

• rivista del

MENSILE N. 5 MAGGIO 2009 € 3,50

cinematografo

dal 1928

**Nuovi
cyborg**

Christian Bale e
Terminator ripartono
da zero

Bellocchio

Con Mussolini per
Vincere a Cannes



SORPRESA STAR TREK

Alle origini del mito. Il talento di J.J. Abrams
per un kolossal stellare

 **fondazione ente
dello spettacolo**

ISSN 1127-5184



Poste Italiane SpA - Sped. in Abb. Post. - D.I. 353/2003
(conv. in L. 27.02.2004, n° 46), art. 1, comma 1, DCB Milano



DIRETTORE RESPONSABILE
Dario Edoardo Viganò

CAPOREDATTORE
Marina Sanna

REDAZIONE
Gianluca Arnone, Federico Pontiggia, Valerio Sammarco

CONTATTI
redazione@entespettacolo.org

PROGETTO GRAFICO
P.R.C. - Roma

ART DIRECTOR
Alessandro Palmieri

HANNO COLLABORATO
Alfredo Baldi, Massimiliano Bortolomoi, Giulio Brillarelli, Gianluigi Ceccarelli, Steve Della Casa, Massimo Favia, Bruno Fornara, Antonio Fucito, Diego Giuliani, Silvio Grasselli, Enrico Magrelli, Massimo Monteleone, Franco Montini, Morando Morandini, Giorgio Nerone, Peppino Ortoleva, Anna Maria Pasetti, Giorgia Priolo, Giorgio Simonelli, Marco Spagnoli

REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA
N. 380 del 25 luglio 1986
Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 21/05/2007

STAMPA
Società Tipografica Romana S.r.l. - Via Carpi 19 - 00040 Pomezia (RM)
Finita di stampare nel mese di aprile 2009

MARKETING E ADVERTISING
Eureka! S.r.l. - Via L. Soderini, 47 - 20146 Milano
Tel./Fax: 02-45497366 - Cell. 335-5428.710
e-mail: info@eurekaidea.it

DISTRIBUTORE ESCLUSIVO
ME.PE. MILANO

ABBONAMENTI
ABBONAMENTO PER L'ITALIA (10 numeri) 30,00 euro
ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro

SERVIZIO CORTESIA
S.A.V.E. Srl, Fiano Romano (RM) tel. 0765.452243 Fax 0765.452201
abbonamenti@save-online.it

PROPRIETÀ ED EDITORE



PRESIDENTE
Dario Edoardo Viganò

DIRETTORE
Antonio Urrata

UFFICIO STAMPA
ufficiostampa@entespettacolo.org

COMUNICAZIONE E SVILUPPO
Franco Contà
comunicazione@entespettacolo.org

COORDINAMENTO SEGRETERIA
Marisa Meoni
mmeoni@entespettacolo.org

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
Via G. Palombini, 6 - 00165 Roma - Tel. 06.66.37.455 - Fax 06.66.37.321
amministrazione@entespettacolo.org

 Associato all'USPI
Unione Stampa - Periodica Italiana

 Iniziativa realizzata con il contributo della Direzione Generale
Cinema - Ministero per i Beni e le Attività Culturali
La testata fruiscie dei contributi statali diretti di cui alla
legge 7 agosto 1990, n. 250



punti di vista

Maggio (non solo) francese

A Marco Bellocchio onore ed onere di difendere il tricolore a Cannes. Unico connazionale in concorso, il regista emiliano sbarca sulla Croisette con (e per) *Vincere*. Al suo fianco l'Italia intera, una certa disinvoltura ("Alla mia età non temo nessuno", così commenta la sua inclusione nel parterre de roi del festival) e la sicurezza che, comunque vada, del film si parlerà a lungo.

