

■ rivista del

cinematografo

dal 1928

MENSILE N.6 GIUGNO 2013 € 3,50

 **fondazione ente™
dello spettacolo**

Superman

**DIETRO
LE QUINTE**

Ancora più spettacolare:
L'uomo d'acciaio
di Zack Snyder

**EVVIVA
CANNES**

Film belli, attori
straordinari: i nostri
voti alla selezione

**BRAD
PITT**

**BÉRÉNICE
BEJO**

**JOHNNY
DEPP**

L'ALTRA FACCIA DI SHERLOCK

Già diabolico Holmes, Benedict
Cumberbatch sprofonda **Into
Darkness** per **Star Trek** di J.J. Abrams

Poste Italiane SpA - Sped. in Abb. Post. - D.L. 353/2003
(conv. in L. 27.02.2004, n° 46), art. 1, comma 1, DCB Milano



3.0.0.0.6
9 771827 518009

Segui l'Ente dello Spettacolo anche su



FACEBOOK
Fondazione Ente dello Spettacolo:
facebook.com/entespettacolo
Tertio Millennio Film Fest:
facebook.com/tertiomillenniofilmfest



YOUTUBE
www.youtube.com/EnteSpettacolo



TWITTER
www.twitter.com/cinematografoIT



FACEBOOK
Cinematografo.it: facebook.com/rdc.it
Rivista del Cinematografo:
facebook.com/rivistadelcinematografo

DIRETTORE RESPONSABILE
Dario Edoardo Viganò

CAPOREDATTORE
Marina Sanna

REDAZIONE
Gianluca Arnone, Federico Pontiggia, Valerio Sammarco

CONTATTI
redazione@entespettacolo.org

ART DIRECTOR
Alessandro Palmieri

HANNO COLLABORATO
Angela Bosetto, Orio Caldiron, Gianluigi Ceccarelli, Pietro Coccia, Alessandro De Simone, Adriano Ercolani, Bruno Fornara, Antonio Fucito, Miriam Mauti, Massimo Monteleone, Franco Montini, Morando Morandini, Luca Pellegrini, Manuela Pinetti, Angela Prudenzi, Maria Teresa Santaguida, Marco Spagnoli

REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA
N. 380 del 25 luglio 1986
Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 21/05/2007

STAMPA
Tipografia STR Press S.r.l. - Via Carpi 19 - 00040 Pomezia (RM)
Finita di stampare nel mese di maggio 2013

MARKETING E ADVERTISING
Eureka! S.r.l. - Via L. Soderini, 47 - 20146 Milano
Tel. 02-83427030 Fax: 02-83427032 -
Cell. 335-5428.710
e-mail: info@eurekaidea.it

DISTRIBUTORE ESCLUSIVO
ME,PE, Milano

ABBONAMENTI
ABBONAMENTO PER L'ITALIA (10 numeri) 30,00 euro
ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro
C/C 80950827 - Intestato a Fondazione Ente dello Spettacolo

PER ABBONARSI
abbonamenti@entespettacolo.org
Tel. 06.96.519.200

PROPRIETA' ED EDITORE



PRESIDENTE
Dario Edoardo Viganò

DIRETTORE
Antonio Urrata

UFFICIO STAMPA
ufficiostampa@entespettacolo.org

COMUNICAZIONE E SVILUPPO
Franco Conta - comunicazione@entespettacolo.org

COORDINAMENTO SEGRETERIA
Marisa Meoni - mmeoni@entespettacolo.org

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
Via G. Palombini, 6 - 00165 Roma - Tel. 06.96.519.200
Fax 06.96.519.220 - amministrazione@entespettacolo.org



Associato all'USPI
Unione Stampa - Periodica Italiana



Iniziativa realizzata con il contributo della
Direzione Generale Cinema - Ministero per i
Beni e le Attività Culturali
La testata fruisce dei contributi statali diretti
di cui alla legge 7 agosto 1990, n. 250

Punti di vista



Il cinema è Salvo

Palma d'Oro a *La vie d'Adèle* di Abdellatif Kechiche, secondo i pronostici. Un verdetto che sa di ritorno nuovo all'antico, a una verità delle immagini prima ancora che nelle immagini. Al contenuto nella forma. Risarcisce il regista franco-tunisino delle amarezze passate, soprattutto della vittoria scippatagli nel 2007 da Ang Lee, quando alla Mostra di Venezia *Lussuria* strappò il Leone d'Oro a *Cous cous*. Stavolta Ang Lee era in giuria e non è escluso che il cineasta taiwanese abbia voluto sdebitarsi con il collega. Ma il vero vincitore di Cannes 66 è Cannes. La macchina da guerra messa in piedi da Fremaux è

stata impressionante. Il tradizionale piatto ricco di star - da Leonardo Di Caprio a Uma Thurman - è stato superato stavolta dalle prelibatezze del concorso. Ottima annata. Mai come quest'anno la squadra capitanata da Steven Spielberg (nella foto) ha avuto l'imbarazzo della scelta. Tanti papabili, molti possibili scontenti. E invece anche la giuria si è comportata egregiamente consegnando a questa edizione un palmares condivisibile ed equilibrato.



