

● rivista del

MENSILE N.7-8 LUGLIO-AGOSTO 2012 € 3,50

cinematografo

dal 1928

 **fondazione ente™
dello spettacolo**

Noomi Rapace: da
Millennium a *Prometheus*.
Poi sarà *Passion* con
Brian De Palma

TITOLI IN VETRINA

I FILM IN USCITA
E I PIÙ ATTESI
DEL 2013

MICHAEL MANN

PRESIDENTE A
VENEZIA: ECCO
LA SFIDA

PAUL GIAMATTI

INSIDER DI LUSSO,
NON PROTAGONISTA
PER SCELTA

TUTT'ALTRO CHE RAPACE

LISBETH SALANDER
NON ESISTE PIÙ. NOOMI CON
SCOTT NELL'UNIVERSO
PROMETHEUS



Poste Italiane SpA - Sped. in Abb. Post. - D.L. 353/2003
(conv. in L. 27.02.2004, n° 46), art. 1, comma 1, DCB Milano

Segui l'Ente dello Spettacolo anche su

FACEBOOK
Fondazione Ente dello Spettacolo:
facebook.com/entespettacolo
Tertio Millennio Film Fest:
facebook.com/tertiomillenniofilmfest

YOUTUBE
www.youtube.com/EnteSpettacolo

TWITTER
www.twitter.com/entespettacolo

Segui la Rivista del Cinematografo su

FACEBOOK
Cinematografo.it: facebook.com/rdc.it
Rivista del Cinematografo:
facebook.com/rivistadelcinematografo

DIRETTORE RESPONSABILE
Dario Edoardo Viganò

CAPOREDATTORE
Marina Sanna

REDAZIONE
Gianluca Arnone, Federico Pontiggia, Valerio Sammarco

CONTATTI
redazione@entespettacolo.org

PROGETTO GRAFICO
P.R.C. - Roma

ART DIRECTOR
Alessandro Palmieri

HANNO COLLABORATO
Luca Barra, Angela Bosetto, Orio Caldiron, Gianluigi Ceccarelli, Pietro Coccia, Maria Concetta De Pasquale, Adriano Ercolani, Bruno Fornara, Antonio Fucito, Giulia Iselle, Shekhar Kapur, Massimo Monteleone, Franco Montini, Morando Morandini, Peppino Ortoleva, Marco Spagnoli

REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA
N. 380 del 25 luglio 1986 - Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 21/05/2007

STAMPA
Tipografia STR Press S.r.l. - Via Carpi 19 - 00040 Pomezia (RM)
Finita di stampare nel mese di giugno 2012

MARKETING E ADVERTISING
Eureka! S.r.l. - Via L. Soderini, 47 - 20146 Milano
Tel. 02-83427030 Fax: 02-83427032 - Cell. 335-5428.710
e-mail: info@eurekaidea.it

DISTRIBUTORE ESCLUSIVO
M.E.P.E. MILANO

ABBONAMENTI
ABBONAMENTO PER L'ITALIA (10 numeri) 30,00 euro
ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro

PER ABBONARSI
abbonamenti@entespettacolo.org
Tel. 06.96.519.200

PROPRIETA' ED EDITORE

fondazione ente dello spettacolo

PRESIDENTE
Dario Edoardo Viganò

DIRETTORE
Antonio Urrata

UFFICIO STAMPA
ufficiostampa@entespettacolo.org

COMUNICAZIONE E SVILUPPO
Franco Conta - comunicazione@entespettacolo.org

COORDINAMENTO SEGRETERIA
Marisa Meoni - mmeoni@entespettacolo.org

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
Via G. Palombini, 6 - 00165 Roma - Tel. 06.96.519.200
Fax 06.96.519.220 - amministrazione@entespettacolo.org

USPI Associato all'USPI
Unione Stampa - Periodica Italiana

Iniziativa realizzata con il contributo della Direzione Generale
Cinema - Ministero per i Beni e le Attività Culturali
La testata fruisce dei contributi statali diretti di cui alla legge
7 agosto 1990, n. 250



