

• rivista del
cinematografo
dal 1928

MENSILE N.5
MAGGIO 2010 € 3,50

ESCLUSIVO

Aurelio De Laurentiis
INEDITO. A TU PER TU
CON MARIO SESTI

ANTAGONISTI

GUZZANTI E CELESTINI,
L'ITALIA CHE TREMA:
**DRAQUILA E PECORA
NERA**

CANNES

63

ANCORA SENZA
RIVALI IL FESTIVAL
DI **THIERRY
FREMAUX**

SEMPRE PIU'

***Sex and
the City***

METE ESOTICHE E NUOVI LOOK,
RITORNI E ABBANDONI: CARRIE E
LE "RAGAZZE" ALLA CONQUISTA
DEL MONDO



Poste Italiane SpA - Sped. in Abb. Post. - D.L. 359/2003
(conv. in L. 27.02.2004, n° 46) art. 1, comma 1, DCG Milano

 **fondazione ente
dello spettacolo**

Segui l'Ente dello Spettacolo anche su

FACEBOOK
Fondazione Ente dello Spettacolo:
www.fbook.me/entespettacolo
Tertio Millennio Film Fest:
www.fbook.me/tertiomillenniofilmfest

YOUTUBE
www.youtube.com/EnteSpettacolo

TWITTER
www.twitter.com/entespettacolo

Segui la Rivista del Cinematografo su

FACEBOOK
Cinematografo.it: www.fbook.me/cinematografo
Rivista del Cinematografo:
www.fbook.me/rivistadelcinematografo

DIRETTORE RESPONSABILE
Dario Edoardo Viganò

CAPOREDATTORE
Marina Sanna

REDAZIONE
Gianluca Arnone, Federico Pontiggia, Valerio Sammarco

CONTATTI
redazione@entespettacolo.org

PROGETTO GRAFICO
P.R.C. - Roma

ART DIRECTOR
Alessandro Palmieri

HANNO COLLABORATO
Alberto Barbera, Giulio Bassi, Orio Caldiron, Gianluigi Ceccarelli, Federica Ciammaglicchella, Pietro Coccia, Bruno Fornara, Antonio Fucito, Massimo Monteleone, Franco Montini, Morando Morandini, Valentina Neri, Peppino Ortoleva, Manuela Pinetti, Giorgia Priolo, Roberta Pugliese, Mario Sesti, Marco Spagnoli

REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA
N. 380 del 25 luglio 1986 - Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 21/05/2007

STAMPA
Società Tipografica Romana S.r.l. - Via Carpi 19 - 00040 Pomezia (RM)
Finita di stampare nel mese di aprile 2010

MARKETING E ADVERTISING
Eureka! S.r.l. - Via L. Soderini, 47 - 20146 Milano
Tel./Fax: 02-45497366 - Cell. 335-5428.710
e-mail: info@eurekaidea.it

DISTRIBUTORE ESCLUSIVO
ME.PE. MILANO

ABBONAMENTI
ABBONAMENTO PER L'ITALIA (10 numeri) 30,00 euro
ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro

SERVIZIO CORTESIA
S.A.V.E. Srl, Fiano Romano (RM) tel. 0765.452243 Fax 0765.452201
abbonamenti@save-online.it

PROPRIETÀ ED EDITORE

fondazione ente dello spettacolo

PRESIDENTE
Dario Edoardo Viganò

DIRETTORE
Antonio Urrata

UFFICIO STAMPA
ufficiostampa@entespettacolo.org

COMUNICAZIONE E SVILUPPO
Franco Conta - comunicazione@entespettacolo.org

COORDINAMENTO SEGRETERIA
Marisa Meoni - mmeoni@entespettacolo.org

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
Via G. Palombini, 6 - 00165 Roma - Tel. 06.96.519.200
Fax 06.96.519.220 - amministrazione@entespettacolo.org

Associato all'USPI
Unione Stampa - Periodica Italiana

Iniziativa realizzata con il contributo della Direzione Generale
Cinema - Ministero per i Beni e le Attività Culturali
La testata fruisce dei contributi statali diretti di cui alla legge
7 agosto 1990, n. 250



punti di vista

Il festival dei festival

Inizia con il grande show hollywoodiano, il *Robin Hood* riveduto e corretto da Ridley Scott e Russell Crowe. Prosegue con l'informata di vecchi maestri, autorevoli outsider, suggestive scommesse. Finale a sorpresa. Mai come quest'anno proibitivo azzardare pronostici, se la giuria è una babele di appartenenze, logiche, gusti: Burton il Presidente, e poi l'accoppiata stellare Del Toro/Beckinsale, lo scrittore Emmanuel Carrère, i cineasti indie Victor Erice, Shekar Kapur e Jaffar Panahi. E due italiani, Giovanna Mezzogiorno e Alberto Barbera, un'attrice e un critico, una donna di spettacolo e una figura delle istituzioni.

