

• rivista del

MENSILE N.6 GIUGNO 2011 € 3,50

# cinematografo

dal 1928

fondazione ente<sup>TM</sup>  
dello spettacolo

CANNES

# 64

TUTTI I FILM DA  
NON PERDERE.  
E LE NOSTRE  
PAGELLE

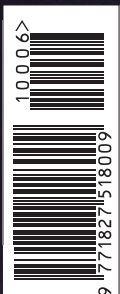
**SUPER8**  
SVELATO

IN ANTEPRIMA  
L'EVENTO  
DELLA  
PROSSIMA  
STAGIONE

# SCONTRO FINALE

HARRY POTTER VS. IL SIGNORE OSCURO:  
LUGUBRE E TRAGICO DA COPIONE.  
MA E' DAVVERO L'ULTIMO CAPITOLO?

**E INOLTRE** JIM MORRISON, SHEKHAR KAPUR, JAFAR PANAHI



10.0067  
9 771827 518009  
Poste Italiane SpA - Sped. in abb. Post. - D.L. 959/2003  
(conv. in L. ZL07/2004, n° 46), art. 1, comma 1, DCB Milano

Segui l'Ente dello Spettacolo anche su

**FACEBOOK**  
Fondazione Ente dello Spettacolo:  
www.fbook.me/entespettacolo  
Tertio Millennio Film Fest  
www.fbook.me/tertiomillenniofilmfest

**YOUTUBE**  
www.youtube.com/EnteSpettacolo

**TWITTER**  
www.twitter.com/entespettacolo

Segui la Rivista del Cinematografo su

**FACEBOOK**  
Cinematografo.it: www.fbook.me/cinematografo  
Rivista del Cinematografo:  
www.fbook.me/rivistadelcinematografo

**DIRETTORE RESPONSABILE**

Dario Edoardo Viganò

**CAPOREDATTORE**

Marina Sanna

**REDAZIONE**

Gianluca Arnone, Federico Pontiggia, Valerio Sammarco

**CONTATTI**

redazione@entespettacolo.org

**PROGETTO GRAFICO**

P.R.C. - Roma

**ART DIRECTOR**

Alessandro Palmieri

**HANNO COLLABORATO**

Alberto Barbera, Angela Bosetto, Orio Caldiron, Gabriele Carunchio, Gianluigi Ceccarelli, Francesco Ceraudo, Pietro Coccia, Bruno Fornara, Antonio Fucito, Shekhar Kapur, Massimo Monteleone, Morando Morandini, Peppino Ortoleva, Manuela Pinetti, Giorgia Priolo, Marco Spagnoli, Chiara Supplizi, Matteo Zara

**REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA**

N. 380 del 25 luglio 1986 Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 21/05/2007

**STAMPA**

Tipografia STR Press S.r.l. - Via Carpi 19 - 00040 Pomezia (RM)  
Finita di stampare nel mese di maggio 2011

**MARKETING E ADVERTISING**

Eureka! S.r.l. - Via L. Soderini, 47 - 20146 Milano  
Tel./Fax: 02-45497366 - Cell. 335-5428.710  
e-mail: info@eurekaidea.it

**DISTRIBUTORE ESCLUSIVO**

ME.PE. MILANO

**ABBONAMENTI**

ABBONAMENTO PER L'ITALIA (10 numeri) 30,00 euro  
ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro

**SERVIZIO CORTESIA**

S.A.V.E. Srl, Fiano Romano (RM) tel. 0765.452243 Fax 0765.452201  
abbonamenti@save-online.it

**PROPRIETA' ED EDITORE**

**fondazione ente dello spettacolo**

**PRESIDENTE**

Dario Edoardo Viganò

**DIRETTORE**

Antonio Urrata

**UFFICIO STAMPA**

ufficiostampa@entespettacolo.org

**COMUNICAZIONE E SVILUPPO**

Franco Conta - comunicazione@entespettacolo.org

**COORDINAMENTO SEGRETERIA**

Marisa Meoni - mmeoni@entespettacolo.org

**DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE**

Via G. Palombini, 6 - 00165 Roma - Tel. 06.96.519.200  
Fax 06.96.519.220 - amministrazione@entespettacolo.org

**USPI** Associato all'USPI  
Unione Stampa - Periodica Italiana

Iniziativa realizzata con il contributo della Direzione Generale  
Cinema - Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
La testata fruisce dei contributi statali diretti di cui alla legge  
7 agosto 1990, n. 250



