

● rivista del

MENSILE N.7-8 LUGLIO-AGOSTO 2012 € 3,50

# cinematografo

dal 1928

 **fondazione ente™  
dello spettacolo**

## TITOLI IN VETRINA

I FILM IN USCITA  
E I PIÙ ATTESI  
DEL 2013

## MICHAEL MANN

PRESIDENTE A  
VENEZIA: ECCO  
LA SFIDA

## PAUL GIAMATTI

INSIDER DI LUSSO,  
NON PROTAGONISTA  
PER SCELTA

Noomi Rapace: da  
*Millennium* a *Prometheus*.  
Poi sarà *Passion* con  
Brian De Palma

# TUTT'ALTRO CHE RAPACE

LISBETH SALANDER  
NON ESISTE PIÙ. NOOMI CON  
SCOTT NELL'UNIVERSO  
PROMETHEUS



Poste Italiane SpA - Sped. in Abb. Post. - D.L. 353/2003  
(conv. in L. 27.02.2004, n° 46), art. 1, comma 1, DCB Milano

Segui l'Ente dello Spettacolo anche su

**FACEBOOK**  
Fondazione Ente dello Spettacolo:  
facebook.com/entespettacolo  
Tertio Millennio Film Fest:  
facebook.com/tertiomillenniofilmfest

**YOUTUBE**  
www.youtube.com/EnteSpettacolo

**TWITTER**  
www.twitter.com/entespettacolo

Segui la Rivista del Cinematografo su

**FACEBOOK**  
Cinematografo.it: facebook.com/rdc.it  
Rivista del Cinematografo:  
facebook.com/rivistadelcinematografo

**DIRETTORE RESPONSABILE**

Dario Edoardo Viganò

**CAPOREDATTORE**

Marina Sanna

**REDAZIONE**

Gianluca Arnone, Federico Pontiggia, Valerio Sammarco

**CONTATTI**

redazione@entespettacolo.org

**PROGETTO GRAFICO**

P.R.C. - Roma

**ART DIRECTOR**

Alessandro Palmieri

**HANNO COLLABORATO**

Luca Barra, Angela Bosetto, Orio Caldiron, Gianluigi Ceccarelli, Pietro Coccia, Maria Concetta De Pasquale, Adriano Ercolani, Bruno Fornara, Antonio Fucito, Giulia Iselle, Shekhar Kapur, Massimo Monteleone, Franco Montini, Morando Morandini, Peppino Ortoleva, Marco Spagnoli

**REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA**

N. 380 del 25 luglio 1986 - Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 21/05/2007

**STAMPA**

Tipografia STR Press S.r.l. - Via Carpi 19 - 00040 Pomezia (RM)  
Finita di stampare nel mese di giugno 2012

**MARKETING E ADVERTISING**

Eureka! S.r.l. - Via L. Soderini, 47 - 20146 Milano  
Tel. 02-83427030 Fax: 02-83427032 - Cell. 335-5428.710  
e-mail: info@eurekaidea.it

**DISTRIBUTORE ESCLUSIVO**

M.E.P.E. MILANO

**ABBONAMENTI**

ABBONAMENTO PER L'ITALIA (10 numeri) 30,00 euro  
ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro

**PER ABBONARSI**

abbonamenti@entespettacolo.org  
Tel. 06.96.519.200

**PROPRIETA' ED EDITORE**

**fondazione ente dello spettacolo**

**PRESIDENTE**

Dario Edoardo Viganò

**DIRETTORE**

Antonio Urrata

**UFFICIO STAMPA**

ufficiostampa@entespettacolo.org

**COMUNICAZIONE E SVILUPPO**

Franco Conta - comunicazione@entespettacolo.org

**COORDINAMENTO SEGRETERIA**

Marisa Meoni - mmeoni@entespettacolo.org

**DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE**

Via G. Palombini, 6 - 00165 Roma - Tel. 06.96.519.200  
Fax 06.96.519.220 - amministrazione@entespettacolo.org



Associato all'USPI

Unione Stampa - Periodica Italiana



Iniziativa realizzata con il contributo della Direzione Generale  
Cinema - Ministero per i Beni e le Attività Culturali

La testata fruisce dei contributi statali diretti di cui alla legge  
7 agosto 1990, n. 250



