

RIVISTA

DEL CINEMATOGRAFO

MAGGIO 2005
N.5 € 3,50

**GABRIELE
SALVATORES**
ecco il mio *Quo
vadis, Baby?*

**LE CROCIATE
DELLA
DISCORDIA**
un esperto ci
parla del film di
Ridley Scott

**FINE
DI UNA
STORIA**

**CHE COSA C'E' DIETRO
LA VENDETTA
DEI SITH**

**SPECIALE
CANNES**

**ARTE E
VIOLENZA
SULLA
CROISSETTE**



Poste Italiane SpA - Sped.
in Abb. Post. - D.L. 353/2003
(conv. in L. 27.02.2004, n° 46),
art. 1, comma 1, DCB Milano

▷ Il cinema? Scopriilo prima degli altri! Cinematografo.it anche tu ◁



Benedetto XVI e Giovanni Paolo II



Diamo il benvenuto a Benedetto XVI. Papa legato alle arti e assertore della teologia della bellezza, che certamente non sottovaluterà l'importanza del cinema quale veicolo di valori umani e spirituali. Almeno questo è il nostro augurio: che prosegua con altrettanta convinzione la strada intrapresa dal suo predecessore Giovanni Paolo II, a cui abbiamo dedicato un servizio nelle pagine che seguono. Ci siamo concentrati su un aspetto in particolare, che ha contribuito a farlo amare e rispettare dal mondo della cultura.

Potremmo ricordarlo come "Il Papa del Cinema" (e non a caso è il titolo dell'articolo di apertura di Luca Pellegrini), per l'interesse con cui ha guardato a questa arte. Un interesse che ha dei precedenti, perché se andiamo indietro nel tempo scopriamo che altri pontefici avevano seguito con attenzione l'evoluzione del mezzo cinematografico. Il primo documento interamente dedicato al cinema risale al 1936: la Vigilanti Cura di Pio XI. Nel 1955 Pio XII ha indicato le linee guida del film ideale, prima ai rappresentanti dell'industria cinematografica italiana e poi all'unione degli esercenti di cinema e alla federazione internazionale dei distributori, e nel 1959 Giovanni XXIII ha istituito la Filmoteca Vaticana. Karol Wojtyła si è inserito in questa scia, con la forza che ha contraddistinto il suo pontificato.

"Il Papa – ha detto Liliana Cavani – non chiede ai registi di far finta di essere buoni, di fare dei film buoni, ma gli chiede di essere se stessi". Agli artisti, Giovanni Paolo II si è rivolto più volte, invitandoli a essere responsabili e a sentirsi investiti "del compito di promuovere un grande umanesimo". E in Vaticano ha accolto, anche quando era malato, attori, critici, produttori e responsabili della cultura cinematografica (vedi l'inaugurazione del festival Tertio Millennio) senza mai tirarsi indietro. E se, come ogni Papa, è stato un efficace comunicatore, Karol Wojtyła è stato però un bravo commediografo e soprattutto un ottimo attore.

I nostri auguri vanno anche a un grande protagonista del cinema italiano: Mario Monicelli che il 15 maggio compie ben 90 anni e continua a lavorare con energia e a raccontarsi con la solita verve. Auguri, infine, al Centro Sperimentale di Cinematografia che il 13 aprile ha spento 70 candeline. Nel corso dei suoi settant'anni di vita ha formato intere generazioni di cineasti: da Antonioni a Bellocchio a Virzì e all'Archibugi (che in questo numero se la vede con Edorado Winspeare in un interessante "faccia a faccia"). E non meno "importanti" sono stati i docenti che hanno insegnato al CSC, ricordiamo, tra gli altri, Alessandro Blasetti, Roberto Rossellini, Vittorio De Sica, Luchino Visconti...

Dario E. Viganò



**CINEMA - TELEVISIONE - RADIO
TEATRO - INFORMAZIONE**

Nuova Serie - Anno 75 Numero 5
Maggio 2005
In copertina Natalie Portman

Direttore Responsabile
Dario Edoardo Viganò

Caporedattore

Marina Sanna

Progetto grafico e Art Director
Alessandro Palmieri

Hanno collaborato a questo numero

Andrea Agostini, Paolo Aleotti,
Francesco Bolzoni, Andrea Borgia,
Ermanno Comuzio, Callisto
Cosulich, Rosa Esposito, Cesare
Frioni, Diego Giuliani, Leonardo
Jattarelli, Stefano Masi, Massimo
Monteleone, Franco Montini, Enzo
Natta, Luca Pallanch, Cristiana
Paternò, Peter Parker, Luca
Pellegrini, Federico Pontiggia,
Giorgia Priolo, Angela Prudenzi,

Lorenzo Raganelli, Valerio
Sammarco, Alessandro Scotti,
Marco Spagnoli, Chiara Tagliaferri

Proprietà'

Ente dello Spettacolo

Editore

Ente dello Spettacolo

Direzione e amministrazione

Via G. Palombini, 6 - 00165 Roma
Tel. (06) 663.74.55 - 663.75.14
fax (06) 663.73.21
e-mail: eds@cinematografo.it

Registrazione al Tribunale di Roma

N. 380 del 25 luglio 1986

Iscrizione al ROC N 2118
Del 26/9/01

Pubblicità' e sviluppo

Renato Geloso
Tel. 335 8100850
e-mail: rdc@cinematografo.it

Servizio cortesia abbonamenti

Direct Channel S.r.l. - Milano
Tel. 02-252007.200 fax 02-
252007.333
Lun-Ven 9/12,30 - 14/17,30
e-mail: abbonamenti@directchannel.it