## punti di vista

### Un'ottima annata

Cannes promossa a pieni voti. Bene il concorso, amalgama di maestri e giovani autori, classicità e sperimentazione, ricerca stilistica e profondità tematica. Benissimo le sezioni collaterali che non hanno lesinato sorprese. Un film come *Take Shelter* - vincitore della Semaine de la Critique - è stato tra i titoli più venduti al mercato: qualcosa vorrà dire. Per non parlare del Certain Regard, che poco aveva da invidiare alla competizione ufficiale. Dove alla fine l'ha spuntata Terrence Malick: al suo *The Tree of Life* una Palma d'Oro senza discussioni. Opera di esagerata ambizione e smisurata grandezza. Un film sul quale non mi soffermerò: *RdC* gli dedica la lunga recensione d'apertura. Un premio pesante vista l'ottima annata (non perdetevi lo speciale dedicato).

Mi permetto di aggiungere due considerazioni: la prima riguarda la sintomatologia del reale condivisa da tutti i film in concorso. C'è un ideale filo rosso che li lega e che evidenzia lo scollamento tra il mondo dei padri e quello dei figli. Una vera e propria scissione, le cui cause vanno individuate caso per caso, declinate secondo la sensibilità e la cultura di ciascun autore. Connesso a questo sentimento diffuso di rottura e di perdita è l'elaborazione del lutto, altro grande tema portante del cartellone. La seconda considerazione invece è più circoscritta e riguarda il cinema italiano. Torna a casa senza

riconoscimenti (*This Must Be the Place* ha ottenuto però il Premio Ecumenico), ma non ridimensionato. Sia Sorrentino che Moretti hanno incassato parole d'elogio dalla stampa internazionale. E anche l'esordio in regia di Alice Rohrwacher, *Corpo celeste* (alla Quinzaine), ha convinto. Non è un caso che ad accompagnare la nostra spedizione sulla Croisette sia stato Giancarlo Galan, primo ministro della cultura a mettere piede a Cannes dopo due anni di assenza.

Le buone notizie non finiscono qui. Il Rapporto sul Mercato e l'Industria del Cinema in Italia 2010 - realizzato dalla Fondazione Ente dello Spettacolo - conferma una crescita complessiva di tutta la filiera: aumentano le società di capitali impegnate nella produzione; migliora il livello di investimenti; si diversificano le fonti di finanziamento; incrementa l'apporto delle Film Commission; lievita la produzione nazionale; il comparto si allinea ai nuovi standard tecnologici. Un risultato sorprendente se paragonato al quadro economico generale, ancora in sofferenza. Un trend in controtendenza che conferma come quello del cinema non sia tanto un lusso da difendere, ma un cavallo su cui puntare.

“Cannes promossa a pieni voti. Pagella buona anche per il cinema italiano”

Dario E. Viganò

# sommario

n. 6  
giugno 2011

## SERVIZI

### 20 **Super (8) Abrams**

Anteprima dell'atteso, nuovo lavoro del creatore di *Lost*: vi sorprenderà

### 30 **La nostra Cannes**

Vincenti o snobbati: i titoli che ci sono rimasti nel cuore. E non solo

### 34 **Bollywood mon amour**

Immagini, suoni e colori: il film che racconta un mondo ha incantato la Croisette

## PERSONAGGI



### 47 **Nostalgia Doors**

Arriva *When You're Strange*: a 40 anni dalla morte di Morrison

### 50 **Judy Holliday**

Miscela di glamour e intelligenza

## COVER STORY

### 24 **Potter addio**

Cala il sipario sulla saga del decennio: ma sarà davvero l'ultima battaglia di Harry?

## FILM DEL MESE

52 **The Tree of Life**

56 **Corpo celeste**

57 **Una notte da leoni 2**

57 **Zack & Miri - Amore a...  
primo sesso**

58 **London Boulevard**

60 **Mr. Beaver**

61 **The Hunter**

61 **L'ultimo dei templari**

63 **Il ragazzo con la  
bicicletta**

63 **Paul**

65 **Un anno da ricordare**

65 **I guardiani del destino**

66 **Venere nera**

68 **Monsters**



Yahima Torrès in *Venere nera*. A sinistra i *Doors*

## Eve Hewson

Figlia di Bono Vox,  
emergente in *This Must  
Be the Place* di  
Sorrentino