

● rivista del
cinematografo
dal 1928

MENSILE N.6
GIUGNO 2010 € 3,50

**CANNES
SEGRETA**

DIETRO LE QUINTE
DELLA MACCHINA
PERFETTA

EMERGENTI

DAL CANADA
CON SIMPATIA:
ECCO L'ANTIDIVO
BARUCHEL

IN FAMIGLIA

LA COSTUMISTA LIA
A TU PER TU CON
PAPA' MORANDINI

EMMA THOMPSON

My Fair Lady

TATA MATILDA SUGLI SCHERMI,
SCENEGGIATRICE PER PASSIONE. PRONTA
A FAR RIVIVERE ELIZA DOOLITTLE

ISSN 1127-5184



9 771827 518009
Poste Italiane SpA - Sped. in Abb. Post. - D.I. 353/2003
(conv. in L. 27.02.2004, n° 46), art. 1, comma 1, DCB Milano

*L'attrice e
sceneggiatrice
londinese Emma
Thompson*

 **fondazione ente
dello spettacolo**

Segui l'Ente dello Spettacolo anche su

FACEBOOK
Fondazione Ente dello Spettacolo:
www.fbook.me/entespettacolo
Tertio Millennio Film Fest:
www.fbook.me/tertiomillenniofilmfest

YOUTUBE
www.youtube.com/EnteSpettacolo

TWITTER
www.twitter.com/entespettacolo

Segui la Rivista del Cinematografo su

FACEBOOK
Cinematografo.it: www.fbook.me/cinematografo
Rivista del Cinematografo:
www.fbook.me/rivistadelcinematografo

DIRETTORE RESPONSABILE

Dario Edoardo Viganò

CAPOREDATTORE

Marina Sanna

REDAZIONE

Gianluca Arnone, Federico Pontiggia, Valerio Sammarco

CONTATTI

redazione@entespettacolo.org

PROGETTO GRAFICO

P.R.C. - Roma

ART DIRECTOR

Alessandro Palmieri

HANNO COLLABORATO

Orio Caldiron, Gianluigi Ceccarelli, Pietro Coccia, Silvio Danese, Bruno Fornara, Antonio Fucito, Giuliana C. Galvagno, Valentina Martelli, Massimo Monteleone, Franco Montini, Morando Morandini, Chiara Napoleoni, Valentina Neri, Peppino Ortoleva, Manuela Pinetti, Giorgia Priolo, Roberta Pugliese, Sergio Silla, Marco Spagnoli

REGISTRAZIONE AL TRIBUNALE DI ROMA

N. 380 del 25 luglio 1986 - Iscrizione al R.O.C. n. 15183 del 21/05/2007

STAMPA

Società Tipografica Romana S.r.l. - Via Carpi 19 - 00040 Pomezia (RM)
Finita di stampare nel mese di maggio 2010

MARKETING E ADVERTISING

Eureka! S.r.l. - Via L. Soderini, 47 - 20146 Milano
Tel./Fax: 02-45497366 - Cell. 335-5428.710
e-mail: info@eurekaidea.it

DISTRIBUTORE ESCLUSIVO

M.E.P.E. MILANO

ABBONAMENTI

ABBONAMENTO PER L'ITALIA (10 numeri) 30,00 euro
ABBONAMENTO PER L'ESTERO (10 numeri) 110 euro

SERVIZIO CORTESIA

S.A.V.E. Srl, Fiano Romano (RM) tel. 0765.452243 Fax 0765.452201
abbonamenti@save-online.it

PROPRIETÀ ED EDITORE

fondazione ente dello spettacolo

PRESIDENTE

Dario Edoardo Viganò

DIRETTORE

Antonio Urrata

UFFICIO STAMPA

ufficiostampa@entespettacolo.org

COMUNICAZIONE E SVILUPPO

Franco Conta comunicazione@entespettacolo.org

COORDINAMENTO SEGRETERIA

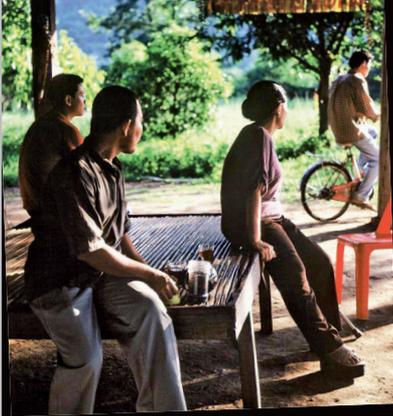
Marisa Meoni mmeoni@entespettacolo.org

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE

Via G. Palombini, 6 - 00165 Roma - Tel. 06.96.519.200
Fax 06.96.519.220 - amministrazione@entespettacolo.org

Associato all'USPI
Unione Stampa - Periodica Italiana

Iniziativa realizzata con il contributo della Direzione Generale
Cinema - Ministero per i Beni e le Attività Culturali
La testata fruiscie dei contributi statali diretti di cui alla legge
7 agosto 1990, n. 250



