

RIVISTA

MENSILE  
MAGGIO 2006  
N. 5 € 3,50

DEL CINEMATOGRAFO

WWW.CINEMATOGRAFO.IT

# La C

**SPECIALE CANNES**  
Italia ed Europa in primo  
piano. Titoli e numeri  
di un festival senza rivali



# LE DONNE DI PEDRO

PENELOPE CRUZ, CARMEN MAURA E LE ALTRE. MAGNIFICHE IN VOLVER DI ALMODÓVAR

Poste Italiane SpA - Sped. in Abb. Post. - D.L. 353/2003  
(conv. in L. 27.02.2004, n° 46), art. 1, comma 1, DCB Milano



+Monica Bellucci +Giovanna Mezzogiorno +Il Codice da Vinci +Oliver Stone



Alida Valli ed Ezio Alberione, entrambi recentemente scomparsi

## Alida ed Ezio

**A**ddio, Alida. La scomparsa della Valli è nel cordoglio del presidente Carlo Azeglio Ciampi “una grave perdita per il cinema, il teatro e la cultura italiana”. Con l’attrice - vero nome Alida Maria Laura Altenburger - nata a Pola il 31 maggio del 1921 se ne va una delle ultime dive prodotte dal nostro cinema, capace nel giro di pochi anni di diventare “la più amata dagli italiani” grazie ai

telefoni bianchi e all’immersione nel *Piccolo mondo antico* di Fogazzaro trasposto da Soldati nel 1941, che valse alla Valli appena ventenne il premio di miglior attrice alla Mostra di Venezia.

Diva nostrana e internazionale, in toccata e fuga a Hollywood diretta da Hitchcock nel *Caso Paradine* e al fianco di Sinatra (*Il miracolo delle campane*) e Welles (*Il terzo uomo*). E poi di nuovo in Italia, in *Senso* di Visconti, nel *Grido* di Antonioni, nell’*Edipo Re* di Pasolini e ancora nella *Strategia del ragno* e in *Novecento* di Bertolucci, in *Suspiria* e *Inferno* di Argento.

Ma questi titoli, pur importanti, dicono poco di una donna che ha sempre tenuto uno sguardo intenso e vitale, forte e insieme fragile, di fronte alla macchina da presa e di fronte alla vita. Questa era Alida Valli. La sua non è l’unica perdita che ci ha recentemente colpito.

A soli quarantuno anni se n’è andato Ezio Alberione, un grande amico e un intellettuale. Animatore culturale del Centro San Fedele di Milano, critico cinematografico e docente universitario, Ezio si accostava alla settima arte con passione, ironia e competenza. Chi scrive l’aveva sperimentato in prima persona, condividendo con lui le fatiche editoriali di “Attualità cinematografiche” e il volume *I preti nel cinema tra vocazione e provocazione*. Vocazione e provocazione, qualità che hanno contraddistinto il percorso di Alberione, rintracciabili in quegli stessi autori che aveva fatto conoscere al pubblico milanese: Lynch, Ferrara, von Trier e Cronenberg. Cineasti che permettevano a Ezio di esplorare le pieghe recondite dell’esistenza umana e insieme anelare alla trascendenza.

Nel segno di un amore poliedrico per la cultura, fosse questa una canzone di Fabrizio De Andrè o un fotogramma di *E.T.* E’ ancor più difficile elaborare il lutto, quando amicizia e stima professionale si compenetrano a tal punto. La tua assenza, Ezio, la sentiremo anche a Cannes, di cui eri assiduo frequentatore.

Dario E. Viganò



**CINEMA - TELEVISIONE - RADIO  
TEATRO - INFORMAZIONE**

Nuova Serie - Anno 76 Numero 5  
Maggio 2006

In copertina Pedro Almodóvar in *Volter*

**Direttore Responsabile**  
Dario Edoardo Viganò

**Caporedattore**  
Marina Sanna

**Progetto grafico e Art Director**  
Alessandro Palmieri

**Hanno collaborato  
a questo numero**

Andrea Agostini, Francesco Albò,  
Francesco Bolzoni, Alessandro Boschi,  
Valeria Chiari, Pietro Coccia,  
Ermanno Comuzio, Marco Curatolo,  
Rosa Esposito, Cesare Frioni, Marcello  
Giannotti, Diego Giuliani, Massimo  
Monteleone, Franco Montini, Morando  
Morandini, Enzo Natta, Luca  
Pallanch, Peter Parker, Luca Pellegrini,  
Federico Pontiggia, Giorgia Priolo,  
Angela Prudenzi, Valerio Sammarco,

Alessandro Scotti, Marco Spagnoli,  
Davide Turrini, Chiara Ugolini

**Proprietà ed Editore**  
Ente dello Spettacolo

**Direzione e amministrazione**  
Via G. Palombini, 6 - 00165 Roma  
Tel. (06) 663.74.55 - 663.75.14  
fax (06) 663.73.21  
e-mail: eds@cinematografo.it