## punti di vista

# Avanti tra luci e ombre

Luci e ombre. Emergono dal Rapporto FEoS 2011 su "Il mercato e l'industria del cinema in Italia", l'annuale pubblicazione sui dati economici di settore diventata in poco tempo uno strumento di lavoro fondamentale per gli operatori del settore. Un prospetto ambivalente: non poteva essere diversamente in un momento in cui la crisi costringe, dallo Stato ai privati, a stringere i cordoni della borsa. Così, se il 2011 registra un aumento dei film prodotti in Italia (132 contro i 110 del 2010, un dato comparabile solo a quello degli anni sessanta), la previsione per il 2012 dovrà tenere conto del minore flusso di capitali, che non potrà non incidere sulla nostra capacità produttiva. Un'eventuale contrazione sarebbe attribuibile a una più generale flessione strutturale dell'economia. Più complicato leggere la composizione del mercato, dove a un positivo incremento del capitale privato rispetto a quello pubblico corrisponde una modesta spinta all'industrializzazione di tutto il comparto (le aziende medie e grandi sono solo l'1,2% del totale e, tra queste, solo il 46,23% ha saputo migliorare i ricavi). D'altra parte, con la curva decrescente del FUS, è proprio il cinema a contribuire più di ogni altro settore dello spettacolo all'aumento dell'occupazione. In questo trend anticiclico di stabilità occupazionale, la maggior parte degli addetti

ha all'attivo più di 100 giorni lavorativi nel corso dell'anno. Resta però l'annoso problema della frammentazione del mercato professionale.

Capitolo incassi: il 2011 è stato un anno eccezionale per noi, se si pensa che nella top 20 dei film che hanno guadagnato di più ben nove sono italiani. Il nostro cinema appare più vicino ai gusti e alle aspettative del grande pubblico, soprattutto giovanile, e maggiormente competitivo anche nei confronti dei blockbuster americani. Proprio la perdita d'appeal del prodotto US è uno dei fenomeni più preoccupanti. Il calo di fatturato delle holding straniere riguarda tutti i comparti, dalla

distribuzione all'esercizio, trovando il suo apice nella crisi endemica del canale home video. L'analisi racconta insomma una realtà contraddittoria, dove a grandi performance corrispondono ritardi consistenti rispetto ad alcuni competitor stranieri (soprattutto tedeschi e inglesi, in ascesa). Ma anche di successi di pubblico e di critica, che nell'ultimo anno - ne è

esempio il Premio conseguito a Berlino dai fratelli Taviani o quello tributato a Garrone a Cannes - hanno ridato lustro internazionale al nostro cinema. Questa sì un'apertura di credito che sarebbe scellerato sprecare.

“ Il rapporto 2011 racconta una realtà ambivalente: grandi performance e gravi ritardi ”



Dario E. Viganò

# SOMMARIO

## COVER STORY

### 24 Noomi Rapace

*Millennium* il trampolino, *Prometheus* la consacrazione: il film di Ridley Scott sezionato lettera per lettera, l'attrice svedese ormai votata al cambiamento

## SPECIALE USCITE

### 36 Di tutto, di più

Aspettando Batman, ma non solo: ecco i titoli della prossima stagione, dagli attesi *The Master* e *The Grandmasters* ai freschi ritorni (*To the Wonder* di Malick). Senza dimenticare gli italiani: Bellocchio, Salvatores, Diritti, Soldini e altri ancora