Stampa

Società Tipografica Romana S.r.l.
Via Carpi 19 - 00040 Pomezia (RM)

Finita di stampare il 26 aprile 2005

Distributore esclusivo

A. & G. Marco S.p.A.
Via Fortezza, 27 - 20126 Milano
Associata A.D.N.

Abbonamento per l'Italia

(10 numeri) 35,00 euro

Abbonamento per l'estero

(10 numeri) euro 103,29

Associato all'USPI

Unione Stampa Periodica Italiana



Iniziativa realizzata
con il contributo
della Direzione
Generale Cinema -
Ministero per i Beni
e le Attività Culturali

Anteprima

- 16 **The Interpreter**
Sean Penn e Nicole Kidman
nel nuovo thriller di Pollack
(Diego Giuliani)

Servizi

- 12 **Film da gustare**
Ad Alba c'è un'isola felice
(Marina Sanna)
- 20 **Guerre stellari**
Trucchi e retroscena de *La
vendetta dei Sith*
(Leonardo Jattarelli)
- 23 **Divina come Natalie**
Classe da vendere e laurea in
psicologia: è la Portman dei
sogni
(Chiara Tagliaferri)
- 24 **Le Crociate della discordia**
Un esperto di legge islamica
ci parla del kolossal di Scott
(Diego Giuliani)
- 28 **Monicelli privato**
Compie 90 anni e si racconta
senza pudori
(Cristina Scognamillo)
- 32 **Paris à la carte**
Sofia Coppola a Versailles
(Valeria Chiari)
- 50 **Gabriele Salvatores**
Vi racconto il mio *Quo vadis,
Baby?*
(Rosa Esposito)
- 52 **Cinema e letteratura**
A Montecarlo le prime
immagini dei *Giorni
dell'abbandono* di Faenza
(Marina Sanna)

Speciale

- 35 **Nero Cannes**
Al via la 58^{ma} edizione del
festival: grandi autori,
incursioni dark e ottimi
pronostici per la Palma
francese
(hanno collaborato: Rosa
Esposito, Luca Pallanch, Angela
Prudenzi, Marina Sanna)



23 Natalie Portman, protagonista di *Guerre stellari*



I film

- 56 **La caduta**
- 58 **Clean**
- 59 **Amatemi**
- 59 **L'uomo perfetto**
- 60 **The Final Cut**
- 60 **Cellular**
- 61 **Quando sei nato non puoi più nasconderti**
- 62 **Comandante**
- 63 **Terra promessa**
- 63 **Hipnos**
- 64 **Il mio nuovo strano fidanzato**
- 64 **Gioco di donna**
- 65 **La storia del cammello che piange**
- 66 **Tropical Malady**
- 67 **I giochi dei grandi**
- 67 **Il volo della fenice**
- 68 **Mysterious Skin**
- 68 **La febbre**
- 69 **Le crociate**

(Callisto Cosulich, Diego Giuliani, Stefano Masi, Massimo Monteleone, Enzo Natta, Cristiana Paternò, Luca Pellegrini, Federico Pontiggia, Angela Prudenzi, Lorenzo Raganelli, Valerio Sammarco, Marco Spagnoli)

Le rubriche

- 12 **Tutto di tutto**
News, tendenze, festival
(Andrea Agostini, Andrea Borgia, Diego Giuliani, Massimo Monteleone, Peter Parker)
- 72 **Dvd & Extra-Ordinari**
Novità, edizioni speciali
(Alessandro Scotti, Marco Spagnoli)
- 76 **Faccia a faccia**
Edoardo Winspeare e
Francesca Archibugi
(Paolo Aleotti)
- 78 **Economia dei media**
Per un pugno di euro
(Franco Montini)
- 80 **Libri**
Non solo cinema tedesco
(Francesco Bolzoni, Giorgia Priolo)
- 82 **Colonne sonore**
Da *Cuore sacro* a *Tickets*
(Ermanno Comuzio)



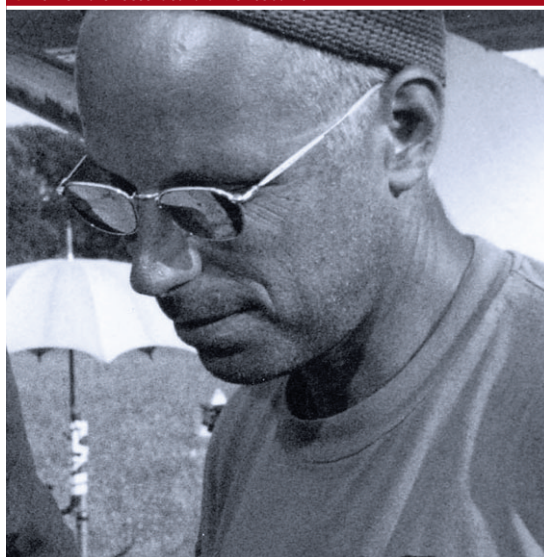
24 **Le Crociate** secondo Ridley Scott



52 **Cinema e letteratura a Montecarlo**



28 **Monicelli: una vita sul set**



50 **Salvatores tra noir e digitale**



Alessio Boni in
*Quando sei nato
non puoi più
nasconderti*