**Registrazione al Trib. di Roma**  
N. 380 del 25 luglio 1986  
Iscrizione al ROC N.2118 Del 26/9/01

**Pubblicità e sviluppo**  
Eureka! S.r.l. - Franco Conta  
335.5428.710

e-mail: franco@eurekamail.it  
e-mail: info@eurekamail.it  
Fax: 02.45497366

**Servizio cortesia abbonamenti**  
Direct Channel S.r.l. - Milano  
Tel. 02-252007.200  
fax 02-252007.333  
Lun-Ven 9/12,30 - 14/17,30  
e-mail: abbonamenti@directchannel.it

**Stampa**  
Società Tipografica Romana S.r.l.  
Via Carpi 19 - 00040 Pomezia (RM)  
Finita di stampare il 28 Aprile 2006

**Distributore esclusivo**  
A. & G. Marco S.p.A.  
Via Fortezza, 27 - 20126 Milano  
Associata A.D.N.

**Abbonamento per l'Italia**  
(10 numeri) 35,00 euro

**Abbonamento per l'estero**  
(10 numeri) euro 110,00

Copia arretrata euro 5,00

Associato all'USPI  
Unione Stampa  
Periodica Italiana



Iniziativa realizzata  
con il contributo  
della Direzione  
Generale Cinema -  
Ministero per i Beni  
e le Attività Culturali

## Cover Story

### 12 **Pedro Almodóvar**

Il regista in anteprima su *Volver*, commedia struggente, a base di folklore, morte e mistero: "Penelope Cruz? Adesso sì che è pronta. Una vera forza della natura"  
(Marina Sanna)

## Servizi

### 17 **Parigi in bianco e noir**

Gli scenari futuristici di *Renaissance*: animazione colta, che strizza l'occhio a *Sin City*, *Metropolis* e Philip K. Dick  
(Valeria Chiari)

### 20 **Incubi in diretta**

Paul Weitz fa a pezzi l'American Dream. Con Hugh Grant, un reality show e un presidente che assomiglia a Bush  
(Andrea Agostini)

### 24 **A tu per tu con Giovanna**

La Mezzogiorno si racconta, senza filtri, a un grande amico  
(Morando Morandini)

### 28 **Febbre da documentario**

Dal *Grande silenzio* a *Brother Yusef*: scoperte e dinamiche dietro al boom di un genere  
(Marina Sanna)

## Speciale

### 33 **Cannes senza paura**

Il *Codice da Vinci* in apertura, cinque italiani fra concorso e sezioni collaterali, Wong Kar-wai in giuria con la Bellucci. Radiografia di un festival che non teme confronti  
(Hanno collaborato: Marco Curatolo, Enzo Natta, Luca Pallanch, Luca Pellegrini, Federico Pontiggia. A cura di Marina Sanna)



12

Penelope Cruz e Carmen Maura in *Volver*

## I film

- 54 **Bubble**
- 56 **Free Zone**
- 57 **Vers le sud**
- 57 **Onde**
- 58 **Workingman's Death**
- 58 **Siamo tutti in ballo**
- 59 **Firewall**
- 60 **Whisky**
- 61 **Mission: Impossible III**
- 61 **Sangue**
- 62 **Rent**
- 62 **Il Grande Nord**
- 63 **I re e la regina**
- 64 **L'Era glaciale 2 - Il disgelo**
- 65 **Il Caimano**
- 65 **Una top model nel mio letto**
- 66 **Rischio a due**
- 66 **Sesso e filosofia**
- 67 **Il cane giallo della Mongolia**
- 68 **Il regista di matrimoni**
- 68 **In ascolto**

(Andrea Agostini, Francesco Alò, Alessandro Boschi, Diego Giuliani, Massimo Monteleone, Luca Pellegrini, Federico Pontiggia, Angela Prudenzi, Valerio Sammarco, Marina Sanna, Davide Turrini)

## Le rubriche

- 6 **Tutto di tutto**  
News, festival, protagonisti e fornelli  
(Andrea Agostini, Marcello Giannotti, Diego Giuliani, Massimo Monteleone, Morando Morandini, Peter Parker, Chiara Ugolini)
- 72 **Dvd & Extra-Ordinari**  
*Jarhead*, *Zazie nel metrò* e gli altri (Alessandro Scotti, Marco Spagnoli)
- 78 **Inside Cinema**  
Art. 28: un tesoro nascosto (Franco Montini, Marco Spagnoli)
- 80 **Libri**  
Il ghigno dei Monty Python (Francesco Bolzoni, Giorgia Priolo)
- 82 **Colonne sonore**  
Sulle note del *Caimano* (Ermanno Comuzio)



34 *Marie Antoinette* di Sofia Coppola



54 *Bubble* di Steven Soderbergh



17 Animazione da brivido con *Renaissance*



20 *L'American Dream(z)* di Paul Weitz



24 Ritratto di Giovanna Mezzogiorno