

RIVISTA

DEL CINEMATOGRAFO

MENSILE
MAGGIO 2007
N. 5 € 3,50

WWW.CINEMATOGRAFO.IT

CANNES 2007

**Fuochi d'artificio
tra film e divi per
la 60a edizione
del festival**

SPECIALE

LE ORIGINI DEL VIALE

**Spider-Man 3, Zodiac e le figure
della crudeltà: ecco come cambia
la metà oscura al cinema**



Poste Italiane SpA - Sped. in Abb. Post. - D.L.
353/2003 (conv. in L. 27.02.2004, n° 46), art. 1,
comma 1, DCB Milano



Rivista del Cinematografo

CINEMA TELEVISIONE RADIO
TEATRO INFORMAZIONE

Nuova Serie - Anno 77
Numero 5
Maggio 2007

In copertina
Spider-Man 3

PUNTI DI VISTA



PANE, AMORE E COMENCINI

Addio a Luigi Comencini. Nato l'8 giugno 1916 a Salò, il grande regista è scomparso dopo una lunga malattia. Padre delle registe Cristina e Francesca, oltre che di Paola, costumista e scenografa, ha girato - a quattro mani con la figlia Francesca - l'ultimo film nel 1992: *Marcellino pane e vino*. Considerato uno dei padri della commedia all'italiana, ha lavorato, tra gli altri, con Alberto Sordi, Totò, Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Marcello Mastroianni, Ugo Tognazzi, Claudia Cardinale e Silvana Mangano, dimostrandosi in tutte le occasioni un ottimo direttore di attori, capace come pochi di ritagliare il personaggio sull'interprete. Non solo, a pieno titolo tra gli inventori del neorealismo rosa, nel dopoguerra alleggerisce il cinema realista con elementi sentimentali, dando nuova linfa alla nostra produzione.

Il suo primo successo risale al 1949 quando dirige Totò ne *L'imperatore di Capri*. Nel 1960 sceglie Sordi per il suo capolavoro *Tutti a casa*, commedia a tinte tragiche sull'Italia post-8 settembre 1943, tre anni dopo è l'adattamento da Carlo Cassola *La ragazza di Bube* con Claudia Cardinale. Un decennio più tardi il suo sceneggiato televisivo *Le avventure di Pinocchio*, con Nino Manfredi nei panni di Geppetto, ha un successo travolgente, che spingerà la Rai ad affidargli nel 1984 anche l'adattamento di *Cuore*. Sempre negli anni '80, dirige Beppe Grillo in *Cercasi Gesù* e Bernard Blier in *Voltati Eugenio*.

Una filmografia, la sua, che ha mutato profondamente gli orizzonti del cinema e dell'immaginario collettivo nazionale, alla quale non rendono piena giustizia i riconoscimenti ricevuti: l'Orso d'argento nel 1954 per *Pane, amore e fantasia*, con Gassman e la Lollobrigida, e il Leone alla carriera nel 1987. Dall'Italia passiamo in Francia: dal 16 al 27 maggio si terrà la 60esima edizione del festival di Cannes. Per il prestigioso anniversario la Croisette promette una grandeur da far impallidire i festival nostrani: vedremo se il presidente Gilles Jacob e il direttore Thierry Frémaux saranno all'altezza delle aspettative... La Francia ci tocca anche più direttamente: dal 13 al 20 giugno organizzeremo a Roma con i *Cahiers du Cinéma* la seconda edizione dello stage di critica cinematografica. A confronto, in un match da pesi massimi, la squadra di *RdC* e quella transalpina guidata dal direttore Jean Michel Frodon. Agli studenti l'ardua sentenza...