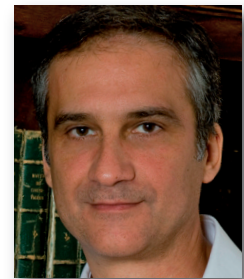
punti di vista

Avanti tra luci e ombre

Luci e ombre. Emergono dal Rapporto FEoS 2011 su "Il mercato e l'industria del cinema in Italia", l'annuale pubblicazione sui dati economici di settore diventata in poco tempo uno strumento di lavoro fondamentale per gli operatori del settore. Un prospetto ambivalente: non poteva essere diversamente in un momento in cui la crisi costringe, dallo Stato ai privati, a stringere i cordoni della borsa. Così, se il 2011 registra un aumento dei film prodotti in Italia (132 contro i 110 del 2010, un dato comparabile solo a quello degli anni sessanta), la previsione per il 2012 dovrà tenere conto del minore flusso di capitali, che non potrà non incidere sulla nostra capacità produttiva. Un'eventuale contrazione sarebbe attribuibile a una più generale flessione strutturale dell'economia. Più complicato leggere la composizione del mercato, dove a un positivo incremento del capitale privato rispetto a quello pubblico corrisponde una modesta spinta all'industrializzazione di tutto il comparto (le aziende medie e grandi sono solo l'1,2% del totale e, tra queste, solo il 46,23% ha saputo migliorare i ricavi). D'altra parte, con la curva decrescente del FUS, è proprio il cinema a contribuire più di ogni altro settore dello spettacolo all'aumento dell'occupazione. In questo trend anticiclico di stabilità occupazionale, la maggior parte degli addetti

ha all'attivo più di 100 giorni lavorativi nel corso dell'anno. Resta però l'annoso problema della frammentazione del mercato professionale.

Capitolo incassi: il 2011 è stato un anno eccezionale per noi, se si pensa che nella top 20 dei film che hanno guadagnato di più ben nove sono italiani. Il nostro cinema appare più vicino ai gusti e alle aspettative del grande pubblico, soprattutto giovanile, e maggiormente competitivo anche nei confronti dei blockbuster americani. Proprio la perdita d'appeal del prodotto US è uno dei fenomeni più preoccupanti. Il calo di fatturato delle holding straniere riguarda tutti i comparti, dalla distribuzione all'esercizio, trovando il suo apice nella crisi endemica del canale home video. L'analisi racconta insomma una realtà contraddittoria, dove a grandi performance corrispondono ritardi consistenti rispetto ad alcuni competitor stranieri (soprattutto tedeschi e inglesi, in ascesa). Ma anche di successi di pubblico e di critica, che nell'ultimo anno - ne è esempio il Premio conseguito a Berlino dai fratelli Taviani o quello tributato a Garrone a Cannes - hanno ridato lustro internazionale al nostro cinema. Questa sì un'apertura di credito che sarebbe scellerato sprecare.



“ Il rapporto 2011 racconta una realtà ambivalente: grandi performance e gravi ritardi ”



Dario E. Viganò

SOMMARIO

COVER STORY

24 Noomi Rapace

Millennium il trampolino, *Prometheus* la consacrazione: il film di Ridley Scott sezionato lettera per lettera, l'attrice svedese ormai votata al cambiamento

SPECIALE USCITE

36 Di tutto, di più

Aspettando Batman, ma non solo: ecco i titoli della prossima stagione, dagli attesi *The Master* e *The Grandmasters* ai freschi ritorni (*To the Wonder* di Malick). Senza dimenticare gli italiani: Bellocchio, Salvatores, Diritti, Soldini e altri ancora