Ciliegine tricolori sulla torta a strati di Cannes 63, festival dei festival – per prestigio, nomi, mercato e glamour – soprattutto festival per tutti: democratico, non qualunquista, ponte tra cinema di consumo e visionario, mode condivise e forme d'avanguardia. Fremaux e Jacob hanno messo su un programma che annovera Allen e Godard, Iñárritu e Bouchareb, registi di traverso (gli attori passati dietro la macchina da presa: Amalric e Beauvois) e trasversali registi (dalla Russia di Mikhalkov alla Thailandia di Weerasethakul). E l'Italia, quella che non t'aspetti, senza marchi d'autore, arrabbiata e politica (è *La nostra vita* di Luchetti o la *Draquila* della Guzzanti), visivamente isomorfa, come nel

caso di Michelangelo Frammartino (*Le quattro volte*), la cui maturità di sguardo merita l'occhio di riguardo della *Rivista*, che di lui e non solo parla nel lungo speciale dedicato alla kermesse transalpina. Un ricco antipasto che pregusta la *nouvelle cuisine* cinefila più prelibata dell'anno.

Per la gioia dei golosi di cinema, cui segnaliamo altri due appuntamenti: lo stage di critica cinematografica organizzato dalla Fondazione Ente dello Spettacolo e da *RdC* insieme alla Film Commission Torino Piemonte, e la mostra fotografica dedicata alla figura del prete nel

cinema, curata sempre dalla Fondazione in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia. Un'iniziativa, quest'ultima, nata in occasione dell'anno sacerdotale, ospitata in Vaticano da fine maggio e itinerante poi nel resto d'Italia. Lo stage invece – a Torino dal 14 al 18 giugno – è aperto a 50 aspiranti critici che impareranno i trucchi del mestiere sotto la guida di esperti e penne del settore. Chiudiamo ricordando l'amico Raimondo Vianello, che ha fatto ridere generazioni d'italiani con la sua sferzante ironia. Lui li colpiva, loro ridevano. Un cinico che non risparmiava né apparteneva a nessuno. Davvero questo tempo di buffoni di corte non era più il suo.

“Cannes? Kermesse democratica, un ponte tra il cinema di consumo e quello d'avanguardia”

Dario E. Viganò

sommario

n. 5
maggio 2010

PERSONAGGI

24 Il "Presidentissimo"

Storie di cinema e pallone:
Aurelio De Laurentiis si
racconta a Mario Sesti

36 Giudice Burton

Nei meandri del cineasta
che piace a festival e industria.
In testa alla giuria di Cannes

50 Cheek to cheek

Sui passi di Ginger Rogers,
per sognare con Fred Astaire

SERVIZI

31 Freccie sulla Croisette

Robin Hood in apertura,
star e autori in selezione.
Occhio al Certain Regard

44 La morte si fa beffa (in 3D)

Attesa e curiosità per il nuovo
capitolo di *Final Destination*:
tragedie stereoscopiche

47 Macerie tricolori

Draquila e *Pecora nera*:
Guzzanti e Celestini,
l'Italia antagonista

FILM DEL MESE

54 *The Road*

58 *Fratelli d'Italia*

58 *Notte folle a Manhattan*

60 *Scontro di civiltà per un
ascensore a Piazza
Vittorio*

60 *Gli amori folli*

62 *Dear John*

63 *Matrimoni e altri disastri*

63 *The Last Station*

64 *La città verrà distrutta
all'alba*

65 *The Last Song*

65 *Adam*

67 *Misure straordinarie*

67 *Le ultime 56 ore*

69 *Aiuto vampiro*

69 *The Maid*

Ginger Rogers,
indimenticabile
ragazza della
porta accanto



Aurelio De
Laurentiis. A
destra *The Road*
di John Hillcoat



18 COVER *story*

Ritorni di serie

Ogni promessa è debito: Carrie
e le altre di nuovo sul grande schermo
con *Sex and the City 2*. Per la gioia di
fan e "fashion victim"