Più o meno tutti hanno avuto qualcosa: dal quotatissimo *Le passé* di Asghar Farhadi (premiata l'attrice protagonista: Berenice Bejo) al delizioso *Inside Llewin Davis* dei fratelli Coen (Grand Prix), per non dire degli amatissimi e toccanti *Nebraska* di Alexander Payne (miglior attore Bruce Dern) e *Like Father, Like Son* del giapponese Kore-eda. Coraggioso il premio alla regia per il

Il vero vincitore di Cannes 66? E' Cannes. Luci e ombre per gli italiani

giovane filmmaker messicano Amat Escalante (*Heli*). Ci sta quello alla sceneggiatura per il violentissimo *Touch of Sin* del cinese Jia Zhang-Ke. Dispiace per il nostro Paolo Sorrentino, rimasto a bocca asciutta: *La grande bellezza* avrebbe certamente meritato qualcosa. Ma anche Roman Polanski, acclamatissimo per *La Vénus à la fourrure*, può recriminare. Sorridono gli altri italiani: *Miele* di Valeria Golino ottiene la menzione speciale della Giuria ecumenica (che premia Farhadi). Stesso riconoscimento, tra i cortometraggi, a *37°4 S* di Adriano Valerio. Ma la vera soddisfazione è *Salvo*, opera prima firmata da due registi siciliani, Antonio Piazza e Fabio Grassadonia, che hanno vinto sia il Grand Prix della Semaine de la Critique che il Prix Révélation assegnatogli dalla giuria presieduta da Mia Hansen-Løve. Non sfugga il paradosso: l'unico film italiano a tornare vittorioso da Cannes è anche il solo a non avere ancora una distribuzione nel nostro paese.

Dario E. Viganò

SOMMARIO

GIUGNO 2013



8 Morandini in pillole

10 Glamorous

14 Colpo d'occhio

16 The Lone Ranger

Gore Verbinski e Johnny Depp per aggiornare il mito

20 World War Z

Arriva l'Apocalisse: Brad Pitt contro virus e zombi famelici

26 COVER STORY

La scelta di Sherlock

Il secondo *Star Trek* ha un che di malvagio: Benedict Cumberbatch **30** Intervista con J. J. Abrams

32 After Earth

Il ritorno sci-fi di M. Night Shyamalan: con Will e Jaden Smith. E lo zampino di Scientology

35 La vie de Cannes

Trionfano Kechiche e le sue attrici. In un'edizione del festival indimenticabile **38** Le nostre pagelle

48 L'uomo d'acciaio

Il segreto di Superman. Che riparte ancora da zero, nel segno di Zack Snyder

54 Ritratti

Alla riscoperta di Stanley Baker, gangster nella *Giungla di cemento* di Losey

57 I film del mese

Recensioni, anteprime, colpi di fulmine

72 Dvd & Blu-ray

The Master e *Cleopatra* 50° anniversario. Da collezione

78 Borsa del cinema

80 Libri

82 Colonne sonore

I TOP 5



56 Solo Dio perdona



60 Searching for Sugar Man



61 Il caso Kerenes



64 Tutti pazzi per Rose



67 Holy Motors

al Cinema

★★★★ OTTIMO ★★★ BUONO ★★ SUFFICIENTE ★ MEDIOCRE ★ SCARSO



62 Il fondamentalista riluttante



63 Blood



68 The Lone Ranger



66 La leggenda di Kaspar Hauser

- 56 Solo Dio perdona
- 58 Stoker
- 60 Searching for Sugar Man
- 61 Il caso Kerenes
- 62 Il fondamentalista riluttante
- 63 Blood
- 63 Slow Food Story
- 63 P.O.E.
- 64 Tutti pazzi per Rose
- 66 La leggenda di Kaspar Hauser

- 66 Tra cinque minuti in scena
- 67 Holy Motors
- 68 Preview
- L'uomo d'acciaio
- Cha cha cha
- Italian Movies
- Dino e la macchina del tempo
- The Lone Ranger
- The Last Exorcism - Liberaci dal male