## PERSONAGGI

### 22 Paul Giamatti

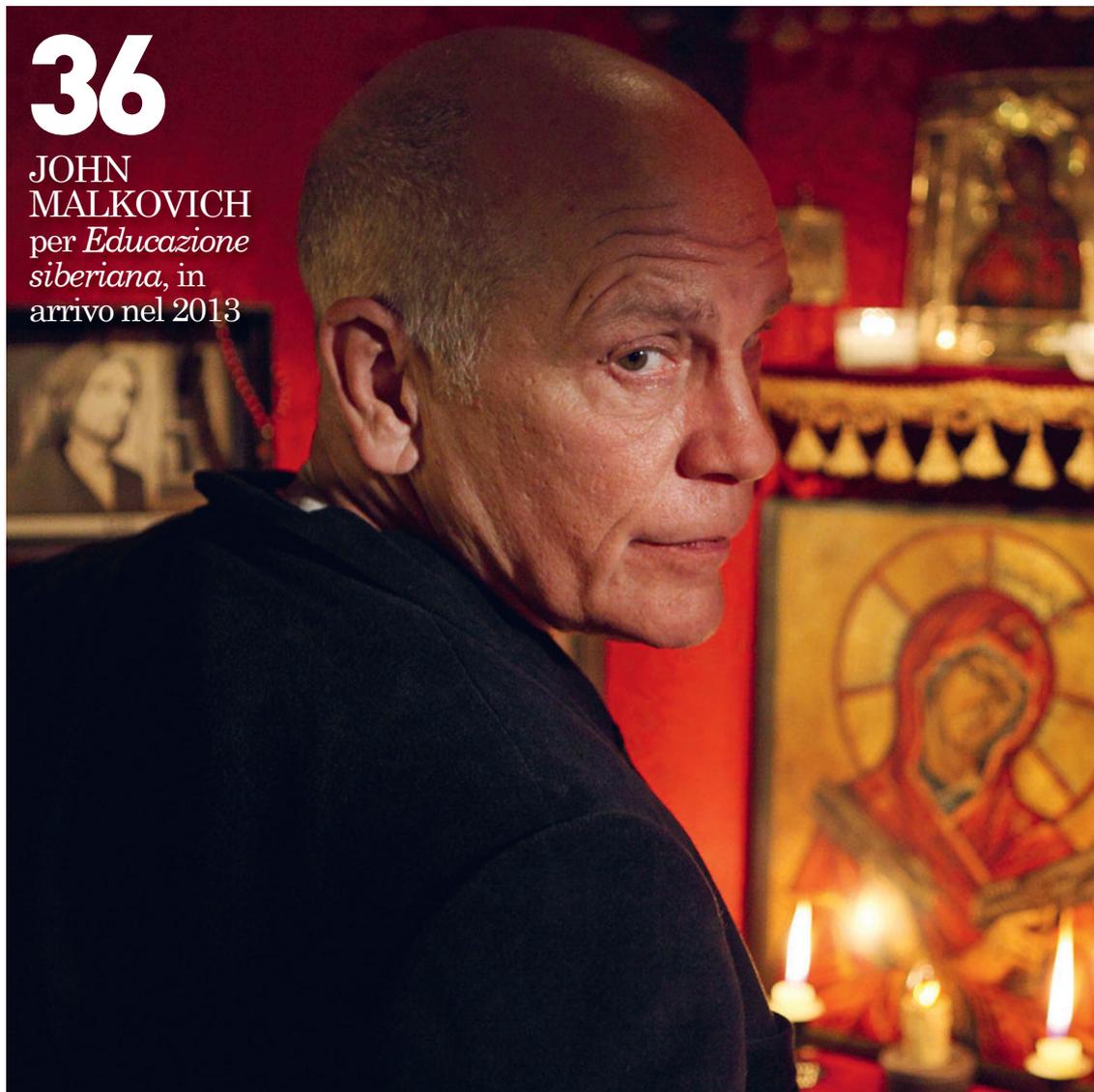
Uno, nessuno, centomila: "Non protagonista per mentalità", dice l'attore. Presto sugli schermi in *Romeo and Juliet* e *The Congress* di Ari Folman

### 32 Michael Mann

"Il regista è responsabile di tutto". Parola di un cineasta straordinario, mai premiato e prossimo Presidente di Giuria a Venezia

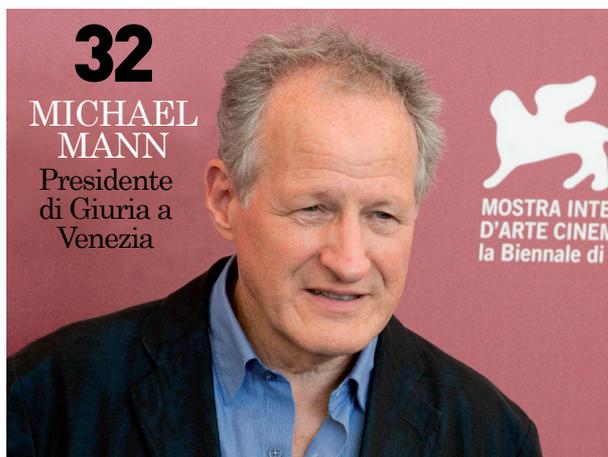
### 54 Glenda Jackson

Eleganza britannica, aggressività e vitalismo: da Shakespeare a Ken Russell, l'Oscar per *Donne in amore* e l'intensità di *Domenica, maledetta domenica*



# 36

JOHN MALKOVICH  
per *Educazione siberiana*, in arrivo nel 2013



# 32

MICHAEL MANN  
Presidente di Giuria a Venezia

# 54

Glenda Jackson