Dario E. Viganò

“
Da *Tutti a casa a Pinocchio*, i suoi film hanno cambiato il nostro immaginario
”

DIRETTORE RESPONSABILE
Dario Edoardo Viganò

CAPOREDATTORE
Marina Sanna

REDAZIONE
Diego Giuliani, Federico Pontiggia,
Valerio Sammarco

CONTATTI
redazione@cinematografo.it
ufficiostampa@cinematografo.it
comunicazione@cinematografo.it

ART DIRECTOR
Alessandro Palmieri

HANNO COLLABORATO
Andrea Agostini, Pietro Coccia,
Ermanno Comuzio, Silvio Danese,
Cesare Frioni, Giada Gristina,
Luca Malavasi, Massimo Monteleone,
Franco Montini, Morando Morandini,
Roberto Nepoti, Luca Pallanch,
Luca Pellegrini, Giorgia Priolo,
Lorenzo Raganelli, Cristina
Scognamiglio, Alessandro Scotti,
Boris Sollazzo, Marco Spagnoli,
Paolo Travisi, Chiara Ugolini,
Paolo Zelati

REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA
N. 380 del 25 luglio 1986

STAMPA
Società Tipografica Romana S.r.l.
Via Carpi 19 - 00040 Pomezia (RM)
Finita di stampare il 28 Aprile 2007

MARKETING E ADVERTISING
Eureka! S.r.l.
Via L. Soderini, 47 - 20146 Milano
Fax: 02-45497366 - Cell. 335-5428.710
e-mail: info@eurekamail.it

DISTRIBUTORE ESCLUSIVO
Pieroni Distribuzioni S.r.l. - Viale Vittorio
Veneto, 28 - 20124 Milano

ABBONAMENTI
ABBONAMENTO PER L'ITALIA
(10 numeri) 30,00 euro
ABBONAMENTO PER L'ESTERO
(10 numeri) euro 110,00

SERVIZIO CORTESIA
Direct Channel S.r.l. - Milano
Tel. 02-252007.200 Fax 02-252007.333
abbonamenti@directchannel.it

PROPRIETA' ED EDITORE



ENTE dello SPETTACOLO

PRESIDENTE
Dario Edoardo Viganò

DIRETTORE
Antonio Urrata

COMUNICAZIONE E SVILUPPO
Franco Conta

COORDINAMENTO SEGRETERIA
Livia Fiorentino

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
Via G. Palombini, 6 - 00165 Roma
Tel. 06-663.74.55 - Fax 06-663.73.21
eds@cinematografo.it

Associato all'USPI
Unione Stampa
Periodica Italiana



Iniziativa realizzata con il
contributo della Direzione
Generale Cinema - Ministero
per i Beni e le Attività Culturali

sommario

Servizi

18 Cannes diabolique

Presenza nutrita ma nessuno in concorso: italiani "collaterali" nel festival dei 60 anni. Con i Coen e Michael Moore all'ombra di un film diretto a 70 mani. Tutti i giorni in diretta tv dal tappeto rosso (Marina Sanna, Lorenzo Raganelli)

24 Johnny il pirata

Depp *Ai confini del mondo*. Col pensiero a Tim Burton e Long John Silver, per uscire da una crisi d'identità (Giada Gristina)

27 Io, Quentin e la musa di Lynch

Lamberto Bava a ruota libera. "Ispiro Tarantino e non i nostri. Il fantastico è rimasto a Calvino e Buzzati. Meno male che c'è Laura Harring..." (Federico Pontiggia)

30 Le mille e una Bollywood

Viaggio nell'India Telegu, Hindi e Tamil: produzioni da sogno, che a suon di record e remake conquisteranno l'Occidente. Parola di *Padrino* (e di Mira Nair) (Diego Giuliani, Cristina Scognamillo)

Speciale

35 La metà oscura

Spider-Man 3, *Zodiac* & Co. Dal muto delle origini ai moderni serial-killer, per capire come cambiano le figure della crudeltà. In compagnia di critici, insospettabili supereroi e dark-ladies (hanno collaborato: Silvio Danese, Roberto Nepoti, Luca Pallanch, Federico Pontiggia, Cristina Scognamillo, Paolo Zelati. A cura di Marina Sanna)

39

Sarah Roemer
nel thriller
Disturbia