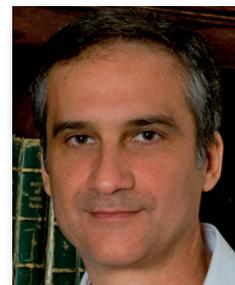
punti di vista

L'immaginazione al potere

Attualità, storia e politica hanno costituito l'ossatura di Cannes 63. Solo nel concorso abbiamo avuto i contractors in Iraq di Loach (*Route Irish*), il cul-de-sac delle armi di distruzione di massa (*Fair Game* di Liman), la lotta di liberazione algerina (*Hors la loi* di Bouchareb), l'eccidio dei monaci trappisti (*Des hommes et des dieux* di Beavouis) e la povera patria di furbetti e mammona (*La nostra vita* di Luchetti).

E' il segno dei tempi, stretti tra l'urgenza di testimoniare il reale e l'incapacità di ripensarlo costruendo favole nuove (che spiega l'abuso di remake e adattamenti dell'ultima decade). Ma è un segno anche che a vincere la Palma d'Oro sia stato *Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives* del thailandese Weerasethakul, l'eccezione visionaria in un cartellone traboccante di nobili contenuti e avaro di forme. Pure se non del tutto sordo agli echi della politica - vince un regista invisito al regime thailandese, che in quei giorni era al centro della cronaca internazionale per la feroce repressione contro il dissenso interno - il verdetto della Giuria capitanata da Tim Burton indica un'inversione di tendenza rispetto alla fame di realismo degli ultimi anni - sentita più dai cineasti, perché il pubblico ha preferito consumare fantasy e 3D - e riporta al centro del cinema l'arte del visibile, l'immaginazione

prima dell'immaginario. Non a caso le operazioni più apprezzate sono state quelle capaci di lavorare criticamente sulle possibilità della prima e i limiti del secondo: lo sguardo primigenio del nostro Frammartino ne *Le quattro volte*, le secche dell'immaginario ufficiale nel *Ceausescu* del rumeno Andrei Ujica.



L'Italia gioisce con Elio Germano, premiato ex aequo con Bardem per la migliore interpretazione maschile. Luci e ombre invece dall'analisi strutturale del nostro comparto: il Rapporto FEdS 2009 sul mercato e l'industria del cinema in Italia rivela un trend negativo per quanto riguarda le imprese cinematografiche e il numero di film prodotti (- 14,9% rispetto al 2008), a fronte però di una crescita degli incassi (+ 15%). In sintesi è il ritratto di un cinema tricolore in tenuta rispetto ai competitors internazionali nonostante le difficoltà e le incertezze del FUS, che però si lasceranno intravedere nel 2010.

Ricordiamo la scomparsa di Emilio Lonero, studioso, storico e docente di cinema, ed ex direttore della *Rivista del Cinematografo*. Alfiere della critica cattolica e uomo di grande vivacità intellettuale.

Dario E. Viganò

sommario

n. 6
giugno 2010

PERSONAGGI

24 L'apprendista

Alla scoperta di Jay Baruchel, presto stregone in sala

33 Simpatia Benicio

Dietro la maschera dell'attore giurato, cinefilo e romantico

50 Lady Oscar

Katharine Hepburn, la donna più amata da Spencer Tracy e dall'Academy

SERVIZI

28 Cannes dei miracoli

Sguardo indiscreto sul Festival dei Festival. Che premia Thailandia e Germano

42 Taglia e cuci

Morando Morandini intervista la figlia Lia, celebre costumista

47 Arriva l'Eclipse

Edward e Bella dopo *Twilight* e *New Moon*: amore vampiro



FILM DEL MESE

54 Il segreto dei suoi occhi

58 U2 3D

58 The Hole 3D

60 Il padre dei miei figli

61 Poliziotti fuori

61 Lei è troppo per me

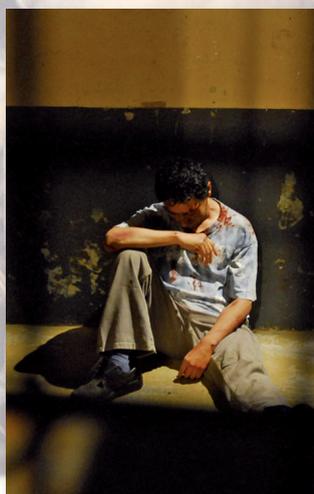
63 Il tempo che ci rimane

64 14 Kilometros

64 Saw VI

66 La papessa

68 About Elly



Una scena de *Il segreto dei suoi occhi*. A sinistra Germano e Bardem



Kate Beckinsale, bellezza giurata sulla Croisette (Foto Pietro Coccia)

18 COVER *story*

Double Emma

L'altra faccia della Thompson, irriconoscibile *Tata Matilda* e pronta al grande botto con la nuova versione di *My Fair Lady*