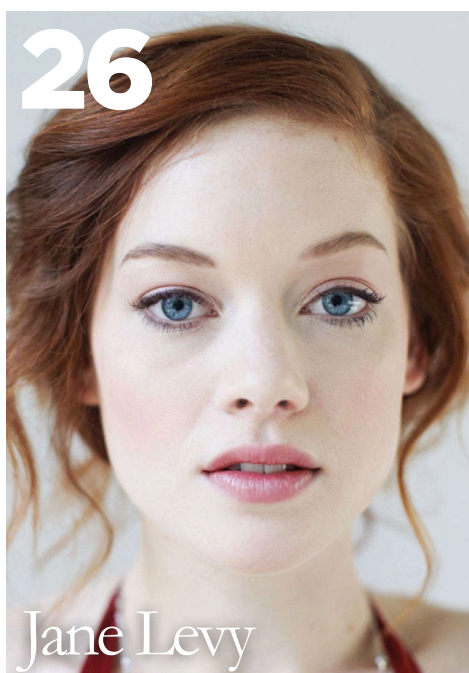
Inutile nascondersi: questa è una crisi più grande di quella del cinema

questi anni mentre la Tv ha esaurito la sua funzione vicaria, fucina di fenomeni (Zalone, Bisio, Siani) da sfruttare in sala per una, due stagioni. A questo quadro, già di per sé desolante, va aggiunto il crescente cortocircuito tra i vari attori della filiera: particolarmente preoccupante - e ci riguarda da vicino - quello tra critica e pubblico, con la prima sempre meno determinante nelle scelte di fruizione del secondo. Il sistema oggi presenta tante e tali disfunzioni che le ricette sostenute dai produttori, per quanto auspicabili, possono solo tamponare qualche falla. Inutile nascondersi: questa è una crisi più grande di quella endogena al nostro cinema. Non si può chiedere alle famiglie di pagare dagli 8 ai 12 euro (con il 3D) a biglietto quando faticano ad arrivare a fine mese. Contro la realtà non c'è fiction che tenga. Massimo Bray, neo Ministro dei Beni Culturali, è atteso da un gran lavoro. In bocca al lupo!

Dario E. Viganò

SOMMARIO

MAGGIO 2013



8 Morandini in pillole

10 Glamorous

14 Colpo d'occhio

16 **COVER STORY**
Carey Mulligan

Con Di Caprio sulla Croisette: è Daisy nel *Grande Gatsby* di Baz Luhrmann

22 **Dentro La casa**

Alla riscoperta dell'horror: il remake del cult di Sam Raimi

26 **Jane Levy**

Sepolta viva: dal teen serial *Suburgatory* al terrore firmato Fede Alvarez

28 **Musical Voices**

Cronistoria di un genere. *Saranno famosi?* Tutto dipende dalla tv

33 **SPECIALE**
Cannes et voilà

Nomi forti e autori sconosciuti: un Festival di *Grande bellezza?*

38 I magnifici **8** **40** Lassù qualcuno vi ama **44** Jane e le donne **46** Il giudice ragazzino

50 **Oriente nero**

Arrivano *Stoker* di Park Chan-wook e *Confessions* di Tetsuya Nakashima

54 **Ritratti**

Cento anni fa nasceva Stewart Granger: gentiluomo avventuroso

57 **I film del mese**

Recensioni, anteprime, colpi di fulmine

72 **Dvd & Blu-ray**

Les Misérables, Tarantino e Lincoln. *Indagine* restaurato

78 **Borsa del cinema**

80 **Libri**

82 **Colonne sonore**

I TOP 5

58



No

60



Beket

61



Confessions

63



La casa

65



Post Tenebras Lux

al Cinema

★★★★ OTTIMO ★★★ BUONO ★★ SUFFICIENTE ★ MEDIOCRE ★ SCARSO



60 Mi rifaccio vivo



62 Il cecchino



66 Effetti collaterali



68 After Earth

- 58 No
- 60 Beket
- 60 Mi rifaccio vivo
- 61 Confessions
- 62 Il cecchino
- 62 Tulpa
- 62 Sta per piovere
- 63 Nina
- 63 Fire with Fire
- 63 Benur - Un gladiatore in affitto

- 63 La casa
- 65 Post Tenebras Lux
- 66 Qualcuno da amare
- 66 Effetti collaterali
- 68 Preview
- After Earth
- Fast & Furious 6
- In Another Country
- Infancia Clandestina
- Epic 3D
- Una notte da leoni 3