Rievocazione di un episodio tra i meno noti dell'epopea mussoliniana - quello legato al nome di Ida Dalseg, prima amante del duce, poi madre di suo figlio, infine reclusa senza colpa in un manicomio dove finirà i suoi giorni - *Vincere* tocca il nervo scoperto della storiografia in camicia nera, cercando uno sguardo mediano tra mitologia pubblica e miseria privata. Facile scateni in patria polemiche latenti, discussioni accese e dibattiti fuor di cinema, ma un verdetto positivo da parte della giuria transalpina (di cui fa parte anche la nostra Asia Argento) potrebbe avere il suo peso nel tortuoso cammino italiano del film. Staremo a vedere. Tra Bellocchio e il palmarès di Cannes ci sono gli *Abbracci spezzati* di Almodovar, le provocazioni di von Trier e Park Chan-wook, l'imprevedibilità di Tarantino e Haneke, la leggiadria dei vecchi maestri (Alain Resnais, Ken Loach) e i ritorni di Ang Lee e Jane Campion, ovvero tutto il gotha del cinema d'autore per un festival che arriva

alla sua 62esima edizione senza sorprendere più nessuno: sfacciatamente grande. Come grande è la storia della Cineteca Nazionale e della Filmoteca Vaticana, che il 2009 idealmente avvicina in un doppio importante appuntamento: la prima compie sessant'anni, la seconda cinquanta. Un viaggio che le due istituzioni, seguendo traiettorie e logiche diverse, hanno fatto insieme nel tentativo di rubare al tempo le immagini e offrire al paese una memoria condivisa. E a proposito di ricorrenze, prezioso è il convegno internazionale che, attraverso il pensiero di Paul Ricoeur, morto 4 anni fa, ripensa il rapporto tra cinema e

filosofia (il 20 maggio presso la Sala Trevi di Roma). Figura centrale del Novecento, Ricoeur ha risposto alle secche del postmodernismo cercando il dialogo con ogni fortino del sapere e perseguendo in fede e fatica un'ipotesi di verità sempre in cammino.

“*Vincere* tocca il nervo scoperto del fascismo. Cannes avrà il suo peso nel tortuoso cammino italiano del film”



L'ultimo appuntamento è infine il nostro. *Cinematografo.it* si rimette a nuovo. Nuova veste grafica, contenuti inediti, moderne interfacce. E un vecchio, irrinunciabile proposito: regalare agli appassionati di cinema tutto quello che cercano, e cose che non sapevano di cercare. Col rispetto al passato, che abbia inizio il futuro!

Dario E. Viganò

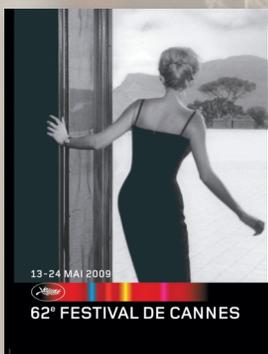
sommario

n. 5
maggio
2009

SERVIZI

32 Argento Cannes

Asia in giuria, Bellocchio in concorso con (e per) *Vincere*



48 Compleanno in archivio

La Filmoteca Vaticana festeggia le nozze d'oro con il cinema, 60 anni per la Cineteca

PERSONAGGI

44 Miley Cyrus

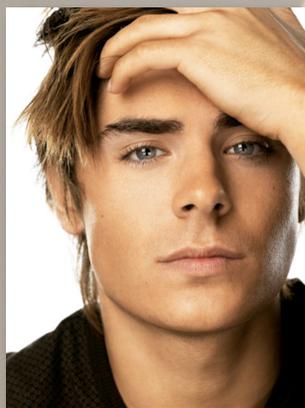
Fenomeno *Hannah Montana*: dal piccolo schermo alla sala per continuare a sognare. In musical

Miley Cyrus è la popstar Hannah Montana



FILM DEL MESE

- 54 Taxi to the Dark Side
- 58 State of Play
- 59 Corsa a Witch Mountain
- 59 Riunione di famiglia
- 60 Terra madre
- 62 X-Men le origini: Wolverine
- 62 Star Trek
- 63 Fuori menù
- 63 RocknRolla
- 64 Il canto di Paloma
- 65 Tulpan
- 65 Principessa
- 66 Lezioni d'amore (Elegy)
- 68 Valzer
- 68 San Valentino di sangue 3D
- 69 17 Again



Zac Efron protagonista in *17 Again*



Penélope Cruz nel nuovo film di Almodóvar, *Los abrazos rotos*

20 COVER *story*

Sci-fi Enterprise

Teletrasporto definitivo: J.J. Abrams reinventa *Star Trek* e i cyborg non sono morti (*Terminator Salvation*)