PERSONAGGI

22 Paul Giamatti

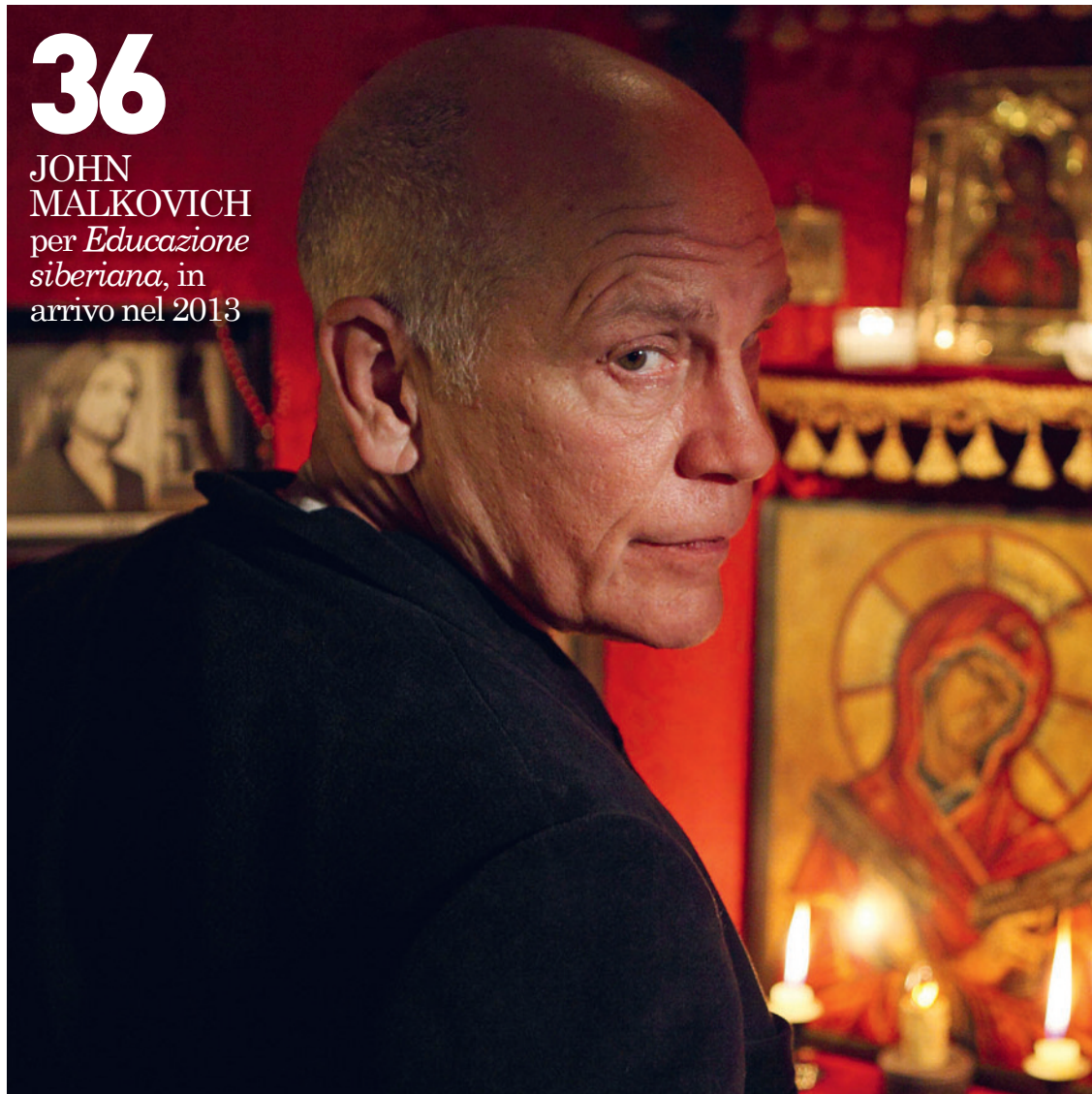
Uno, nessuno, centomila: "Non protagonista per mentalità", dice l'attore. Presto sugli schermi in *Romeo and Juliet* e *The Congress* di Ari Folman

32 Michael Mann

"Il regista è responsabile di tutto". Parola di un cineasta straordinario, mai premiato e prossimo Presidente di Giuria a Venezia

54 Glenda Jackson

Eleganza britannica, aggressività e vitalismo: da Shakespeare a Ken Russell, l'Oscar per *Donne in amore* e l'intensità di *Domenica, maledetta domenica*



36

JOHN MALKOVICH
per *Educazione siberiana*, in arrivo nel 2013



32

MICHAEL MANN
Presidente di Giuria a Venezia

54

Glenda Jackson

